МЕГАТЕСТ
ИНТЕГРАЛЬНЫХ
СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЕЙ





DVDXPERT 6

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

ИЮНЬ '08

ПРОЕКТОР ИМПЕРАТОР



SIM2 C3X 1080P



ПРЕТЕНДЕНТ
НА БЛИЖАЙШУЮ ПОКУПКУ
BLU-RAY ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
PANASONIC DMP-BD30 EE-K

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
ПОРТАТИВНЫХ DVD-ПЛЕЕРОВ

(game)land



www.dvdxpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

Телефон: (495) 935-70-34. **Факс:** (495) 780-88-24

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Ярослав Годына godyna@gameland.ru

Выпускающий редактор
Елена Поспелова pospelova@gameland.ru

Редакторы
Андрей Дементьев dementyev@gameland.ru
Арсений Полатовский ars@dvdxpert.ru

Корректор
Александр Досегаев

Дизайн, верстка
Ирина Тюрина tyurina@gameland.ru

Редактор диска DVD
Борис Хохлов hohlov@gameland.ru

PR
Марина Сивоконь sivokon@gameland.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Издатель
Татьяна Сафронова safronova@gameland.ru

Учредитель и издатель
ООО «Гейм Лэнд» www.glc.ru

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов dmitri@gameland.ru

Управляющий директор
Давид Шостак shostak@gameland.ru

Директор по развитию
Паша Романовский romanovski@gameland.ru

Директор по персоналу
Михаил Степанов stepanovm@gameland.ru

Финансовый директор
Анастасия Леонова leonova@gameland.ru

Редакционный директор
Дмитрий Ладыженский ladyzhenskiy@gameland.ru

АВТОРЫ

Роман Абдулаев, Сергей Бочаров, Евгений Домрачев, Борис Иванов, Николай Миловидов, Сергей Судов, Максим Наумов, Руслан Котов

Фото
Дмитрий Созинов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Директор корпоративного отдела
Лидия Стрекнева strekneva@gameland.ru

Руководитель отдела рекламы киногруппы
Марина Комлева komleva@gameland.ru

Менеджер по рекламе
Марина Таравкова taravkova@gameland.ru

Координатор отдела рекламы киногруппы
Елена Волкова volkova.e@gameland.ru

Телефон: (495) 935-70-34
Факс: (495) 780-88-24

ОТДЕЛ ДИСТРИБУЦИИ

Директор отдела дистрибуции
Андрей Степанов andrey@gameland.ru

Руководитель отдела спец. распространения
Оксана Воронцова vorontsova@gameland.ru

Руководитель отдела подписки
Марина Гончарова goncharova@gameland.ru

Директор регионального развития
Татьяна Кошелева kosheleva@gameland.ru

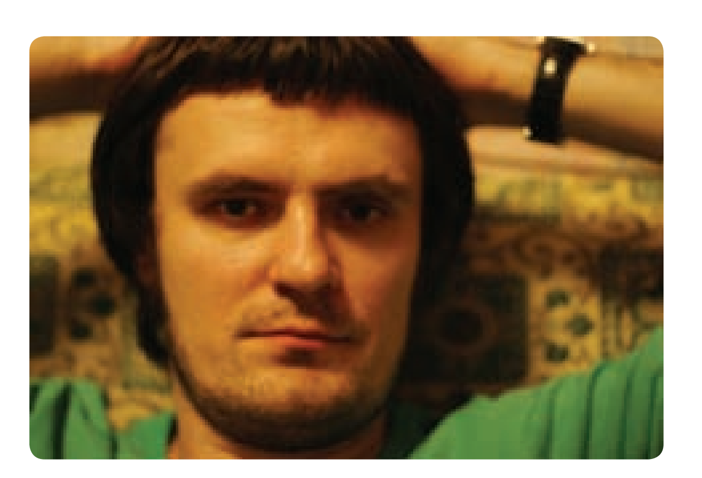
Информация о подписке
Бесплатный телефон: 8-800-200-3-999

Информация о вакансиях
Марина Нахалова nahalova@gameland.ru
Телефон: (495) 935-70-34, доб. 376

ДЛЯ ПИСЕМ

119021, ул. Тимура Фрунзе 11, стр. 44, Гейм Лэнд, с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland
Тираж 70 000 экземпляров



ОТПУСКНЫЕ ТЕЗИСЫ

Лето считается мертвым сезоном с точки зрения продаж, но у нас в редакции не до курортной лени — только успевай новинки принимать. Да еще какие! Чудо-проектор SIM2 C3X, новейший (еще не поступивший в продажу) плазменный телевизор 9-й серии Pioneer, Blu-ray-плеер Panasonic DMP-BD30EE-K. Для поклонников стерео в номере приготовлен рассказ о замечательном CD-проигрывателе Bryston BCD-1. Те стереоманы, кому такая покупка окажется не по карману, смогут сориентироваться по более доступному набору интегральников, которые мы решили сравнить между собой — и получили очень занятные результаты.

Сравнительным тестом отдали мы должное и упомянутому курортно-отпускному настроению — посмотрите на состязание портативных DVD-плееров. По личным ощущениям, что-то они тормозят на фоне прочих AV-областей. Где-то, понимаешь, DTS-HD Master Audio несется по модерновым протоколам, а здесь до обычного DTS добрались лишь единицы, да и экранчики прежние, с низким разрешением. Однако и с портативниками не обошлось без приятных сюрпризов — достойные модели есть, и они победили. Желаю побеждать и вам!



Ярослав Годына,
главный редактор

ЭТАПЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

6 **НОВОСТИ**

30 **ОБЪЕМНЫЕ ВИДЕНИЯ**
Технологии создания трехмерного изображения

32 **КАМЕРНАЯ СИМФОНИЯ**
Тенденции видеокамер лета-2008

34 **ВОПРОСЫ**
Редактор «DVD Эксперта» Андрей Дементьев отвечает на письма читателей

36 **ПИЛЮЛЯ**
Медиацентр на основе ПК Sony VAIO TP

ТЕСТЫ

42 **3D ЭКСТРИМ У ВАС ДОМА**
Плазменная панель Samsung PS-50A470P1

46 **СМЕНА ФЛАГМАНА**
Видеопроектор SIM2 C3X 1080P

48 **МАГИЯ ГЛУБИНЫ**
Плазменный телевизор Pioneer PDP-LX6090

50 **ТОЧНОСТЬ – ВЕЖЛИВОСТЬ КОРОЛЕЙ**
Стереофонический ресивер T+A Pulsar R 1230 R

52 **ТАЛАНТ ИСПОЛНИТЕЛЯ**
CD-проигрыватель Bryston BCD-1

54 **СЕКРЕТНАЯ ПРОГРАММА**
Акустическая система Marantz ES7001

56 **БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ**
Микрозеркальный проектор Optoma ThemeScene HD75

58 **САБ, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ В УГЛУ**
Активный сабвуфер Atlantic Technology 10e CSB

60 **ЛЕГЕНДАРНЫЙ БРЕНД**
Проигрыватель виниловых пластинок Dual CS 455-1M,
фонокорректор Vincent PHO-111

62 **5×5**
Акустическая система DALI Ikon 5

64 **АУДИОДЕЛИКАТЕСЫ**
Акустическая система RBH TK5CT

66 **В ТОЧКУ**
Акустическая система KEF iQ5 Special Edition

68 **УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ**
ЖК-телевизор Rolsen RL-32B02

70 **ПРЕТЕНДЕНТ НА БЛИЖАЙШУЮ ПОКУПКУ**
Blu-ray-плеер Panasonic DMP-BD30EE-K

72 **ХАЙ-ФАЙ ДЛЯ ДЕСКТОПА**
Мультимедийные колонки Bose Desktop Speakers

74 **ИСТИНА В СЕРЕДИНЕ**
Акустическая система Canton GLE 403

76 **ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ**
Компактный монофонический
AM/FM-радиоприемник Boston Horizon Solo

78 **ГОСТЬ ИЗ БУДУЩЕГО**
Универсальный DVD-плеер Samsung DVD-F 1080



YAMAHA

Цифровой звуковой проектор

Звук позади Вас
кажется таким настоящим...

Вы не поверите - звук воспроизводит один изящный компонент, находящийся перед вами. Только цифровой звуковой проектор Yamaha предлагает настоящее 5.1-канальное обьемное звучание из одной колонки. Самая новая модель YSP-4000 создает обьемное звучание лучше, чем когда-либо и имеет 7 звуковых режимов плюс систему автоматической калибровки Intellibeam, которая настраивает проектор под Вашу комнату. YSP-4000 оснащен также HDMI коммутацией – 2 входа и 1 выход с видео скайлингом до 1080i, функциями Music Enhancer и SRS TruBass, имеет семь Cinema DSP программ.



Цифровой звуковой проектор™



Реклама

HDMI · DOLBY DIGITAL PRO LOGIC II · dts Digital Surround | Neo:6 · SRS TruBass · EUPHONY · IntelliBeam · CINEMA DSP DIGITAL · compressed music ENHANCER



(495) 777-8-777



(495) 777-777-5



(495) 780-0000



8-800-555-00-00



Официальный партнер в России



(495) 721-19-19, www.rgsound.ru

Фирменные салоны Yamaha:

г. Москва ТЦ “Горбушкин двор”
Салон “Yamaha”, H1-028 (499) **136-9654**
г. Санкт-Петербург ММА “Экватор”
Загородный пр-т, 9 (812) **572-2875**



Официальный дистрибьютор в России
“Абсолютное Аудио”

Тел.: (495) **984-5020**, факс: (495) **984-5021**,
e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**



ООО «ЯМАХА МЮЗИК»
www.global.yamaha.com

МЕГАТЕСТЫ

80 ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ…
Портативные DVD-плееры в ценовой категории до 15 000 рублей

94 ИНТЕГРАЛЬНЫЙ РЕВАНШ
Интегральные стереоусилители в ценовой категории до 30 000 рублей

ПАНОРАМА

106 ЛЕГЕНДЫ ПРОШЛЫЕ И БУДУЩИЕ
Главный редактор журнала Total DVD Борис Хохлов терпеливо отсматривает все новые DVD-релизы и делится впечатлениями о пяти достойнейших

108 ПОЛНЫЙ ГАЗ!
20 автомобильных картин

114 В НАПРАВЛЕНИИ HIGH DEFINITION
Репортаж с выставки аудиовидеотехники HDI Show 2008

124 О ВКУСНОЙ И ЗДОРОВОЙ ПИЩЕ
Интервью с главным разработчиком компании Furman Sound (США) Гартом Пауэллом

126 YAMAHA: В РОССИЮ С ЛЮБОВЬЮ
Открытие официального представительства компании Yamaha в России

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

128 НОВОСТИ

130 ВИНТАЖ И СТЕРЕОКАРТИНЫ
Проект для частного заказчика инсталляционной компании «Наш Дом»

134 КООРДИНАЦИЯ
Универсальный пульт дистанционного управления Nevo Q50

136 БЕСПЕРЕБОЙНЫЙ СИНУС
Решение проблем электропитания AV-аппаратуры

НАВИГАТОР

138 САЛОН «ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ ONKYO ■ B&W BOWERS&WILKINS»

140 КАТАЛОГ

150 ГДЕ КУПИТЬ



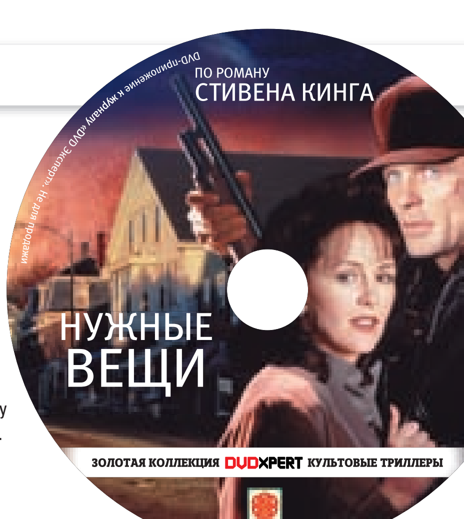
DVD-ПРИЛОЖЕНИЕ

НУЖНЫЕ ВЕЩИ (1989)

Режиссер: Фрайзер Кларк Хестон

В ролях: Макс фон Сюдов, Эд Харрис, Бонни Беделиа, Аманда Пламмер, Дж.Т. Уолш, Рэй МакКиннон, Дункан Фрайзер, Вэлри Бромфилд, Шэйн Мейер, Уильям Морган Шеппард.

В глубокой и тихой провинции Касл-Рок открывается занятный магазин «Нужные вещи», где люди могут выбрать все, что душе угодно, а взамен расплатиться с любезным продавцом этой самой душой. Нетрудно догадаться, кто стоит за прилавком. Городок потихоньку начинается погружаться в пучину безумия, да так бы и отправился прямиком в ад в полном составе, если бы не местный шериф. Он оказался единственным, кого не заинтересовал ассортимент магазина «Нужные вещи». Излюбленная Кингом тема диалога между маленьким человеком и искушающим Злом получила достойную экранизацию.



Revel Ultima 2 – прекрасный союз формы и содержания...



информация и продажи : тел. (495) 225-40-30 , www.eliteav.ru

Москва: «Берген» 136-96-54; «Солярис» 951-99-44; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02;
Краснодар: «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; **Красноярск:** «ЕКТА» 655-115;
Нижний Новгород: «Zаратустра SW» 310-270.

НОВОСТИ

Цифровые фоторамки DPF-V900/V700 и цифровая зеркальная камера для начинающих фотографов Sony 200 DSLR **удостоены двух наград** европейской ассоциации представителей прессы в области фотографии TIPA Awards 2008

МУЛЬТИМЕДИА НА ЭКРАНЕ

Два мощных мультимедийных ЖК-проектора PLC-WXU30 и PLC-ET30L представила компания Sanyo

Как видно из разрешения матрицы (WXGA, 1280×800), проектор Sanyo PLC-WXU30 ориентирован на работу с широкоформатным изображением. В частности, такая специализация будет полезна, если источником сигнала служит широкоформатный ноутбук или DVD-плеер. Модель проецирует изображение с расстояния от 1 до 12,1 м, при этом диагональ варьирует от 40 до 300 дюймов.

Работать с проектором достаточно просто. Встроенная система охлаждения лампы позволяет отключать аппарат сразу после окончания показа. А включается он автоматически при подаче питания. Настроить изображение поможет функция коррекции трапецеидальных искажений, рассчитанная на 40 градусов по вертикали.

PLC-WXU30 отличается хорошей коммуникабельностью. Помимо стандартного набора видеоразъемов — VGA, S-Video, композитный — проектор снабжен входом DVI-I и даже слотом для SD-карт. Еще одна особенность, выделяющая новинку на фоне множества портативных моделей, — возможность беспроводного соединения (Wi-Fi). Благодаря ему реализована функция «посредника» — аппарат по очереди может выводить изображение с нескольких компьютеров. Это очень полезно при проведении совещаний или конференций, когда у каждого участника есть с собой ноутбук. PLC-WXU30 допускает показ изображений с 50 компьютеров!



Sanyo PLC-ET30L — проектор, способный эффективно работать даже при сильном внешнем освещении. Световой поток в 4200 ANSI-люмен в сочетании с высокой для ЖК-аппарата контрастностью 1300:1 способствуют формированию детальной и четкой картинки. Нельзя не упомянуть и о матрице PLC-ET30L, разрешение которой составляет 1400×1050 точек (SXGA+).

Максимальное проекционное расстояние модели, оборудованной стандартным объективом, составляет 10,3 м, при этом размеры проекции достигают 300 дюймов по диагонали. Аппарат снабжен пятью сменными объективами, что позволяет не только увеличивать или уменьшать изображение, но и менять свойства оптики самого проектора. Замена объектива производится путем нажатия одной кнопки. Модель выравнивает «трапецию» только по вертикали, зато угол коррекции велик — 40 градусов.

Среди видеовходов, которыми оборудован PLC-ET30L, есть не только стандартные VGA, RCA и S-Video, но и профессиональный BNCx5. Для приема сигнала с DVD-источников предусмотрен разъем DVI-D. Поскольку проектор предназначен большей частью для проведения презентаций и показа учебных материалов, он снащен также выходным разъемом VGA для подключения монитора — с его помощью докладчик сможет контролировать происходящее на экране, не поворачиваясь спиной к зрителям. Пульт управления может работать как в беспроводном режиме, так и будучи подключенным с помощью провода. Он поддерживает функции лазерной указки, экранного указателя и мыши (для обеспечения работы последней присутствует интерфейс USB). DX

МЛАДШИЙ

Подобно тому, как в русских сказках младший сын оказывается удачливее старших, так и AV-ресивер Onkyo TX-SR506E, хоть и находится в начале линейки, умеет немало



Вообще, для техники Onkyo слова «начальный уровень» означают гораздо больше, нежели доступность и стандартный набор функций. Как раз лучшим примером этого и служит новый 7.1-канальный AV-ресивер TX-SR506, способный работать с источниками высокой четкости (три входа HDMI) и вооруженный продвинутыми технологиями коррекции акустики помещения (Audyssey Dynamic EQ).

В отличие от своего предшественника, ресивера с индексом 505, новинка коммутирует три входа HDMI (1080p), получила систему Audyssey Dynamic EQ для коррекции звука под акустику помещения и алгоритм Music Optimizer для восстановления сжатых музыкальных файлов, оборудована мощностным и линейным выходами на вторую зону и обладает возможностью включения фронтальных колонок по биампингу. Кроме того, у TX-SR506 новый пульт со светодиодным индикатором.

Модель работает с мощностью 130 Вт на канал, имеет широкополосные усилители WRAT, трансформатор H. C. P. S. — полноценный набор фирменных технологий от Onkyo. Ресивер может декодировать потоки Dolby Digital и DTS, выводит звук через ЦАПы с характеристиками 192 кГц/24 бит во всех каналах, обработкой сигнала занимается 32-битовый чип DSP Analog Devices. Естественно, есть и вход RI док-станции для плеера iPod. DX


PURE
ENERGY
ENERGY
SPEAKER SYSTEMS
V2.4i
СЕРИЯ VERITAS i
250 ВТ / 87 ДБ
ЦВЕТА:
ЧЕРНЫЙ
RC-70
СЕРИЯ REFERENCE
250 ВТ / 92 ДБ
ЦВЕТА:
ЧЕРНЫЙ
ВИШНЯ
КРАСНОЕ ДЕРЕВО
C-500
СЕРИЯ C
150 ВТ / 91 ДБ
ЦВЕТА:
ЧЕРНЫЙ
ВИШНЯ
Take LCR
СЕРИЯ TAKE
135 ВТ / 88 ДБ
ЦВЕТА:
ЧЕРНЫЙ
СЕРЕБРО
БЕЛЫЙ

НОВОСТИ

Samsung Electronics анонсировал серию домашних кинотеатров с оригинальным дизайном, названным **Crystal Design**, в которую вошли модели HT-TKX715 (с напольной акустикой) и HT-KX715 (с полочными сателлитами)

И ТЕЛЕВИЗОР ОТ АРМАНИ



Компания Samsung Electronics совместно с дизайнером Джорджо Армани представила новый ЖК-телевизор класса премиум

Это второй продукт (после мобильного телефона Giorgio Armani/Samsung), разработанный Джорджо Армани в рамках стратегического альянса, образованного обеими компаниями в сентябре 2007 года. Дизайн нового телевизора стилистически близок к коллекции мебели 2008/09 Armani/Casa, включающей чайный столик «Брамс» из гофрированного эффектно лакированного глянцево-черного дерева, который разработан специально для размещения телевизора. «Было время, — сказал Джорджо Армани, — когда люди стремились прятать телевизоры, потому что те загромождали гостиную. Теперь же благодаря невероятному прогрессу техники плоскопанельные телевизоры легко встраиваются в дизайнерские решения для дома». В число уникальных элементов дизайна новинки входят оригинальный пульт дистанционного управления и особый 4-режимный подсвеченный выключатель питания, демонстрирующий на передней панели логотипы обоих брендов. «Сегодня все больше потребителей уделяет внимание внешнему виду электронных устройств, — отметил Бу Кьюн Юн, исполнительный вице-президент подразделения устройств отображения Samsung Electronics. — Они ищут продукты, объединяющие современный дизайн с высокими характеристиками и функциональностью. Наше сотрудничество позволяет предложить людям уникальные продукты, сочетающие изысканный, легендарный стиль Джорджо Армани с передовыми технологиями Samsung». Обе модели — и 46-, и 52-дюймовая, естественно, не обделены технологическими решениями и являют собой представителей топового класса. 46-дюймовый телевизор Armani/Samsung поступит в продажу в Европе, Южной Корее и России в середине лета, а 52-дюймовый будет представлен в конце лета. DX

КРИСТАЛЛ 2

Английская компания Wharfedale анонсировала выпуск новой серии акустических систем для домашнего кинотеатра

В колонках Crystal 2 полностью реализован фирменный принцип, провозглашенный основателем компании в далеком 1932 году: «Всегда запрашивай справедливую цену». Наряду с умеренной стоимостью, которая в данном случае может рассматриваться как безусловное достоинство, кино- и меломанов привлечет корректное воспроизведение музыкальных программ и звуковых дорожек к кинофильмам. Здесь нет места претенциозному окрашиванию и ярким акцентам, которые могли бы выделить колонки в толпе конкурентов: в обыденной жизни подобные излишества быстро утомляют, снижая удовольствие от прослушивания.

На службу точному звуковоспроизведению привлечены передовые разработки английских инженеров. Диффузоры Crystal 2 выполнены из полипропиленового материала Vantax, который превосходит распространенный кевлар по показателям внутреннего демпфирования и прочности. При этом Vantax значительно легче кевлара, что также благоприятно сказывается на воспроизводящих свойствах.

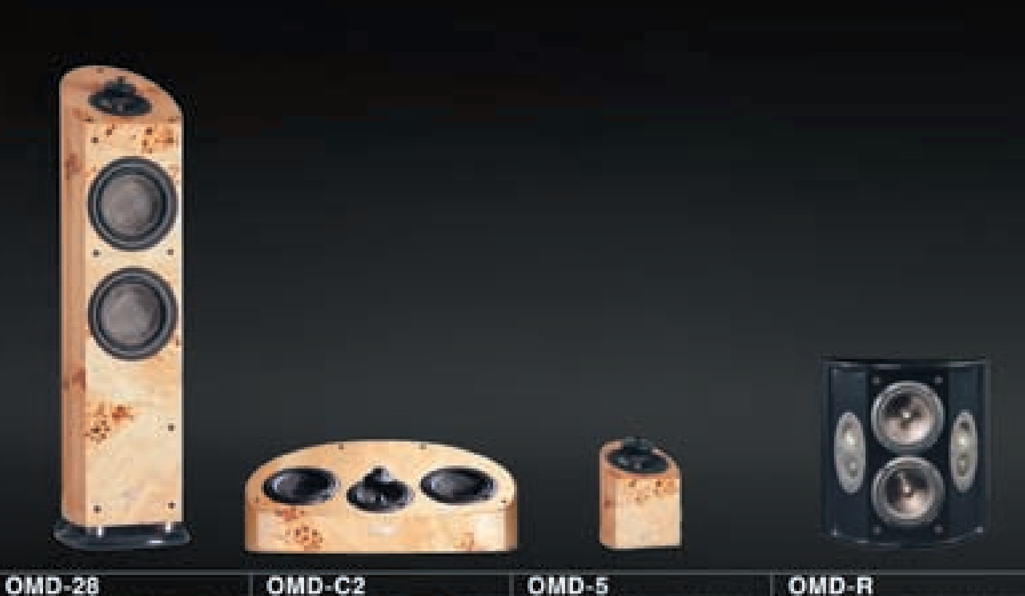
В ассортименте представлены АС центрального канала CR2 CEN, сабвуфер CR2 SUB, две модели напольных колонок (CR2 40, CR2 30) и три полочника (CR2 8, CR2 10, CR2 20). Таким образом, потребителю не составит труда подобрать себе стереопару или полный набор акустики для домашнего кинотеатра любой конфигурации, от 5.1 до 7.1. DX







Триста шестьдесят градусов звука.



OMD-28	OMD-C2	OMD-5	OMD-R
Фазоинвертная АС. 50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС центрального канала. 25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	Сателлит Omnipolar 10–175 Вт / 6 Ом / 90 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС тылового канала 25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ



НОВОСТИ

Появился **конкурент iTunes Store** — на легендарном сайте napster.com началась продажа композиций **без защиты DRM**. Стоимость одной песни — **99 центов**. Гражданам России сервис недоступен



ДЕРЕВО И АЛЮМИНИЙ

В алюминиевых корпусах размещены деревянные диффузоры — такие оригинальные колонки появились у нового комплекта домашнего кинотеатра Sophisty NX-F7

Разработка инженеров JVC — мембрана для динамиков Woodcone, сделанная из натурального дерева, — уже давно оценена любителями хорошего живого звука. В состав театра NX-F7 входят всего две колонки (2 × 50 Вт) и сабвуфер (150 Вт), и каждый из сателлитов оснащен двумя вуферами Woodcone. За счет оригинального разложения сигнала можно получить окружающий звук формата 4.1. В целях повышения качества звучания цифровой музыки используется эксклюзивная технология K2, созданная инженерами JVC в сотрудничестве со специалистами студии Victor Recording Studio. Алгоритм как бы восстанавливает микродинамику и улучшает разрешение высокочастотного спектра, в результате чего фонограммы с CD начинают звучать подобно DVD-Audio, а композиции в MP3 становятся сравнимы с записями на компакт-диске.

В новинке присутствует интерфейс USB с функцией Music Clipping, которая дает возможность записывать проигрываемые мелодии на внешний носитель с перекодировкой в MP3 (128 кбит/с). Конечно, комплект позволяет воспроизводить музыку и видео и просматривать фотографии с подключенных накопителей.

Система Sophisty NX-F7 способна декодировать Dolby Digital и DTS, выводит сигнал через выход HDMI с масштабированием до 1080p, поддерживает управляющие сигналы HDMI-CEC. Наконец, для любителей попеть есть караоке, один микрофонный вход, функции MPX, маскировка вокала и эхо. DX

НОВОЕ «ИЗМЕРЕНИЕ» DVD

Подведены итоги фотоконкурса журнала DVDXpert «Измерь свою коллекцию!», который проходил на портале www.dvdxpert.ru

По условию конкурса участники должны были прислать на сайт журнала DVDXpert фотографии своей коллекции DVD, и желательно в необычном исполнении.

В результате открытого голосования самой оригинальной презентацией DVD-коллекции признана фотография Александра Морозова из Калининградской области. Победитель получает приз — портативный DVD-плеер от компании Rolsen.

Кроме того, редакция журнала DVDXpert отметила специальным призом обладателя самой большой коллекции DVD, которой, как оказалось, нет счета. Мультимедийный центр Sitronics достался Игорю Лихтнеру из города Тольятти.

Журнал DVDXpert поздравляет победителей и благодарит всех, кто прислал фотографии и голосовал за конкурсантов. DX



■ Кое-что из последнего!!!

■ На фото Анечка Морозова сама подбирала платье и прическу

НОВОСТИ

Правительство Санкт-Петербурга ведет **переговоры** с компанией **Matsushita** о размещении в городе сборочного производства продукции под маркой **Panasonic**, сообщило РБК

ЛЕВЫЙ ПРАВЫЙ ЦЕНТР

Датская компания Dali представила универсальную акустическую систему Dali Mentor LCR



Mentor LCR представляют собой универсальную акустику, то есть колонка может использоваться в качестве одной из фронтальных, а также способна правильно работать как громкоговоритель центрального канала.

Для линейки Mentor датские инженеры разработали новые НЧ-динамики, которые оснащены сверхлегкими и жесткими бумажными диффузорами, армированными древесными волокнами. Мощные магниты и корзины из алюминиевого литья дополняют идеальную картину. В роли двойного твитера выступают 28-мм ВЧ-головка с мягким тканевым куполом и ленточный излучатель размером 17×45 мм. Поскольку ленточный твитер имеет четкую пространственную направленность, то для случаев вертикального или горизонтального размещения АС конструкторы снабдили высокочастотник поворотным механизмом, чтобы можно было придать ему необходимое направление. Благодаря этому дисперсия излучения остается широкой, независимо от того, какой канал озвучивается колонкой Mentor LCR — левый, правый или центральный.

При помощи встроенных проушин мониторы легко крепятся к стене, а упрятанные глубоко заподлицо колоночные клеммы и каналы для прокладки акустических кабелей позволяют смонтировать корпус вплотную к поверхности.

Колонки Mentor LCR, несмотря на свою «плоскость», играют начиная от 45 Гц, а оригинальная высокочастотная схема раздвигает диапазон до 34 кГц. Акустика способна принимать до 120 Вт мощности при импедансе 6 Ом (чувствительность составляет 86 дБ (2,83 В/1 м)).

Системы доступны в отделке черным или белым лаком. DX

ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТКА

В 2008 году американской компании MartinLogan (США), одному из самых уважаемых производителей электростатической акустики премиум-класса, исполняется 25 лет

Как это и принято у фирм, работающих на рынке Hi-Fi, каждый юбилей надо отмечать выпуском какого-либо изделия. MartinLogan решила запустить в производство совершенно новое поколение акустических систем под общим названием CLX. Первой ласточкой стала модель Spire. Она, по сути, представляет собой удачную инкарнацию нашумевших в свое время Summit, в которых объединились два принципиально разных подхода к звуковоспроизведению. В новой колонке гибридного типа тоже применен электростатический ВЧ/СЧ-излучатель CLS, а десятидюймовый НЧ-динамик с алюминиевым диффузором размещен в закрытом корпусе и имеет собственный усилитель.

Ключевая особенность Spire — интеграция в архитектуру АС кроссовера нового типа (используются намотанные вручную трансформаторы, катушки индуктивности с воздушным сердечником, полипропиленовые конденсаторы), который блестяще справляется с задачей точного распределения сигнала между разнотипными излучателями, а следовательно, открывает перед звучанием колонок MartinLogan новые горизонты качества.

Spire воспроизводят частоты в диапазоне от 29 Гц до 23 кГц (неравномерность ±3 дБ), при этом дисперсия составляет около 30 градусов. Акустика принимает до 250 Вт на канал при сопротивлении 4 Ом, чувствительность равна 91 дБ (2,83 В/м), а усилитель низкочастотника работает с мощностью 200 Вт на канал. DX







New Lifestyle® 48

New Lifestyle® 38



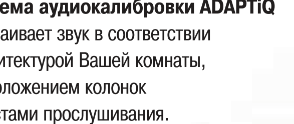
New Lifestyle® 28



Lifestyle® 18

Элегантность – снаружи.
Новейшие технологии только от BOSE – внутри.

Домашние развлекательные системы Bose® Lifestyle®.
Выбери свою систему Lifestyle – выбери свой стиль жизни.



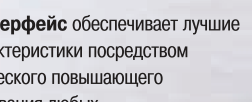


Авторизованные дилеры BOSE
“Медиа Маркт”
г. Москва, г. Санкт-Петербург,
г. Самара
“Техносила”
г. Москва, г. Санкт-Петербург,
г. Ростов, г. Тольятти
Единая справочная: т. 777-8-777
“М-Видео”
г. Москва
Единая справочная: т. 777-777-5
BOSE Shop
г. Москва
ТЦ “Горбушка”
Горбушкин двор пав. Е1-004
т. 737-52-87
“SoundProLab”
г. Москва
Николоямский пер., д.4/6
т. 204-43-95, 915-20-30
“STV-Group”
г. Санкт-Петербург
т. (812) 336-30-04
“AZ Electronics”
г. Новосибирск
т. (3832) 110809, 111059
“BOSE Art”
г. Тольятти
т. (927) 775-52-20
“Домашние Аудио Технологии”
г. Екатеринбург
т. (343) 268-11-99, 355-23-08

Система аудиокалибровки ADAPTiQ настраивает звук в соответствии с архитектурой Вашей комнаты, расположением колонок и местами прослушивания.

ADAPTiQ® Audio Calibration System

Интеллектуальная система воспроизведения uMusic создает и хранит Вашу CD-коллекцию. Изучает Ваши музыкальные предпочтения. Выбирает музыкальные композиции согласно Вашему настроению.



Система расширения Bose link Распространите возможности системы LIFESTYLE в другие комнаты и наслаждайтесь качеством звучания Bose в любой части дома.

Bose® link Music Throughout Your Home

HDMI интерфейс обеспечивает лучшие видеохарактеристики посредством автоматического повышающего преобразования любых видеосигналов в выходной сигнал HD.





НОВОСТИ

Японская компания **Sumitomo Chemical** пообещала представить в 2009 году **OLED-панели** для телевизоров с диагоналями **от 40 дюймов** и больше

НА ВЫРОСТ

Официального цифрового вещания на территории России пока нет, но компания Sony уже предлагает начать подготовку к будущему и представляет телевизоры с HD-тюнером



ЖК-телевизоры серии Bravia V4500 оснащены тюнером MPEG-4 AVC HD, способным принимать программы наземного HDTV-вещания в стандартах DVB-T/DVB-C. Впрочем, даже не обязательно дожидаться завтрашнего дня с его цифровым эфирным сигналом — новые телевизоры более чем актуальны и сегодня.

Начнем с дизайна. Он был разработан на основе инновационной минималистской концепции draw the LINE. Роскошная рамка глубокого черного цвета с глянцевым покрытием подчеркнута элегантными серыми колонками. В данной серии представлены модели с размером экрана 26, 32 и 37 дюймов, снабженные подвижной подставкой, которая позволяет расположить экран максимально удобным образом.

Благодаря новейшей технологии Bravia Engine 2 изображение формата HD отличается непревзойденной глубиной, четкостью и насыщенностью. ЖК-матрицы с разрешением 1360×768 пикселей (WXGA) имеют высокий коэффициент динамической контрастности равный 33 000:1 (для панелей диагональю 26 и 32 дюймов), благодаря чему картинка на экране характеризуется отличным уровнем черного и повышенной детализацией. В свою очередь, технология 24p True Cinema обеспечивает воспроизведение дисков Blu-ray с корректной частотой кадров.

Новинки серии V4500 прекрасно смотрятся, даже когда выключены, потому что их легко превратить в... широкоэкранную фоторамку. Для этого требуется подключить какой-либо флеш-накопитель с записанными на него фотографиями к порту USB (также можно рассматривать изображения из стандартной библиотеки, где есть даже репродукции Ван Гога). Функция «Картина в раме» переводит экран в режим пониженной яркости, в котором потребление электроэнергии снижается примерно на 35%.

Красивый графический интерфейс, названный XMB, позволяет без труда обращаться ко всем функциям телевизора. А технология Bravia Sync (управляющие сигналы HDMI-CEC) дает возможность командовать всем парком аппаратуры, подключенной посредством кабелей HDMI (даже видеокамерой), используя всего лишь один пульт дистанционного управления. DX

СУПЕРУШИ

Известный производитель акустических систем компания Klipsch представила в России топовые наушники Klipsch Custom 3

Новинка интересна в первую очередь тем, что имеет настоящую двухполосную конфигурацию, с двумя независимыми микроизлучателями для низких и высоких частот и разделительным фильтром на девяти пассивных элементах (частота раздела 1500 Гц). Такая роскошь в наушниках типа «затычки» встречается очень-очень редко.

Как и в других головных телефонах Klipsch, в модели Custom 3 используются запатентованные электромагнитные акустические излучатели, и анатомические гелевые вкладыши. Благодаря точному размещению в ушном канале (в комплекте поставляется пять сменных вкладышей различного размера и формы) наушники Klipsch обладают отличными звукоизоляционными свойствами и во многих случаях представляют собой даже лучший выбор, чем модели с фазовым подавлением шума. Сопротивление наушников Custom 3 составляет 30 Ом, чувствительность 115 дБ, они выполнены в алюминиевых корпусах с медным напылением и комплектуются кабелем длиной 1,25 м.





В России цена Klipsch Custom 3 составит 10 890 руб. DX

НОВОСТИ



НОСИМЫЕ

Компания Nexx Digital обновила линейку портативных DVD-плееров

Новые модели портативных DVD-плееров Nexx воспроизводят материал в широком спектре форматов, начиная от DVD и заканчивая народными MPEG-4 и MP3. Каждое устройство оснащено портом USB, что позволяет подключать внешние носители информации с видео и фотографиями. Присутствуют композитный видеовыход и аналоговый стереофонический аудиовыход, есть, конечно же, и стандартный разъем для подсоединения наушников.

Особенностью портативного DVD-плеера NDV-9300 является поворотный на 180 градусов 9-дюймовый экран. Модели NDV-9000i и NDV-8550 оборудованы экранами размером 9 и 8,5 дюйма. Ценителям изображения высокого качества подойдет NDV-1020 с большим высококонтрастным дисплеем диагональю 10,2 дюйма с разрешением VGA. Портативный DVD-плеер NDV-7300 с 7-дюймовым экраном оснащен практичной железной подставкой, которая позволяет вешать аппарат на стену, переносить его в руках, ставить на любые горизонтальные поверхности.

Поклонники многофункциональных гаджетов не останутся равнодушными к проигрывателю NDV-7500. Это уникальная модель выполняет функции сразу двух устройств — DVD-плеера и цифровой фоторамки. Экран размером 7 дюймов, лаконичный элегантный дизайн, кнопки управления и разъемы расположены на боковой панели. С помощью изящной подставки плеер можно ставить так же, как рамку, а слот для карт памяти SD/MMC позволяет напрямую просматривать фотографии или видео с карт памяти. DX

ЯРКИЕ МИКРОЗЕРКАЛА

Компания Optoma представила XGA-проектор с яркостью 4700 ANSI-люмен

Традиционно для марки Optoma новинка представляет собой DLP-проектор, а значит, она создает высококонтрастное изображение. Картинка у подобных проекторов имеет высокую четкость даже при сравнительно небольшой яркости лампы, но в случае Optoma EP782 на лампу жаловаться не приходится. Световой поток проектора впечатляет, ведь 4700 ANSI-люмен — приличный показатель даже для инсталляционных моделей. И это при показателях соотношения контрастности 3000:1. Но зачем проектору весом 5 кг такие рекорды?

Дело в том, что новинка, несмотря на портативную природу, рассчитана на применение в просторных помещениях — больших аудиториях и залах заседаний. Чтобы обеспечить четкую и хорошо различимую, яркую картинку в условиях внешнего освещения, да еще в большом зале, проектору нужна немалая мощность. Optoma EP782 способен проецировать изображение даже с 10 м, и размер кадра по диагонали может достигать 300 дюймов. Отношение расстояния до экрана к его ширине у модели высокое: 1,57–1,89:1. Рабочее разрешение EP782 составляет 1024×768 точек (XGA), однако проектор поддерживает и проекцию с соотношением сторон 16:9 для показа широкоформатного видео.

У модели EP782 весьма интересный набор входов для подключения аудио- и видеоисточников. Разъемы сгруппированы парами, в каждой — по одному входу для приема видеосигнала и в пару ему — гнездо «мини-джек». В сумме получается пять аудиовходов, «сопровождающих» два компьютерных разъема VGA, гнезда S-Video и RCA, порт DVI-D. Отдельно расположен терминал HDMI. Выходные разъемы также размещены парой — видеовыход VGA для подключения монитора и «мини-джек». Есть и порт USB, но он предназначен для служебного использования — через него подключается пульт с функцией мыши. Optoma EP782 оснащен сетевыми разъемами RS-232C и RJ-45. Последний служит для управления аппаратом через локальную сеть и позволяет контролировать его деятельность из другого помещения. Возможно также беспроводное подключение проектора к компьютеру, поскольку он поддерживает передачу информации через Wi-Fi.

Несмотря на большую мощность аппарата, система охлаждения у него тихая, шум вентилятора не превышает 30 дБ. DX



Samsung Electronics анонсировал 82-дюймовый **ЖК-телевизор** с разрешением UD (ultra-definition, 3840×2160 пикс.) и **частотой 120 Гц**

Компании **DuPont** и **Dainippon Screen Manufacturing** объявили о намерении создать альянс для разработки массового производства **OLED-телевизоров**. Предполагается, что уже в ближайшие годы на них появится **огромный спрос**

ПЛОСКОМУ ПЛОСКОЕ

Компания B&W расширяет линейку плоской акустики для плоских дисплеев

Новая модель B&W VM6 обладает большей инсталляционной гибкостью, нежели предшественница VM1, она будет естественно смотреться и качественно работать как в составе стереосистемы Hi-Fi, так и в домашнем кинотеатре, легко согласуясь, к примеру, с сабвуфером PV1.

Новинка заполняет нишу между существующими сериями VM1 и FPM. Очертания колонки лучше соответствуют новому поколению плазменных и ЖК-панелей, а лаковая отделка будет серебристой, белой или черной (Silver, White, Black), как и у сабвуфера PV1. Подобно VM1, акустика VM6 поставляется с полным набором настенных кронштейнов и настольных подставок, которые не только позволяют установить АС вертикально или горизонтально, но и облегчают подключение (оно происходит автоматически при установке на крепление). Настенный кронштейн обеспечивает возможность поворота на ±10° для вертикально смонтированных колонок.

Созданная на основе CM1, акустическая система VM6 заимствовала ряд технологий у серии 800, что гарантирует впечатляющий уровень детальности, разрешения и отдачи по басам. В ней установлен 130-мм НЧ/СЧ-динамик с кевларовым диффузором, 25-мм купольный алюминиевый твитер с фирменной нагрузочной трубой Nautilus и кроссовер первого порядка. В корпусе из армированного полимера есть порт фазоинвертора Flowport, в который можно вставить поролоновую заглушку для адаптации баса под свойства помещения. DX



КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ КРАСОТЫ

В России начались продажи 47-дюймового ЖК-телевизора серии Design Collection от Philips

Телевизор с индексом 47PFL5603D в первую очередь поражает своим внешним видом — прозрачные и сверкающие материалы и скошенные углы, подчеркивающие технологичность устройства, наделяют его способностью преобразить интерьер. Но не менее удивительны и качественные параметры аппарата. Диагональ 47 дюймов (199 см), разрешение Full HD (1920×1080p), способность отображать 28,9 миллиарда цветов, контрастность 30 000:1 — согласитесь, отличный набор характеристик для люксового телевизора. Технология обработки Pixel Plus HD улучшает качество даже видео высокого разрешения, не говоря уж о добротном масштабировании, очистке от шумов и прочих действиях во благо четкого, яркого и объемного изображения. Помимо того, в этой модели использована технология виртуализации объемного звука Virtual Dolby Digital.



Новинка оборудована четырьмя входами HDMI (один, для быстрого доступа, расположен на боковой панели) с поддержкой HDMI-CEC, а следовательно, функции Easylink, позволяющей с одного пульта ДУ управлять несколькими компонентами.

Рекомендованная розничная цена телевизора Philips 47PFL5603D в России составит 69 990 руб. DX



Bose 3-2-1 GSX





Bose 3-2-1 GS



Bose 3-2-1 II

Элегантность – снаружи.
Новейшие технологии только от BOSE – внутри.

Домашние развлекательные системы Bose 3-2-1 создание самого лояльного домашнего кинотеатра.

Bose 3-2-1 GSX включает Интеллектуальную Систему Воспроизведения uMusic от Bose, которая сохраняет 200 часов музыки, создает Вашу музыкальную библиотеку, изучает Ваши музыкальные предпочтения, воспроизводит то, что Вам нравится.

Авторизованные дилеры BOSE
“Медиа Маркт”
г. Москва, г. Санкт-Петербург,
г. Самара
“Техносила”
г. Москва, г. Санкт-Петербург,
г. Ростов, г. Тольятти
Единая справочная: т. 777-8-777
“М-Видео”
г. Москва
Единая справочная: т. 777-777-5
BOSE Shop
г. Москва
ТЦ “Горбушка”
Горбушкин двор пав. E1-004
т. 737-52-87
“SoundProLab”
г. Москва
Николоямский пер., д.4/6
т. 204-43-95, 915-20-30
“STV-Group”
г. Санкт-Петербург
т. (812) 336-30-04
“AZ Electronics”
г. Новосибирск
т. (3832) 110809, 111059
“BOSE Art”
г. Тольятти
т. (927) 775-52-20
“Домашние Аудио Технологии”
г. Екатеринбург
т. (343) 268-11-99, 355-23-08

3 — Три кабеля

Домашний кинотеатр с двумя видимыми громкоговорителями*: где высокое качество встречается с простотой.

2 — Две колонки

Обеспечивает все преимущества окружающего звучания, доступные высококлассным пятиканальным системам.

1 — Одна простая система

Быстрый и простой путь к захватывающему миру домашнего развлечения.

Посмотрите! Послушайте!
Требуйте демонстрации!



На правах рекламы. Товар сертифицирован

*Сабвуфер-невидимка Acoustimass не показан.

НОВОСТИ

Два лидера рынка плазменных панелей, компании **Pioneer** и **Matsushita** (бренд Panasonic) объединяют усилия по разработке и совершенствованию **плазменной технологии**. Однако Pioneer планирует отказаться от производства «плазмы» вообще

ТРИДЦАТИЛЕТНИЙ БАС

Прошло уже 30 лет со времен появления на свет технологии Ace Bass от шведской компании Audio Pro

Ровно 30 лет назад, в 1978 году, молодой инженер Эрик Стейл разработал схему оконечного усилителя, которая позволяла точно контролировать перемещения диффузора подключенного к нему низкочастотного



динамика и, как следствие, существенно повысить качество и мощь басов. При этом габариты «басового модуля» (термина «сабвуфер» тогда еще не существовало) оставались весьма небольшими. До разработки Ace Bass подобную задачу можно было решать только с помощью электромеханической обратной связи (ЭМОС), которая предполагает очень сложную установку на диффузоре динамика специального датчика.

Технология Ace Bass была использована в первом сабвуфере Audio Pro B2-50, выпущенном в том же 1978 году и ставшем первым домашним активным сабвуфером на европейском рынке. Так как технология Ace Bass предполагает точную стыковку выходных параметров усилителя и входных параметров АС, ее можно применять только там, где они объединены в единую систему. Поэтому разработка и совершенствование акустики и усилителей Audio Pro всегда шли параллельно, что позволяет говорить о своеобразной синергии электроники и акустики этой шведской фирмы. В дальнейшем Ace Bass использовалась во всех «сабах» Audio Pro, в активных колонках для домашнего кинотеатра и даже в сте-



реосистемах. В середине 90-х годов прошлого века лицензия на технологию была за баснословные деньги передана одному именитому японскому изготовителю AV-техники, который с тех пор с успехом применяет ее в своих лучших моделях сабвуферов и комплектах ДК.

Разумеется, за 30 лет технология Ace Bass претерпела значительные изменения, но главное — получение глубокого и проработанного баса от небольшого динамика, установленного в компактный корпус, — сохранилось в неизменности. DX



ТВ В ДОРОЖКУ

BBK Electronics запустила новую линейку продуктов — портативные DVD-плееры со встроенным ТВ-тюнером

«Наша компания является профессиональным производителем в области DVD-техники, в том числе и портативной, — отмечает Александр Вдовченко, руководитель департамента продуктового менеджмента представительства BBK Electronics Corp., LTD. в России и странах СНГ. — Совместив наши разработки в областях DVD и TV, мы открываем новую линейку продуктов — портативные DVD-плееры со встроенным ТВ-тюнером. И первой ласточкой стала модель DL374TI». Новинка оснащена 7-дюймовым широкоформатным экраном с разрешением 480×234. Плеер поддерживает большинство основных аудио- и видеоформатов, включая MPEG-4. Его мультимедийные возможности расширяет встроенный порт USB, который позволяет подсоединять к аппарату внешние устройства и воспроизводить с них аудио-, видео- и фотофайлы. Стереофоническая акустика и собственные цифровые декодеры гарантируют качественное воспроизведение плеером BBK DL374TI звуковых дорожек Dolby Digital и DTS. Аккумулятор обеспечивает до 5 часов непрерывной автономной работы устройства.

В комплект поставки проигрывателя также входят удобная сумка для транспортировки, защитный чехол и полный набор коммутационных кабелей, включая сетевой и автомобильный адаптеры. DX

adidas football manager 2008



невозможное возможно

www.adidasfootballmanager.ru

Стань футбольным менеджером. Собери команду мечты.
Прими участие в Чемпионате Европы 2008 и сразись за самый желанный футбольный трофей.

НОВОСТИ

Глава **DreamWorks** Джеффри Катценберг считает, что выпуск 3D-картин — **неизбежное будущее** для всех **киностудий**. Это приведет к удорожанию постановки **на 15 млн долларов**, но индустрия уже может себе позволить такие траты

ЭТАЛОН

Немецкая компания ASW в честь своего двадцатилетнего юбилея выпустила акустические системы, которые имеют все шансы стать эталоном как в отношении звука, так и с точки зрения дизайна



Корпуса колонок отделаны благородными материалами — натуральным древесным шпоном и рояльным лаком (доступны следующий варианты: клен, матовые черный и белый, белый алюминий, антрацит и многие другие на заказ). Впрочем, изящные силуэты Magadis — это не только эстетика, но и функциональность. Динамики смонтированы на криволинейной плоскости, что позволяет добиться согласованного, сфокусированного и слаженного звучания. Каждый из пяти излучателей располагается в изолированной камере и никак не влияет на остальные. Оба басовых динамика могут быть индивидуально настроены (с помощью комплектных заглушек для порта фазоинвертора), чтобы компенсировать нежелательные резонансы, возникающие в том или ином помещении. Толщина стенок корпуса составляет 60 мм, что в сочетании с двухслойной звукоизоляцией и распорками обеспечивает практически полное отсутствие каких-либо внутренних резонансов или вибраций. И конечно, использованы только качественные комплектующие (список поставщиков выглядит как глава из справочника «Кто есть кто?», посвященная производителям High End).

За воспроизведение НЧ-диапазона отвечают два 9-дюймовых динамика Scan Speak с алюминиевым диффузором и прочной и жесткой магниевой корзиной диаметром 22 см, полученной методом литья под давлением. Драйверы оснащены магнитной изоляцией, дополнительным охлаждающим контуром для вентилирования области, скрытой фазовыравнивающим колпачком, а также 50-мм каптоновой звуковой катушкой.

В среднечастотном диапазоне задействованы два 5-дюймовых динамика Thiel-Accouton, обладающие очень высоким разрешением. Уникальный электрохимический производственный процесс позволяет получить необычайно тонкую, но сохраняющую свою форму мембрану из оксида алюминия (Al_2O_3). При этом материал легко поглощает инерционные колебания (хороший демпфер) — свойство, редкое для столь твердых веществ. Благодаря такой особенности эти СЧ-динамики минимально окрашивают звук и воспроизводят только то, что нужно.

Подбирая достойный излучатель для передачи высоких частот, разработчики остановили свой выбор на ленточном излучателе Хейла. Его легкое и открытое звучание нравится многим — медные тарелки ударной установки четко локализуются на звуковой сцене, к тому же мельчайшие нюансы записи становятся хорошо различимыми.

Однако без тщательно настроенного кроссовера даже самые лучшие компоненты не способны полностью реализовать заложенный в них потенциал — трансформаторы с низкоомной обмоткой сердечника, аудиофильские конденсаторы Mundorf MKP. Смонтированные в изолированных воздухонепроницаемых корпусах кроссоверы избавлены от электромагнитного влияния других элементов схемы. Внутренняя разводка выполнена нейтральными кабелями шотландской компании Atlas, многократно удостаивавшимися различных наград. Чтобы избежать потерь сигнала на пути от усилителя, используются клеммы WBT NextGen — они справляются с током силой 200 А без каких-либо проблем. Эти разъемы изготовлены из меди высочайшей степени чистоты и позолочены для максимального понижения переходного сопротивления.

Колонки Magadis способны принять 350 Вт (RMS) мощности от усилителя, что при 4 Ом и чувствительности 91,5 дБ позволяет создать буквально взрывную волну... и при этом честно отыграть диапазон от 23 Гц до 35 кГц. DX

ФОНО

Предусилитель для проигрывателей виниловых пластинок представила итальянская компания Audio Flight



Фонокорректор, вышедший под простым названием Phono, оснащен двумя входами: ММ (регулируется в 16 шагов емкость в пределах от 47 до 597 пФ) и МС (регулируется сопротивление в 16 шагов в пределах от 6,9 до 47 000 Ом). Переключения производятся при помощи позолоченных перемычек. При этом сами входные блоки раздельные, то есть можно приобрести два ММ или МС, если того требует инсталляция. На передней панели расположены кнопки включения/выключения, выбор входа, прибавка в 10 дБ, переход в режим моно и IEC-фильтр. В наличии балансные и небалансные выходы.

В России цена Audio Flight Phono составит 136 400 руб. DX

АЙБУМ

Компания R-Touch представила мультимедийный плеер iBOOM #7 с жестким диском

До 15 000 песен в формате MP3 или WMA (в WAV поменьше) можно хранить на встроенном жестком диске емкостью 30 Гбайт. Правда, главная фишка плеера — его мультимедийность. Он умеет воспроизводить видео, включая ролики в DivX и WMV, показывать картинки JPEG (максимальное разрешение 3264×2448 пикселей), GIF и BMP и выводить книги E-book (Unicode), причем рассматривать все это пользователям предстоит на широкоформатном 4,3-дюймовом TFT-дисплее с разрешением 480×272 точек. В дополнение к и без того немалому объему винчестера в аппарате есть специальный слот для карт SD/MMC, можно подключить и внешний накопитель через USB (интерфейс умеет работать в режиме хоста). Допускается запись с FM-приемника, со встроенного микрофона (в режиме диктофона) и даже с внешнего источника видео (для этого имеются композитный вход и выход). Наконец, габариты R-Touch iBOOM #7 — всего 135×74×20 мм. DX



ВТОРОЙ ДРАЙВ

Немецкая компания Accustic Arts анонсировала новый CD-транспорт

Построенный на прецизионном механизме CD-Pro2LF от компании DAISy аппарат, получивший незамысловатое название Drive II, должен даже пресытившихся аудиофилов удивить неведомым доселе качеством работы. Два мощных тороидальных трансформатора премиум-качества (сделанных в Германии), встроенный оригинальный сетевой фильтр, обеспечивающий беспрецедентную чистоту электросети, отдельный блок питания для контроля лазерной головки, цифрового процессора и дисплея, конденсатор емкостью 61 000 мкФ, цифровые выходы AES/EBU и SPDIF на разъемах RCA и BNC, даже переключатель фазы сети — все это Drive II. Естественно, корпус с 10-мм алюминиевой панелью создан так, чтобы гасить любые резонансы и твердо держать механизм. Стоит упомянуть, что CD-транспорт собран вручную в Германии.

В России стоимость Accustic Arts Drive II составит 257 700 руб. DX



НОВОСТИ

Производство плазменных панелей в первом квартале 2008 года составило **3,65 млн штук**, что на 15% **меньше**, чем в предыдущем квартале, но на 56% больше по сравнению с тем же периодом прошлого года, сообщает Digitimes

60 ДЮЙМОВ С ПОЛУМЕТРА

Компания Hitachi представила три новые модели проекторов, оснащенные новыми революционными объективами



Собственно, революционность технологии укладывается в одно слово — «ультракороткофокусный». Это позволяет проецировать изображение диагональю 60 дюймов с расстояния всего 42 сантиметра! С учетом оригинального дизайна проектора, при котором объектив вынесен на заднюю часть корпуса (отражатель — моторизованное зеркало — открывается при включении лампы), сам аппарат можно устанавливать примерно в 10 сантиметрах от полотна экрана.

ЖК-проекторы с разрешением XGA на 3LCD-матрице Hitachi CP-A100 (2500 ANSI-люмен), ED-A100 (2000 ANSI-люмен) и ED-A110 (2000 ANSI-люмен), помимо оригинального объектива, обладают и рядом других достоинств, например очень низким уровнем шума, что оценят домашние потребители. А возможность их применения совместно с интерактивными досками от Hitachi (обратите внимание, подсоединение к некоторым моделям не требует проводов, что облегчает инсталляцию) понравится бизнес-пользователям.

Проекторы CP-A100, ED-A100 и ED-A110 выделяются не только большим количеством сервисных функций (в том числе доступом к сети Ethernet), современным компактным дизайном и простотой эксплуатации и обслуживания. Они также оснащены многоуровневой системой защиты, которая включает в себя PIN-код, функцию «Мой экран», замок Kensington и оповещение по электронной почте при отключении проектора от сети. DX



СБЕРЕГАЯ ВИДЕО

Компания LG представила новую серию DVD-рекордеров с индексом 8

Модели HDR899, HDRK888 и HDR878 отличаются обширной функциональностью и, конечно же, внешним исполнением — эмоциональный, контрастный и притягательный дизайн станет великолепным атрибутом современного интерьера.

В соответствии с веяниями эпохи новинки умеют масштабировать видео до разрешения Full HD и выводить его посредством интерфейса HDMI. Последний, кроме прочего, поддерживает управляющие сигналы HDMI-CEC, то есть в аппаратах реализована функция Simplink, позволяющая с одного пульта ДУ управлять несколькими устройствами.

Все рекордеры LG серии 8 при записи используют фирменную технологию обработки DVFX, которая кадр за кадром восстанавливает цвет и яркость, устраняет случайные шумы (True View Pro), предотвращает искажения и потерю детализации при сжатии (Perfect View Pro).

Еще проще стало «командовать» и телевизионным эфиром. Функция Time Shift включается автоматически, как только рекордер начинает работать, и хранит в буфере до 6 часов видео. Иначе говоря, пользователь может вернуться на целых шесть часов назад! Безусловно, поддерживаются одновременные запись и воспроизведение, сверх того, можно установить таймер записи даже после начала программы и даже при выключенном рекордере.

Для любого современного устройства уже является нормой поддержка подключения внешних устройств посредством интерфейса USB и трансляция с них медийного контента. Стоит добавить, что в рекордерах LG скорость копирования со встроенного винчестера на сменный носитель значительно повышена (заявлено в 130 раз выше, чем обычно), что значительно упрощает работу, к примеру, с отснятым на цифровую видеокамеру материалом.

Топовая в линейке модель HDR899 оборудована винчестером объемом 250 Гбайт, остальные — жесткими дисками по 160 Гбайт, а HDRK888 дополнительно оснащен функцией караоке (подсчет очков происходит в реальном времени).

В России новинки будут предлагаться по следующим ценам: HDR899 — 13 990 рублей, HDRK888 — 11 490 рублей, HDR878 — 10 490 рублей. DX

МОНОБЛОК

ЖК-телевизор со встроенным DVD-плеером предлагает компания Xoro

В моноблоке Xoro HTC 1925w используется матрица с разрешением 1440×900 точек и контрастностью 850:1. Низкое время отклика, равное 4 мс, исключает видимые шлейфы в динамичных сценах.

Xoro HTC 1925w поддерживает вещание в системах PAL и SECAM, а также воспроизводит сигнал NTSC с внешних видеоисточников. Блок DVD-проигрывателя с щелевым загрузчиком, расположенным в боковой части корпуса, воспроизводит видео- и аудиофайлы в большинстве популярных форматов, включая DivX, MP3, JPEG.

Телевизор оснащен видеовходом VGA с поддержкой прогрессивной развертки для использования в качестве компьютерного монитора; стандартными входами S-Video, SCART и CVBS, а также звуковым стереовыходом. Кроме того, у аппарата есть и HDMI-вход!

Компактная конструкция и малый вес (6,5 кг) моноблока Xoro HTC 1925w позволяют легко разместить его даже в ограниченном пространстве, например в детской, на кухне или на даче. Доступны два цвета корпуса: черный или серебристо-черный.

Рекомендованная розничная цена Xoro HTC 1925w — около 11 000 руб. DX





ПЕРВЫЙ КЛАСС

Немецкая компания Metz представила публике новый ЖК-телевизор Clarus 32, созданный в соответствии с лозунгом «Metz — всегда первый класс!»

Девиз подтверждает качественная TFT-матрица с диагональю 81 см и разрешением 1366×768 пикселей (HD ready), демонстрирующая изображение с яркостью 500 кд/м^2 и контрастностью 1000:1. На высокое качество картинки работают также фирменные технологии Metz mecavision. Благодаря модульной конструкции имеется возможность принимать программы эфирного, спутникового и кабельного ТВ (со вставными платами). Аудиосистема радует богатым, объемным звуком (2 × 10 Вт) в режиме SRS WOW и четкой, разборчивой речью при приеме новостей. Фирменный интерфейс Tri-Star позволяет оставить в меню только то, что вам нужно. Естественно, телевизор Metz Clarus 32 имеет очень привлекательный современный дизайн, подчеркнутый сдержанной элегантностью серебристого или черного алюминиевого корпуса. DX

НОВОСТИ

Аналитическая компания ABI Research прогнозирует увеличение рынка сетевых накопителей более чем в три раза за последующие пять лет за счет растущей популярности их у домашних пользователей

НАЧАЛЬНЫЙ

AV-ресивер NAD T755, хоть он и стоит в самом начале новой линейки компонентов NAD, наследует все лучшее от своих собратьев



Исключительная родословная T755 прослеживается как в его дизайне, так и в звучании. Пять сильноточных усилителей, технологии PowerDrive и NAD Soft Clipping, автоматическая настройка Audyssey гарантируют воплощение философии компании — «Музыка прежде всего».

AV-ресивер NAD T755 отвечает самым высоким требованиям сегодняшнего дня. Он оснащен всеми современными декодерами окружающего звучания, имеет три входа HDMI (1080p) и один выход, что позволяет подсоединить по HDMI сразу три источника и исключает необходимость прибегать к помощи дополнительного свитчера. Несмотря на то что цена аппарата невысока по сравнению со следующими моделями серии, T755 способен стать основой серьезной аудиовидеосистемы в комнате средних размеров, а при желании можно провести его апгрейд при помощи опциональных компонентов. AV-выход на зону 2 и второй пульт ZR-4 при наличии дополнительного УМ позволяют организовать полноценную вторую зону. Посредством интерфейса RS-232 компонент легко интегрируется в системы типа «умный дом». Вход 7.1 дает возможность раскрыть нюансы многоканальных звуковых форматов, а выход 7.2 — использовать ресивер T755 как AV-процессор при дальнейшем апгрейде.

Наконец, самое важное преимущество NAD T755 — розничная цена, равная 39 650 руб. DX

ТОП-МОДЕЛЬ

Компания Densen Audio Technologies анонсировала новую топовую модель CD-проигрывателя

Densen B-440 являет собой продолжение легендарного B-400XS. И хоть он находится в той же ценовой категории, продолжение это серьезно улучшенное. Ведь, как и у других продуктов Densen, ключевая фраза для новинки такова: «Жизнь слишком коротка, чтобы слушать скучный Hi-Fi».

Сигнал поступает от модифицированного CD-транспорта с внешним тактовым генератором — использование двух генераторов на принимающем и посылающем концах потока данных сводит джиттер практически к нулю. Затем сигнал следует к ЦАПу и далее на аналоговый каскад, построенный по уникальной топологии Densen — 6-ваттный усилитель Densen класса А без отрицательной обратной связи (как глобальной, так и локальной). Во избежание цифровых помех 24-битный ЦАП снабжен экранированным корпусом. Кстати, используя пульт ДУ Gizmo, можно инвертировать абсолютную фазу сигнала, что позволяет воспроизводить даже записи с неправильной фазой. Вообще отметим, что микропроцессор имеет собственную оригинальную прошивку от Densen. Программа командует механикой привода и остальными функциями, в том числе дисплеем, системой коммуникации Denlink и дистанционным управлением.

У нового CD-проигрывателя Densen B-440 доработан и блок питания. По своим характеристикам он не уступит многим усилителям мощности: трансформатор на 300 ВА, емкость 40 000 мкФ, восемь отдельных регуляторов и четыре шины! Кроме того, используется четырехслойная печатная плата с отдельными слоями для блока питания и заземления — такая раскладка обеспечивает исключительно точное распределение питания для высокочувствительных схем. Естественно, это означает, что все цифровые и аналоговые каскады, микропроцессоры и дисплей имеют собственное питание, что позволяет полностью избежать помех.



В модели Densen B-440 установлены детали высшего качества — металлопленочные резисторы Vishay, конденсаторы собственного производства, позолоченные RCA-разъемы, которые подключены непосредственно к печатной плате, и высококачественные ленточные конденсаторы.

Новинка выпускается в серебристой отделке с хромированными кнопками или в черной версии с хромированными или позолоченными кнопками. Дисплей — та же самая точечная матрица, что используется в усилителях Densen B-110, B-150 и B-250.

Аппарат оборудован двойными позолоченными разъемами RCA, цифровым выходом BNC и цифровым выходом собственного цифрового формата Densen, позволяющим превратить устройство в раздельный ЦАП и CD-транспорт (на случай, если компания Densen решит выпустить отдельный ЦАП). Цифровые выходы также можно отключить. Кроме того, плеер оснащен разъемом Denlink для удобной коммутации продуктов Densen и использования в мультирумных системах.

Стоимость CD-проигрывателя Densen B-440 составит порядка 152 000 руб. DX

ШИРОКИЙ ФОРМАТ

Японская компания EIKI представила офисный проектор для широкоформатных презентаций

Если в домашнем кино формат 4:3 считается безнадежно устаревшим, то в офисах до сих пор трудятся проекторы с «компьютерной» диагональю. Однако в последнее время все больше компьютеров, особенно ноутбуки, делаются с широкоформатным дисплеем. Собственно, такое соотношение сторон считается более комфортным для глаз, поэтому инженеры EIKI решили создать «фонарик» для демонстрации «широких» презентаций.

Модель EIKI LC-WB40N показывает картинку с разрешением 1280×800 пикселей, яркостью 3700 ANSI-люмен и контрастностью 500:1. Увеличенный до 1,57 диапазон масштабирования, возможность установки под любыми углами по горизонтали, автоматическая вертикальная коррекция трапеции помогут легко инсталлировать проектор в любом помещении. Помимо высоких качественных характеристик изображения, разработчики немало сделали также для удобства использования и расширения функциональности EIKI LC-WB40N. Интерфейс RJ-45 (LAN) и беспроводной Wi-Fi допускают трансляцию данных напрямую с компьютера, а встроенный слот для карт памяти SD позволит и вообще обойтись без ПК. Также заявлены: уровень шума менее 30 дБ, встроенная защитная сигнализация, срабатывающая при попытке перемещения проектора, режим «классная доска» (оптимизация цветов при проецировании изображения на зеленую поверхность учебной доски), пульт ДУ с кнопками управления компьютерной мышью и лазерной указкой. Масса проектора всего 3,7 кг (высота 7,6 см), в комплект входит сумка для переноски. DX



МИКРО



Универсальную DVD-микросистему с обширной функциональностью и низкой ценой анонсировала компания Hyundai

Систему Hyundai H-MS1102 сделали привлекательной ее небольшие габариты, округлые формы акустических систем и компонентного блока, переплетение дерева (ДСП), пластика и алюминия. Это сочетание не только красиво, инженеры применяли каждый материал там, где ему место, — грамотная экономия при сохранении высоких качественных характеристик. Колонки выдают по 35 Вт каждая, чего вполне достаточно для комнаты площадью до 24 м^2. Умение читать большинство форматов, среди которых народные MPEG-4 (включая субтитры), MP3, JPEG и другие, отсутствие зональных ограничений, FM-приемник, кардридер SD/MMC/MS и порт USB для подключения внешних накопителей, декодирование Dolby Digital (цифровой выход для DTS) — полный функциональный набор, востребованный ныне потребителем. А для любителей петь есть и караоке.Наконец, очень важный аргумент в пользу микросистемы Hyundai H-MS1102 — цена, равная 4250 руб. DX

НОВОСТИ

По сведениям **DigiTimes**, компания **Sony** в течение следующего финансового года планирует освоить **выпуск OLED-телевизоров** с большой диагональю

УНИВЕРСИТЕТ ЗВУКА 2008



Где могут одновременно собраться представители компаний B&W, Classe, Clearaudio, DALI, Esoteric, Furman, Lexicon, Onkyo, Rotel, SIM2, Sonos, Straightwire, TEAC, Vutec, а в этом году еще и Metz? Разумеется, на ежегодной дилерской конференции «Университет Звука» крупного российского дистрибьютора A&T Trade, проходившей в середине апреля в Анталье (Турция). Подобное мероприятие организуется компанией вот уже четвертый год.

В одном из залов отеля был оборудован шоу-рум, где можно было живьем послушать бесподобную акустическую систему B&W Zeppelin, новую серию встроенной акустики B&W CT700 и дополнение к топовой CT800, а также акустику серии 600 B&W в полном составе. Только что увидевшие свет колонки датской компании DALI — Helicon 400 MkII Anniversary, Mentor 8, Mentor LCR, Mentor Sub, Basis 100 и Motif LCR — звучали совместно с плеерами и усилителями Rotel, Classe, Lexicon. Сетевые кондиционеры Furman демонстрировали на экране осциллографа уровень помех в турецкой электросети до и после фильтрации. Телевизоры Metz — модели Primus, Linus и Clarus поражали взоры зрителей великолепными красками, высокой четкостью (Full HD) и элегантностью форм. С контроллера беспроводной системы Sonos каждый мог освоить включение потоковой музыки в разных комнатах большого дома, прием интернет-радиостанций и выход на музыкальные сервисы. Немецкая Clearaudio привезла новый виниловый проигрыватель Performance — образец прецизионной механики.

В ходе конференции состоялось множество выступлений представителей компаний-участников, и среди них можно выделить целых четыре презентации, устроенные Крисом Браудером (Chris Browder), исполнительным вице-президентом группы B&W Group USA. Он анонсировал выход Zeppelin, сообщил об особенностях инсталляции домашнего кинотеатра CT800 (до 100 000 евро без усилителей), подробно описал весь модельный ряд встроенной акустики B&W Custom Install и закончил историей о том, как в новых автомобилях Jaguar C-XF появилась оригинальная система от B&W.

Дэвид Наубер (David Nauber) из компании Classe рассказал о новом процессоре окружающего звука SSP-800, который должен выйти на рынок в ближайшие месяцы и поднять планку звучания и оснащения аппаратуры High End на новую, небывалую высоту.

Роберт Зухи (Robert Suchy) из немецкой компании Clearaudio провел несколько семинаров по новейшим продуктам, в числе которых — новый картридж DaVinci, тангенциальные тонармы Linear и TT2, радиальный тонарм Universal и керамический магнитный подшипник CMB для вертушки Emotion.

На семинаре компании Esoteric Дональд Шоне (Don Schone) рассказал о последних новинках бренда — новом ламповом двухтактном стереоусилителе мощности A-100, двухканальном предусилителе C-03, CD/SACD-транспорте P-05 и CD/SACD-плеере X-05.

Впервые перед российскими дилерами выступил ведущий разработчик американской компании Furman Sound Гарт Пауэлл (Garth Powell). Он описал проблемы сетевого питания и изложил методы, которые использует фирма для борьбы с помехами и высоковольтными импульсами.

Энди Бейкер (Andy Baker) из американской компании Lexicon поделился с собравшимися информацией о методах коррекции акустики помещения с помощью новой версии топового процессора MC-12HD EQ и четырех микрофонов, а затем наглядно продемонстрировал все это в домашнем театре, созданном на основе новых усилителей Lexicon GX7 (125 Вт, 8 Ом) и акустических систем DALI серии Mentor.

Впервые дилерам были представлены телевизоры Metz — престижного немецкого бренда, который в этом году отмечает свое 70-летие. Директор по продажам Гюнтер Кинер (Gunter Kiener) и специалист по технической поддержке Матиас Абрелль (Matthias Abrell) сообщили, что все модели Metz производятся исключительно в Германии, отличаются высочайшим качеством исполнения и передовой конструкцией, в которой воплощены собственные алгоритмы обработки изображения, объединенные под общим названием Mecavision.

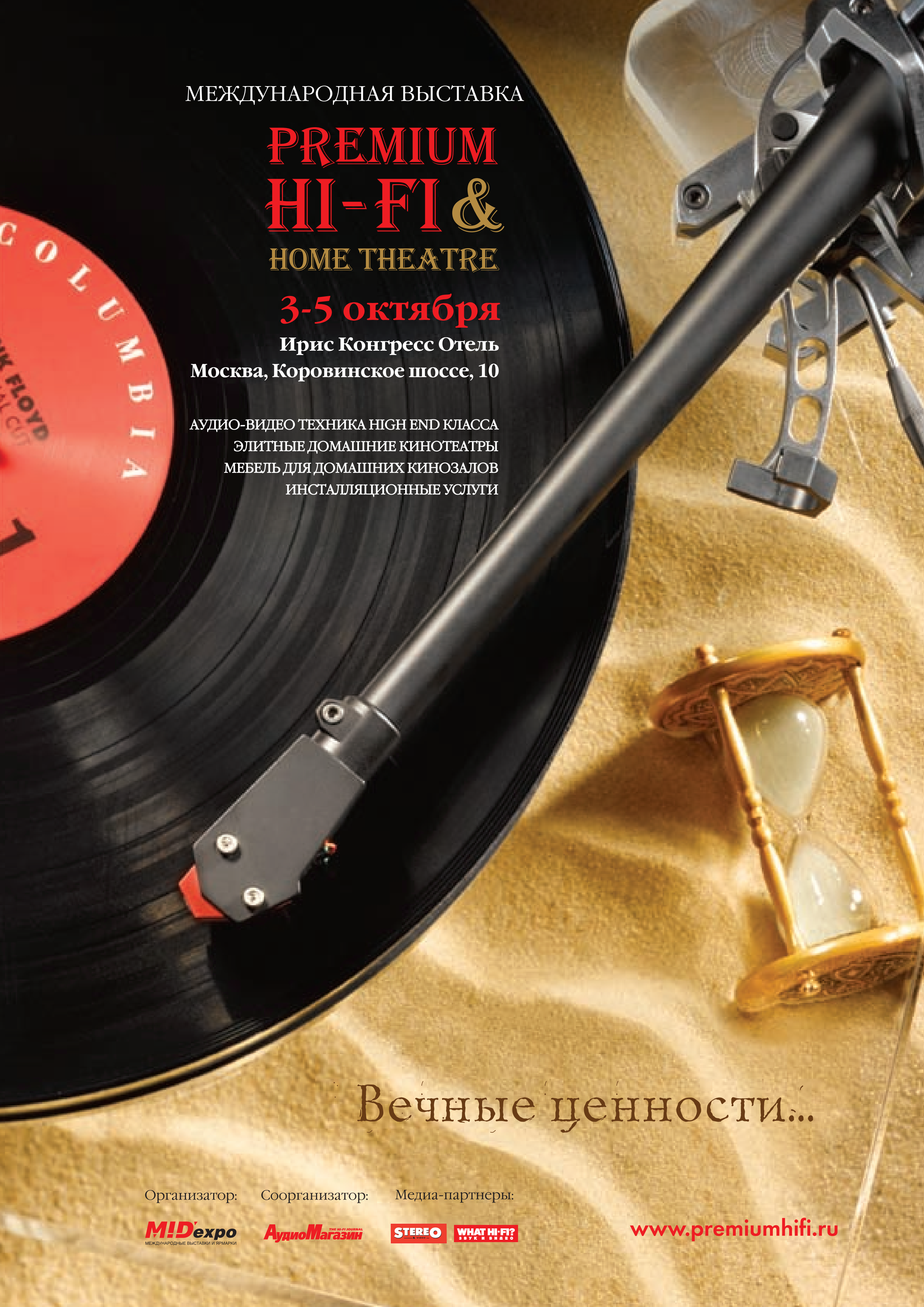




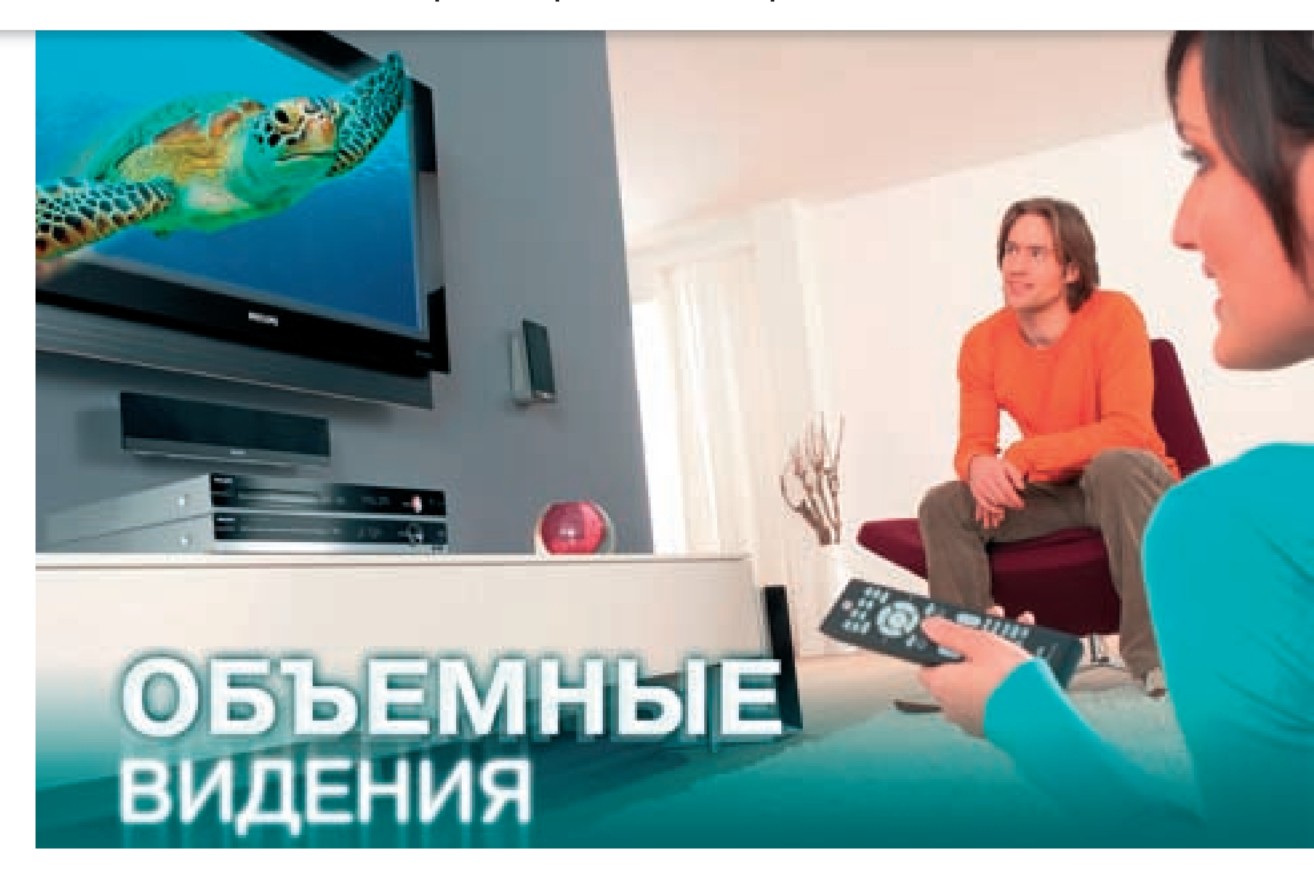
Продукцию Onkyo представлял дипломированный специалист по THX, региональный менеджер Марк Чеффинз (Mark Cheffins). В конце лета появятся новейшие модели ресиверов TX-SR506, TX-SR576, TX-SR606, а за ними последует обновление и старших аппаратов в линейке.

Серджо Кадин (Sergio Cadin) из итальянской компании SIM2 рассказал о новых моделях видеопроекторов — C3X 1080p, PRO 5DL (с двумя лампами по 300 Вт) и PRO5000 с разрешением 1080p.

Подробно о прошедшем мероприятии читайте в репортаже с места событий в следующем номере. DX


МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
PREMIUM
HI-FI &
HOME THEATRE
3-5 октября
Ирис Конгресс Отель
Москва, Коровинское шоссе, 10
АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКА HIGH END КЛАССА
ЭЛИТНЫЕ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
МЕБЕЛЬ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОЗАЛОВ
ИНСТАЛЛЯЦИОННЫЕ УСЛУГИ
COLUMBIA
Вечные ценности...
Организатор:
M!D'expo
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И ЯРМАРКИ
Соорганизатор:
АудиоМагазин
THE HI-FI JOURNAL
Медиа-партнеры:
STEREO & VIDEO
WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО
www.premiumhifi.ru

Стереоскопические экраны, слежка за глазами, псевдостерео, голограммы, виглокартинки



Изображения взяты с сайтов www.traipse.com, www.seereal.com

Продолжаем начатый в прошлом номере разговор о трехмерном изображении. Каким образом можно «увидеть 3D» не только в лабораторных условиях, есть ли технологии для домашнего или коммерческого использования? Самый распространенный способ, доступный практически каждому, — специальные очки, и здесь мы как раз подобрались к третьему, самому серьезному их виду...

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Наконец, самые крутые очки — поляризационные. И крутые они, к сожалению, в том числе и из-за своей цены. Принцип их действия незатейлив: правое стекло пропускает изображение с верной ему полярностью, левое, соответственно, другое. В это время двумя видео- или кинопроекторами со специальными поляризационными фильтрами-насадками на объективы проецируется изображение. Причем экран должен быть не белый, так как он просто деполяризовал бы свет, а иметь серебряную или матированную алюминиевую поверхность. Этот способ как раз и применяется в большинстве стереокинотеатров, но, как очевидно следует из вышеперечисленного, для воплощения в домашних условиях он довольно дорог. Впрочем, находятся любители, которые на базе DLP-проекторов создают настоящий стереокинотеатр у себя дома, благо подобные решения предлагает несколько компаний.

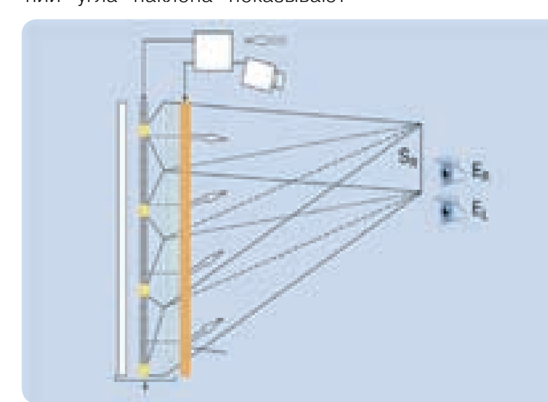
Вообще-то говоря, очки не помеха, когда очень хочется увидеть виртуальный мир в объеме, но все же идеальным решением можно считать то, которое не требует каких-то дополнительных приспособлений. Согласитесь, если бы для стереозвука, кроме покупки пары колонок, нам обязательно надо было бы надевать наушники, то еще неизвестно, сколько времени царило бы моно...



Экраны

Чтобы сделать стереоскопический экран, нужно решить всего лишь одну главную задачу — показывать левому и правому глазу разные изображения. К примеру, Дрю Олбрих[1] просто-напросто поставил оптический разделитель (под этими словами скрывается обычная темная пластинка) между двумя мониторами. Если приблизить нос к разделителю, то один глаз будет видеть только один монитор. Этот способ наглядно демонстрирует, как можно реализовать стереоскопическое изображение без очков. Надо делить экран на две и более частей.

Конечно, просто поставить вертикальную плоскость перед глазами кажется смешным решением, но именно так, только в «микромире», и устроены многие современные 3D-дисплеи. Возьмем обычную ЖК-матрицу и перед рядом вертикальных ячеек поставим перегородку таким образом, чтобы левый глаз видел один столбик пикселей, а правый — другой. Думаем, вы помните открытки или календарики, которые при изменении угла наклона показывают



1 http://www.traipse.com/stereoscopic_display/index.html

разные картинки, а если смотреть прямо, можно углядеть обе (пусть и размыто). Иначе говоря, ставим перед ЖК-панелью еще одну матрицу, которая будет закрывать или открывать пиксели сзади стоящей. По сути, практически любой современный трехмерный телевизор, не требующий очков, действует по такому принципу. Естественно, реализация бывает разная, потому что каждый производитель в меру своей находчивости старается избавиться от двух минусов этой технологии. Первый недостаток — вдвое уменьшается количество пикселей. Хорошо еще, что на фоне сегодняшнего роста разрешения матриц эту закавыку впору считать делом прошлым. Однако вторая проблема — четкое расположение глаз зрителя относительно экрана — решается пока несколькими крайне незаурядными способами. Например, есть мониторы, которые следят за положением головы человека и демонстрирует картинку с учетом угла просмотра. Такие аппараты делает компания SeeReal под маркой NextGen. Но можно пойти и другим путем — разместив на поверхности экрана микролинзы или призмы, которые будут показывать только один ряд пикселей с одной позиции глаз зрителя. Сделав несколько таких рядов, мы получим стереодисплей, который могут смотреть сразу несколько человек с разных углов. Например, микролинзы Френеля (они имеют вид половинки цилиндра и вытянуты вдоль вертикального ряда пикселей), преломляющие свет под разным углом, используются в телевизорах Philips 3D WOW. Данные модели предназначены прежде всего для показа рекламы, и это факт, что они по-настоящему отлично демонстрируют возможности стереоскопического изображения. Еще одна технология — голографические оптические элементы (HOE — Holographic Optical Elements), когда перед ЖК-матрицей расположена пленка из миниатюрных голограмм. Для этого берется голограмма поверхности, экспонированная в двух пространственных положениях, плоскость же ее разделяется на вертикальные полосы. Ее также накладывают на ЖК-матрицу, а изображение выводят черезстрочно по вертикали. Тогда каждая картинка будет проходить через голограмму, и свет отклонится в нужную сторону. У компании SeeReal есть решение Sub-Hologram, отличающееся от вышеописанного некоторыми нюансами. Концепты или коммерческие модели 3D-телевизоров встречаются также и у других именитых производителей, а разработки ведутся в том числе и в России. Так что мы можем ожидать дальнейшего развития этой области и новых интересных открытий. Правда, есть еще одна сложность (иногда кажется, что разработка трехмерного видео — нечто вроде бега с препятствиями: куда не глянь, везде сплошные проблемы), однако совсем другого плана. Ведь 3D-фильм нужно не только показать, но еще и как-то снять.

ГОЛОГРАММА

Часто можно слышать о создании голографических дисплеев, но не менее часто мы сталкиваемся тут с подменой понятий. Дело в том, что голограмма сама по себе вещь очень непростая. Принципиальный ее фундамент – одно интересное явление: когда в пространстве складывается несколько электромагнитных волн, частоты которых близки, возникает стоячая волна. При записи голограммы в определенной точке пространства как раз и складывают две волны: опорную и объектную, одна транслируется от источника, а вторая является отражением. В результате на фотопластинке регистрируется картина интерференции, и если впоследствии эту пластинку осветить волной, близкой к опорной, то она преобразует сигнал в волну, близкую к объектной. Сложность в том, что до сих пор полноценно не решена проблема создания нормальных цветных движущихся голографических изображений и, главное, записи материала. Ведь пока не известен способ создания голограмм в обычном освещении (обычно они записываются при помощи лазеров).

Три измерения

Большинство современных программ работы с видео не подразумевают каких-либо трехмерных алгоритмов. В принципе, для того чтобы сделать кино, они и не нужны. Съемки ведутся на специальную камеру с двумя объективами и двумя матрицами (или кинопленками) и в дальнейшем так и транслируются. Монтажеру надо лишь учитывать, что вместо одной дорожки он имеет две. Другой вопрос — создание трехмерной мультипликации. Кстати, именно IMAX и стал неким паровозом, тянущим на себе эту отрасль. К примеру, не так давно вышедший анимационный фильм «Беовульф» сделан в трех измерениях, отчего он еще долго будет демонстрироваться в этих кинотеатрах. Однако бытового решения для просмотра 3D-видео пока нет. Конечно, существуют фильмы, записанные для анаглифа, и их выбор можно даже назвать большим. Здесь ведь по-настоящему отсутствуют какие-либо трудности — фильм представляет собой тот же поток видео, только без очков он выглядит как двоящееся изображение. Меньше контента подготовлено для систем с использованием поляризационных очков. Собственно, это как раз то самое стереокино, которое показывают в кинотеатрах. Здесь уже требуется специальный плеер, воспроизводящий два потока видео.

С другой стороны, уже сейчас придуман ряд алгоритмов, раскладывающих картинку по глубине и создающих псевдостерео. Скажем честно, с реальным 3D им никогда не сравниться, но какое-то ощущение глубины изображения они дадут.

Естественно, чем больше контента, тем больше желающих его увидеть. Так, Philips к своим телевизорам 3D WOW поставляет и программное обеспечение, которое хранит контент в виде «2D плюс глубина» (затем телевизор обрабатывает этот поток и выводит как надо на экран). Конечно, лучшие претенденты на 3D-видео — это именно 3D-модели, то есть весь контент, созданный в программах работы с трехмерным моделированием, начиная от мультфильмов и заканчивая архитектурными проектами. Между прочим, как раз архитекторы — очень заинтересованная в создании трехмерных дисплеев аудитория, потому что на таком оборудовании им легче и самим работать, и клиенту свои проекты представлять. Нарастающая популярность языка VRML, описывающего трехмерные объекты, — это тоже показатель желания многих людей получить-таки в свои руки 3D-дисплей. В настоящее время на рынке можно наблюдать неспешное развитие трехмерного видео, но мы думаем, что оно скоро превратится в гонку. А катализатором процесса станет увеличение компьютерных мощностей для работы с 3D-видео и появление множества различных алгоритмов. Плюс, безусловно, заинтересованность электронных гигантов.

Совсем недавно Samsung анонсировал выход линейки плазменных телевизоров с поддержкой 3D. Собственно говоря, это хорошие плазменные панели с матрицами Full HD, новейшими технологиями и прочими атрибутами современной аппаратуры. Но есть у них одна интересная опция. К ним прилагаются затворные стереоочки, и пользователь может спокойно смотреть трехмерное видео, будь то специальные релизы на DVD или компьютерные игры. И замечательно здесь не то, что Samsung использовал некую инновационную технологию. Наоборот, инженеры не стали изобретать колесо, а взяли за основу уже опробованное и заслужившее доверие у потребителей решение. Многозначителен тот факт, что 3D-телевизор вообще выпускается на бытовой рынок, и не для компьютерных гиков, а для обычных пользователей. Лед тронулся?



УКАЧАЙКА

Существует довольно любопытная технология создания псевдостереоскопического изображения, по-английски называющаяся Wiggle. Дело в том, что ощущение объемного изображения можно получить для движущегося изображения безо всяких технических трудностей. В основе метода – разложение по цветовым составляющим (как и в случае с анаглиф-очками) и одновременная быстрая смена изображений. В результате наш разум «затуманивается» и появляется трехмерность. Проблемы здесь вот какие: далеко не каждую картинку можно сделать стереоскопической, к тому же наблюдается некоторая потеря цветности. А позитивная сторона – простота создания. Скажем, в Интернете можно сделать стереокартинки при помощи gif- или flash-анимации. Примеры нетрудно увидеть на сайте разработчика программы для создания «виглокартинок» – wiggle.sourceforge.net.

АНАЛИТИКА

Видеокамеры HD, HDD-носители, SD-карты, DVD, MPEG-2, MPEG-4

КАМЕРНАЯ СИМФОНИЯ

Вот и лето наступило, пришла пора отпусков, моря и прочих радостей теплого времени года. Яркое солнце держится на небосклоне феноменально долго, предоставляя отличные возможности для видеосъемки — которая, в силу всего вышеперечисленного, становится буквально затяжной...

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

На рынке видеокамер есть свои «высокие» и «низкие» сезоны. Конечно, они выражены не так явно, как, например, у кваса, реализация которого зимой уменьшается в десятки раз, но столь же легко прогнозируемы. Люди покупают камеры к праздникам и отпускам — то есть накануне тех событий, когда в основном и создаются «банки памяти» из видео-, фото-, аудио- и других материалов. Поэтому в преддверии Нового года и сезона отпусков (последний в нашей стране совпадает с тремя летними месяца) заметен рост продажи камкордеров. Компании учитывают это при планировании и анонсируют свои новинки весной, а к июню те уже появляются на прилавках магазинов. Вот мы и решили посмотреть, как производители подготовились к наступившему лету и куда вообще дует ветер.



«Весь мир сейчас следит за тем, чтобы на аппаратуре был лейбл HD», — метко выразился Игорь Варин, менеджер отдела по связям с общественностью российского представительства компании JVC. И немудрено, коли телевизоры без соответствующего ярлыка нынче приравниваются к «кухонным» моделям. А раз есть средство отображения, должны быть и средства записи.

Компания Panasonic в ходе недавней пресс-конференции на HDI Show 2008 обнародовала свои данные о продажах видеокамер SD[1] и HD. В Японии в 2007 году при общем спросе в 1,3 млн штук 57% пришлось на HD-модели, а оценка на нынешний год — 82%! Что тут скажешь, Страна восходящего солнца — фантастический мир новых технологий. В России же цифры не столь велики: в прошлом году HD-камкордеры имели 3%, и лишь 7% — прогноз на 2008 год. Интересное мнение о возросшей популярности HD-камер высказал Роман Аршавский, продакт-менеджер категории цифровых видеокамер Sony CIS: «Думаю, связано это в первую очередь с широким распространением HD-телевизоров. А в силу малого присутствия (или вообще полного отсутствия) телевещания HDTV потребители начинают создавать персональный контент при помощи камер, снимающих в высоком разрешении. Более того, покупатели, отдающие предпочтение этому формату, сейчас понимают, что записи, сделанные сегодня, не устареют и через много лет». Отметим и тот факт, что если всего год назад компании предлагали одну-две камеры топового класса с высоким разрешением, то сегодня у каждого производителя имеется целая линейка таких моделей, а у некоторых — и не одна.

Второй серьезной тенденцией можно назвать практически полную капитуляцию пленки. Кассетные видеокамеры, пусть даже формата HDV, на рынке еще присутствуют, однако есть все основания, чтобы уверен-

1 Standart definition (англ.) – стандартное разрешение, к примеру PAL, NTSC, компьютерный VGA и прочие, находящиеся ниже 720 строк. Аббревиатура HD, полагаем, в расшифровке не нуждается.



но говорить о падении спроса на них. «В последнее время на рынке отмечается тенденция роста в области так называемых нелинейных носителей информации, а именно видеокамер, пишущих на DVD, жесткий диск и карту памяти. Довольно частыми стали случаи комбинирования различных типов носителей», — подтверждает Роман Аршавский. Отказ от кассет удостоверяет и Игорь Варин: «Как вы знаете, компания JVC первой сделала ставку на встроенные HDD (жесткие диски), и сейчас мы можем наблюдать, как весь рынок поворачивается в этом направлении».

В текущем году возник еще один тренд — увеличивающаяся популярность камкордеров с внешними флеш-картами памяти. Объясняется это серьезными изменениями в цене за гигабайт, улучшением скоростных характеристик и повышением емкости. Напомним, Panasonic анонсировал SD-карту объемом 32 Гбайт! Пусть прайс стартует с 699 долларов (на североамериканском рынке), начало положено — и можно ждать снижения цены и повсеместного распространения. Но в принципе стоимость 8-гигабайтных флешек уже и сегодня укладывается в 2000 рублей. У внешних карт, как известно, есть пара серьезных козырей по сравнению с HDD — возможность миниатюризации аппаратуры и малое энергопотребление. Впрочем, найдутся и минусы — высокая цена и недостаточная скорость (хотя последние модели карт SDHC позволяют уже записывать видео 1920×1080i).

Хотелось бы упомянуть, что если раньше основная масса HD-видеокамер снимала в формате 1440×1080 пикселей[2], то теперь ряду новинок подвластно разрешение Full HD, причем без компромиссов. Кроме того, во многих моделях появилась поддержка цветового пространства xvYCC (x. v. Color у Sony, Digital Cinema Color у Panasonic). Правда, для того чтобы увидеть все такие красоты, нужен телевизор, обладающий аналогичными способностями, а если требуется сохранить запись в своем архиве, то и носитель (Blu-ray). Плюс, конечно же, интерфейс HDMI 1.3, по которому можно транслировать подобный сигнал.

Теперь давайте посмотрим на некоторые новые модели, представленные в этом году на рынке.

Одной из наиболее стильных новинок сезона стала самая маленькая камера и легкая камера в мире, умеющая снимать в формате Full HD, — Sony HDR-TG1E. Как отметил Роман Аршавский: «Эта стильная крошечная камера в титановом корпусе станет отличным решением для тех, кто хочет снимать всегда и везде, но не удовлетворен качеством, предлагаемым камерами такого размера. Теперь качество Full HD можно положить в карман». С другой стороны баррикады находится компания JVC, которая выпустила камеры GZ-HD5 и GZ-HD6, различающиеся практически лишь объемом винчестера (у «шестерки» он вмещает 120 Гбайт). Они не маленькие, зато наследуют лучше черты фаворита прошлого года — модели GZ-HD7[3]. Кстати, камкордеры JVC записывают сигнал в MPEG-2, который пусть и занимает больше места, но несколько удобнее для монтажа, так как имеет больше опорных кадров. Panasonic в свою очередь продемонстрировал две топовые модели — HDC-HS9 и HDC-SD9. Первая может сохранять видео на встроенном жестком диске объемом 60 Гбайт и флеш-карте SD/SDHC, вторая только на карте. Камеры умеют записывать прогрессивный сигнал с частотой 25 кадров (1920×1080/25p). Учитывая вполне щадящую для кармана потребителей цену, вполне возможно, что планам компании о захвате 30% отечественного рынка видеокамер, озвученным Алексеем Михайловым, менеджером по фото- и видеотехнике российского представительства Panasonic, суждено сбыться. Правда, схожими возможностями обладают и новинки Canon — модели HF10 и HF100, первая из которых имеет встроенную флеш-память объемом 16 Гбайт. В этой же категории выступают и две камеры Sony — HDR-SR11 и HDR-SR12, укомплектованные 10-мегапиксельной матрицей и винчестерами на 60 и 120 Гбайт соответственно. Согласитесь, битва за потребителя разгорается неслабая, а потому все модели вышли очень интересными и в этом году реально есть из чего выбирать.

Занимательные новинки появились и в самом популярном среднем ценовом сегменте, где господствуют SD-аппараты. Компания JVC представила целую серию малогабаритных HDD-камкордеров в разноцветных корпусах. И смотрится мило, и характеристики довольно хорошие. Модель Sony DCR-DVD810E совмещает сразу три носителя — DVD, карту памяти Memory Stick и внутреннюю флеш-память на 8 Гбайт. Водонепроницаемую до 1,5-метровой глубины камеру SDR-SW20 предлагает Panasonic — она явно придется по вкусу дайверам, желающим долго хранить память о погружении. Аналогичные способности обнаруживает и Sanyo Xacti CA65, только она записывает информацию в MPEG-4 (SW20 в MPEG-2) с разрешением 640×480 пикселей. Наш обзор не претендует на всеохватность — на рынке есть еще ряд компаний, чьи устройства безусловно заслуживают внимания, мы же хотели лишь показать некий срез и обозначить тенденции.

В конце скажем пару слов о том, как поступать с отснятыми материалами. Ведь даже SD занимает не так уж мало места и требует серьезных компьютерных ресурсов для монтажа, не говоря уж о записях в HD и тем более прогрессивном Full HD. На вопрос, что же со всеми этими массивами данных делать, хорошо ответил Игорь Варин: «Многие из наших покупателей вместе с камерой приобретают опционально рекордер JVC CU-VD40, умеющий записывать и HD-сигнал. Далеко не все хотят возиться с монтажом видео, люди просто снимают праздники и не пытаются сделать из этого кино». Заметьте, топовые модели JVC, для которых и предназначен рекордер, — это полупрофессиональная аппаратура, при помощи которой можно делать, к примеру, видеоподкасты, получившие распространение за рубежом[4]. Похоже, мы вступаем в эру, когда Full HD начинает рассматриваться не как прерогатива технологически умудренной прослойки людей, а становится массовым явлением, как когда-то обычная кассета VHS. Кстати, здесь интересно выглядит судьба камер, пишущих на диски Blu-ray[5]: одни пророчат им большое будущее, другие — маленькую нишу на рынке. Поживем — увидим.



2 Изначально разрешение 1440×1080 точек появилось в пленочном формате HDV, где требовалось снизить информационный поток так, чтобы он уместился на пленке с обычной скоростью движения. Но формат AVCHD и другие «компьютерные» стандарты позволяют не задумываться о таких ограничениях. Здесь же отметим следующее: несмотря на повышение разрешения до полного Full HD, у большинства камер изменения емкости потока не столь велики, что наталкивает на мысль об увеличенной компрессии данных.

3 JVC GZ-HD7 удивила многих экспертов, потому что с ее появлением впервые произошел некий прорыв технологий из профессионального эшелона в бытовой. Если на рынке фотокамер подобное наблюдается повсеместно (например, зеркалки начального уровня), то с видео ранее такого не было. Качественный объектив, ряд про-функций, разрешение 1920×1080i – маленькая, но все же революция.

4 В одном лишь каталоге iTunes официальных подкастов в HD-качестве насчитывается уже более 40. Появляются каналы с высоким разрешением и на стрим-серверах, таких как www.dailymotion.com/hd и www.vimeo.com/hd.

5 Первооткрывателем направления стала компания Hitachi, в конце лета прошлого года анонсировавшая гибридную камеру DZ-BD7H (запись на 8-сантиметровые диски Blu-ray и встроенный 30-гигабайтный HDD).

Редактор «DVD Эксперта»
Андрей Дементьев отвечает на письма читателей.
Пишите на e-mail dementyev@gameland.ru

МЕРЯЕМ КОМНАТЫ



Здравствуйте, редакция! В журнале DVDXpert, апрель 2008, в статье «Место для колонки», на стр. 133, была опубликована диаграмма характеристики звука. Можно ли уточнить название программы, возможность ее приобретения?
И еще, помогите разобраться. Многие производители (Sony, Yamaha, JVC и другие) ресиверов применяют разные системы автонастройки громкоговорителей (YPAO, MCACC, MRAC, DCAC) — можно их сравнить? И какая может больше подойти для настройки стандартной комнаты в обычном многоэтажном доме? Пример: комната прямоугольная, неправильной формы, длина 3,3 м, ширина 5,2 м; стены — бетон, наклеены обои, слева — окно со шторами, справа — арка 1,5 м. Спереди установлен плазменный телевизор диагональю 42 дюйма, сзади стоят диван и два кресла по бокам.
P. S. Пока выбор пал на Sony STR-DA5300ES, пользуюсь JVC QP-F30ALE. Спасибо!
Клим, из блогов на сайте dvdxpert.ru

В материале «Место для колонки» был использован скриншот известного программного спектроанализатора TrueRTA. Приобрести и прочитать описание программы можно в Интернете на сайте компании-производителя True Audio — www.trueaudio.com. Правда, кроме самого софта, Вам понадобится и достойное «железо» в виде качественной звуковой карты (АЦП) и микрофона (электретного или конденсаторного, желательно уровня Brüel&Kjær). На упомянутом вами графике приведена АЧХ громкоговорителя в прямоугольной комнате 2,5×3,5 м, измеренная этой программой с помощью SPL-метра RadioShack. Видны характерные резонансные пики на частотах примерно 50, 120 и 180 Гц (впрочем, весьма умеренные). Сразу предупредим, замер характеристик комнаты и качественный анализ полученных результатов — дело непростое (потому-то хорошие инженеры-акустики во всем мире на вес золота). Чтобы все же попытаться как-то настроить звук в зависимости от особенностей комнаты, и были придуманы разные алгоритмы автоматической коррекции. Работают они все по схожим моделям — замер синусоидальной волны и шума, затем анализ и введение соответствующей поправки в сигнал. Самый важный момент — насколько подробно производится анализ (заметьте, даже программа TrueRTA имеет разную цену в зависимости от подробности выборки: 1 октава — бесплатно, 1/24 октавы — 99,95 доллара США). Кроме того, важно и то, как в последующем будет выполняться корректировка сигнала, ведь эквализация и сдвиг фазы — это серьезная деградация сигнала, и если она осуществлена при помощи посредственных алгоритмов с малой выборкой, то даже средних результатов после идеального замера не получить.
На основе собственного опыта можем сообщить, что из технологий среднего класса наиболее хорошо выведала параметры нашей тестовой лаборатории MCACC. Правда, система класса Lexicon сделала это вообще на другом уровне (но и цена у нее зашкаливает за границы среднего сегмента). При этом Ваш выбор ресивера Sony STR-DA5300ES полностью одобряем и даже процитируем (с сокращениями) отрывок из февральского теста этого аппарата: «инженеры Sony преподнесли сюрприз — усовершенствованную систему автоматической настройки DCAC. Задействован 31-полосный графический эквалайзер с распределением диапазона по 1/3 октавы. Начинается регулировка с 20 Гц, соответственно, на низкочастотную область приходится большинство регуляторов, что правильно, так как основные резонансы (стоячие волны и иные неприятности) располагаются в пределах первой тысячи герц. Конструкторы внимательно отнеслись к эквализации сигнала (это редкость) и применили алгоритм, который избавлен от фазовых сдвигов. Типичное явление — когда при изменении амплитуды определенной частоты начинается рассогласование в пределах ближайшего диапазона и между каналами (раньше двумя, стереофоническими, а сейчас и всей пятерки). Так вот, DCAC избавлена от этого недоразумения, из-за которого большинство меломанов и не любит пользоваться автокалибровкой — ввиду опасения испортить звук (предпочитая слушать, как звук портит помещение). Используется не один микрофон (или несколько установок одного), а два, причем расположенных бинаурально (устройство прилагается в комплекте), — они разнесены на стойке на 18 сантиметров, что соответствует типичному расстоянию между ушами человека. Тем самым органично соединяются частотная, фазовая и временная обработки сигналов, рассчитанные для качественного устранения комнатных проблем». DX

КАЧЕСТВО КОМПЬЮТЕРА

Здравствуйте, уважаемая редакция! В последнее время все больше думаю о приобретении компьютера как мультимедийного центра. И хочу знать, в чем принципиальная разница в качестве изображения со специализированных источников типа проигрывателя DVD или Blu-ray и компьютера, если не касаться удобства? Ведь, по сути, не важно, с помощью чего мы получаем результат, важен сам результат. И еще, как отражается на качестве изображения несовпадение разрешения видеоконтента, когда берется видеофайл DivX с нестандартным разрешением, и самой матрицы?
Андрей, Москва

Андрей, компьютер может играть роль хорошего плеера, если видеокарта будет соответствовать этим параметрам. Следует понимать, что сам по себе компьютер, пожалуй, самый многофункциональный и универсальный источник из всех. Но качество изображения зависит не от функциональности, а от того, насколько хорошо реализована трансляция или преобразование сигнала из цифровой в аналоговую форму (если таковое требуется). Дело в том, что HDMI — это не пакетный способ передачи информации, значит, возможны искажения даже из-за плохого контакта. И конечно, важен процессор обработки сигнала, его скорость (не секрет, что не всякий компьютер легко справляется с изображением Full HD) и возможности. С одной стороны, на компьютер можно инсталлировать множество софта, умеющего работать с изображением, и разные программные плееры, однако если плохо работает видеоплата, то все это вас не спасет. Кстати, как раз с масштабированием из необычных разрешений в более высокие или, наоборот, низкие у компьютера дела обстоят зачастую лучше (производители аппаратных плееров тщательно отстраивают алгоритмы на работу с PAL и NTSC, забывая о нестандартных картинках). В любом случае несовпадение разрешения матрицы и контента — это всегда ухудшение качества. Правда, когда из меньшего преобразуется в большее, то, бывает, можно даже «выиграть» дополнительную четкость, но уверенно говорить, что результат будет постоянным, мы бы не стали. DX

ВСЕ О ПЛАЗМЕ

Добрый день, уважаемая редакция! Прошу вас помочь мне с выбором плазменного телевизора. В вашем прошлогоднем приложении «Все о плазме» я остановился на модели Panasonic TH-R42PV70, но, может быть, за прошедшее время появились какие-нибудь телевизоры с лучшими характеристиками в пределах 50 000 рублей или сейчас имеет смысл брать ЖК-телевизор?

Валерий Павловец, Иркутск



Здравствуйте, Валерий! Начнем с конца: о том, что предпочтительнее, «плазма» или ЖК, уже немало копий сломано, но точку в спорах ставить рано. Каждый решает сам для себя. Основные различия просты: ЖК-аппараты с малой диагональю и высоким разрешением обходятся дешевле, более экономичны они и в плане потребления электроэнергии. Помимо того, на стороне ЖК-моделей будет преимущество в том случае, если использовать ТВ как монитор для компьютера (у них меньше размер одного пикселя, что крайне немаловажно при взгляде на экран с близкого расстояния). Впрочем, есть любители поиграть в шутеры и на плазменных панелях, единственный момент тут, как говорилось выше, — лучше расположиться подальше от дисплея. «Плазма» демонстрирует очень контрастную и насыщенную картинку, считается более достоверной в плане точности цветопередачи, отлично справляется с быстрым обновлением и движением объектов на экране. Кстати, обратим внимание, что заметный невооруженным глазом прогресс плазменных технологий за последние три года идет быстрее, чем у жидких кристаллов. Например, LED-подсветка — это пока удел только очень дорогих моделей, зато указывать в журнале величину соотношения контрастности у «плазм» новых поколений стало неудобно, так как эти числа занимают больше одной строки в столбце (похоже, скоро перейдем на обозначения типа 10 в степени n). В общем, вопрос о том, что выбрать, «плазму» или ЖК, оставляем открытым.

Что касается моделей плазменных телевизоров, присутствующих рынке, то ситуация меняется прямо сейчас. Как было и в прошлом году, обновление модельных рядов всех производителей приходится на конец весны. Прибавьте к этому пару месяцев на адаптацию аппаратов к российскому рынку, и получается, что на прилавках новинки появятся в конце лета — начале осени. Вот в этом-то и загвоздка. С одной стороны, Panasonic TH-R42PV70, бесспорно, хорош. Но ведь и Panasonic TH-R42PV80 не хуже, в конце концов, он оснащен матрицей 11-го поколения... А Pioneer уже анонсировал панели 9-го поколения, и в продаже буквально на днях могут объявиться модели с индексами 509 и 609 (правда, они не укладываются в очерченный Вами ценовой диапазон). Проще говоря, мы рекомендуем приобретать «плазму» самого свежего на момент покупки поколения — иначе наиновейшего аппарата можно ждать до бесконечности, ведь постоянно будет появляться еще что-то более современное. DX

Медиацентр на основе ПК **Sony VAIO TP**

ПИЛЮЛЯ

О существовании таких устройств, как медиацентры на основе ПК, полагаем, знают многие наши читатели. Но если обычно это лишь слегка измененный компьютер, то новинка от Sony — домашний цифровой центр VAIO TP продвинулся гораздо дальше. Дизайн, юзабилити, мощность, широчайшие возможности — не пустые слова для этого аппарата

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Sony VAIO TP

Начать следует с дизайна. Абсолютно круглый корпус белого цвета привлекает внимание не только на полках магазинов — он украсит любой интерьер, добавив в него определенную изюминку. Надо признаться, разработчики постарались (и им это удалось!) придать компьютеру вид некоей интерьерной вещи — будто бы внутри корпуса и нет всяких там процессоров и других сложных электронных компонентов. Некоторые сравнивают VAIO TP с большой таблеткой, и в чем-то они правы, хотя мы бы скорее назвали это «большой сладкой пилюлей». Сладкой, потому что внешний вид девайса заинтересует даже вредного ребенка, а пилюлей — из-за того, что домашний центр развлечений, «приняв» ее, превратится в высокотехнологичное чудо, способное на многие, казалось бы магические, действия. Кстати, при включении аппарата верхняя его грань подсвечивается голубым светом, что смотрится очень футуристично.

Собственно, к дизайну относится и беспроводная клавиатура с тачпадом, и пульт дистанционного управления. Описывать их облик особого смысла не видим, просто посмотрите на фото. Мягкий ход клавиш, небольшой вес, качественный пластик и прорезиненное покрытие с нижней стороны — все говорит о том, что конструкторы задумывались об удобстве работы с клавиатурой, когда она покоится на ногах или лежит рядом на кровати. Единственное, тачпад невелик, да и кнопки «кликов» маленькие, к тому же находятся они на самом краю. Требуется некоторая сноровка, чтобы свободно пользоваться им. Идея о том, чтобы целым компьютером можно было управлять посредством обычного пульта ДУ, кажется странной, однако технологи Sony здорово продумали компоновку пульта — большинство действий без проблем выполняются с его помощью, и в обычной жизни (то есть когда вы не занимаетесь настройками или серьезным серфингом по Интернету, а просто смотрите кино) о клавиатуре легко можно забыть. Открытие



и закрытие программ, переход между телевизором, плеером, рекордером и прочими источниками, выход в основные меню — чтобы сделать это, нужно нажать пару кнопок, и готово!

Теперь поговорим о компьютерной стороне дела. Сердце VAIO TP — процессор Intel Core 2 Duo T8100 (2,1 ГГц Penryn) на чипсете Intel 965PM Express, встроенная память ОЗУ — 2 Гбайт, графика — NVIDIA GeForce 8400M GT 256 Мбайт, емкость винчестера — 0,5 Тбайт. Любой компьютерный гик скажет, что конфигурация достойная — пусть это и не самый «расфуфыренный» комп, но для мультимедийных задач и игр (если не считать терафлопсы) более чем достаточно. К тому же не стоит забывать, что диаметр корпуса VAIO TP — всего 27 см, а высота — 9 см. При таких габаритах от перегрева и шума может спасти лишь грамотная топология внутреннего пространства, в чем, собственно, инженеры Sony просто великолепны. Тому, кто не хочет разбираться в тонкостях, скажем кратко: тихая, производительная и вместительная машина.

Как и заведено у мультимедийных центров, помимо основных компьютерных компонентов, необходимо наличие нескольких «одомашненных» ингредиентов. К примеру, ТВ-тюнера. И это не было бы детищем Sony, если бы здесь обошлось без видео высокого разрешения. Медиацентр оснащен выходом HDMI — и (тут звучит торжественная музыка) комбоприводом Blu-ray (он воспроизводит все типы дисков до Blu-ray, а на болванки DVD и CD умеет еще и записывать). Собственно, в этом кроется одна из наиболее привлекательных (кроме дизайна) сторон новинки. Ведь при помощи VAIO TP можно объединить в одном корпусе современный плеер формата Full HD с компьютерными возможностями. К примеру, становятся доступными несколько разных алгоритмов апскейлинга для дисков DVD (при использовании прилагающегося программного плеера WinDVD 8.0, и гораздо большее количество, если вы решите воспользоваться другим софтом). Появится возможность транслировать скачанный из сети контент в Full HD-качестве (мы говорим не о пиратских ресурсах, а о легальном мультимедийном материале, таком как трейлеры, видеоподкасты, телепередачи и много другое, что выложено в свободном доступе).

Переходим к сетевым возможностям. У центра есть обычный проводной Ethernet и Wi-Fi, так что интегрировать его в домашнюю сеть не представит труда, а общаться с ним можно будет и без лишних проводов. Кроме того, на передней панели VAIO TP под закрывающейся крышечкой прячутся два порта USB, iLink (он же IEEE 1394 и FireWire)



■ Windows Media Centre

Признаемся, со времен Windows XP, для которой и появилась впервые надстройка Windows Media Centre, в новой операционке Vista серьезно улучшен интерфейс, ставший более изящным и понятным, выросла производительность за счет оптимизации ряда алгоритмов. Отлично реализован доступ к телевизионным программам, и, что важно, принимается русская программа телепередач. Наконец, даже в самую популярную игру всех времен и народов — «Косынку» — можно играть прямо с пульта ДУ. Собственно, кроме пульта, вам больше ничего и не понадобится для полноценного общения с Windows Media Centre — а оно включает в себя просмотр любого медиаконтента, будь то эфирный, хранящийся на жестком диске и внешних носителях, полученный с дисковода или напрямую из Интернета (IPTV), а также запись телевизионных и радиопрограмм, просмотр фотографий, прожиг болванок и даже несколько игр.

■ Подробности смотрите на сайте Microsoft (http://www.microsoft.com/windows/products/winfamily/mediacenter/default.mspx).

для подключения видеокамеры, кардридер для флешек Memory Stick и SD. Кстати, имеется здесь и еще одна полезная функция для полноценного включения устройства в домашний кинотеатр — BRAVIA Sync, которая позволяет управлять всеми компонентами, в том числе телевизором, ресивером и прочим, с одного пульта дистанционного управления. Реализуется она через протокол HDMI-CEC, то есть при подключении аппаратуры кабелями HDMI. Правда, для правильного ее функционирования крайне желательно, чтобы вся техника была марки Sony и помечена соответствующим лейблом «BRAVIA Sync».

Когда речь идет о таком устройстве, как компьютер, пусть даже и сделанный специально для мультимедийного применения, понятно, что его владелец будет вести диалог не с железками, а с программами, и от их функциональности и юзабилити серьезно зависит комфортность использования. Операционная система Windows Vista Home Premium, хоть и вызывает у очень многих людей справедливые нарекания, все же является логичным продолжением линейки популярного семейства. К тому же пользователю практически и не придется выходить в систему — по умолчанию сразу загружаются различные надстройки, более простые, специально созданные для легкого доступа ко всем функциям с пульта дистанционного управления. К примеру, даже есть надстройка на интернет-браузер, позволяющая беззаботно перемещаться по бесконечным просторам всемирной паутины без использования клавиатуры, с пульта ДУ. Такие программы, как VAIO Music Box (аудиоплеер), Adobe Photoshop Elements (работа с фотографиями), Easy Media Creator (запись дисков), Norton 360 (антивирус с обновлением на 60 дней) и пакет свободного ПО от Google, будут крайне полезны в повседневных развлечениях.

Наконец, хочется сказать несколько слов о качестве VAIO TP.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sony VAIO VGX-TP2SR/W
ТИП Медиацентр на основе ПК
ЦЕНА 49 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Процессор – Intel Core 2 Duo T8100 (2,1 ГГц Penryn)
- ОЗУ – 2 Гбайт
- Видеокарта – NVIDIA GeForce 8400M GT 256 Мбайт
- Жесткий диск – 500 Гбайт
- Дисковод – BD, BD ROM, DVD±R/RW/DL/RAM, CD
- Разъемы – HDMI, VGA, SPDIF, аналоговый аудио, композитный, выход на наушники, 2 USB, Ethernet RJ-45, iLink, Wi-Fi (b/g)
- ТВ-тюнер – аналоговый, DVB-T
- Кардридер – Memory Stick, SD
- Габариты – 270×270×90 мм
- Масса – 5 кг



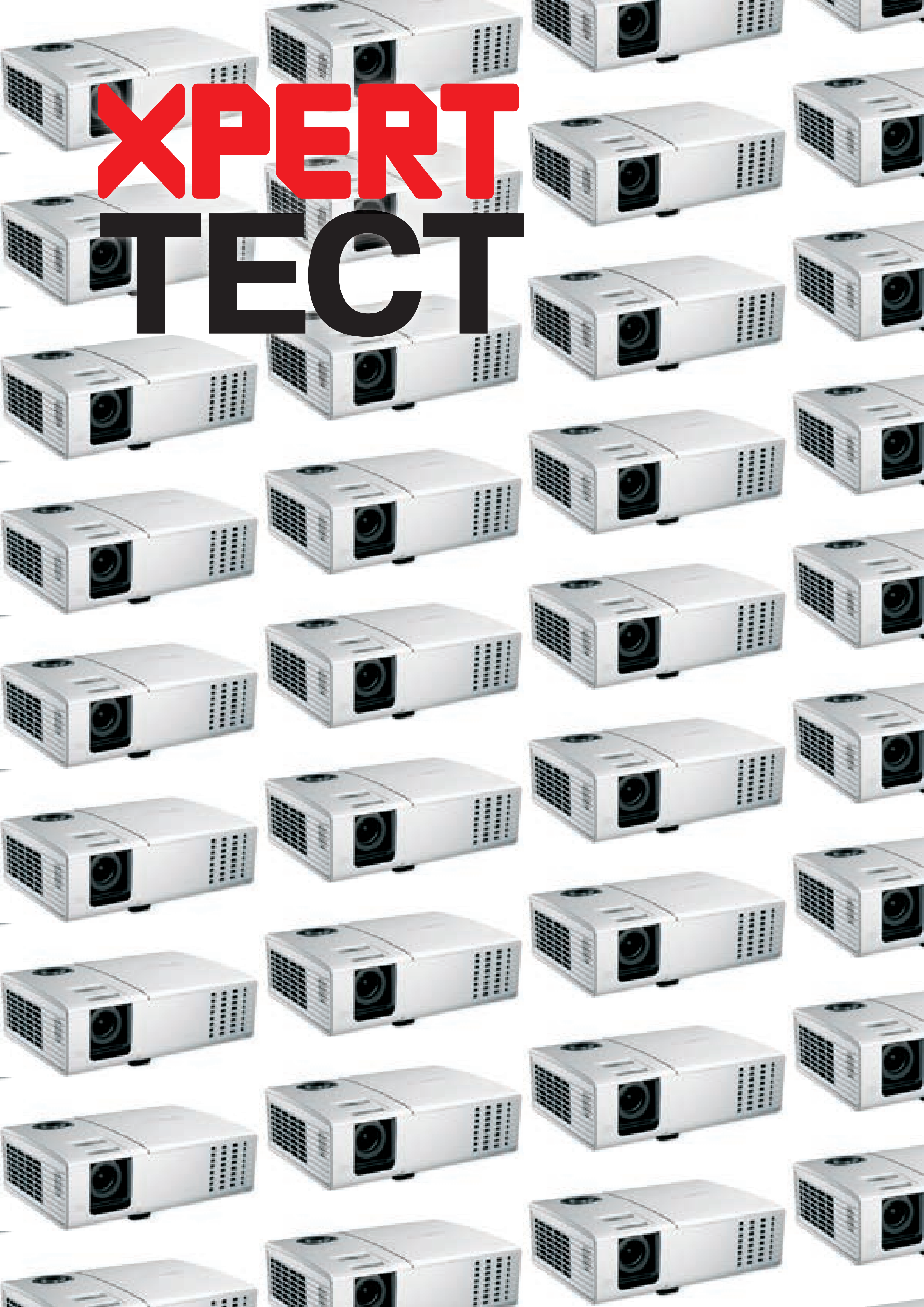
Изображение практически безупречное (HDMI), вдобавок, как упоминалось выше, есть возможность воспользоваться сторонним софтом и найти то, что полностью вас устроит. Обратите внимание — при первом включении вы такого качества не увидите, предварительно требуется выполнить все настройки (об этом чуть ниже). Звуковая часть решена при помощи интегрированного в материнскую плату чипсета Intel High Definition Audio. Это не High End, но для кинотеатра и Hi-Fi начального и среднего уровней более чем хорошо (конечно, при использовании цифрового коаксиального выхода SPDIF). Медиацентр VAIO TP практически бесшумен. Вентилятор в нем имеется, но услышать его можно, если только очень постараться.

Настройка

Несмотря на то что центр относится к аппаратуре мультимедийного типа, VAIO TP — это компьютер, а значит, требуется настроить его для правильной работы в составе домашнего кинотеатра. Во-первых, выставьте правильное разрешение экрана и цветовые характеристики изображения. Есть возможность загрузить разные цветовые профили (включая профессиональные) и выполнить их дальнейшую тонкую доводку. Во-вторых, настройте сеть, проводную и беспроводную, для подключения к Интернету и другим компьютерам в доме. VAIO TP может играть роль точки доступа и раздавать другим машинам интернет-трафик, но мы рекомендуем все же внешний классический роутер, так как этому прибору приходится работать 24 часа в сутки. В-третьих, займитесь кастомизацией, настройте заставки, цветовые схемы, звуки оповещения так, как нравится лично вам. И помните, при всех достоинствах медиацентров перед обычными плеерами (попросту несравнимая функциональность, возможность апгрейда, производительность) у них есть и один минус — компьютер требует к себе особого внимания. Вам придется настраивать его, периодически заниматься обновлением программ, дополнительно приобрести антивирус (нынче Сеть небезопасна), а иногда и бороться с возникшими программными ошибками.

Смотреть и записывать эфир, смотреть Blu-ray, записывать DVD, редактировать фотографии, слушать музыку, серфить Интернет, играть в игры — это далеко не весь список возможностей Sony VAIO TP




XPERT
ТЕСТ



42 **3D ЭКСТРИМ У ВАС ДОМА**
Плазменная панель Samsung PS-50A470P1

46 **СМЕНА ФЛАГМАНА**
Видеопроектор SIM2 C3X 1080P

48 **МАГИЯ ГЛУБИНЫ**
Плазменный телевизор Pioneer PDP-LX6090

50 **ТОЧНОСТЬ – ВЕЖЛИВОСТЬ КОРОЛЕЙ**
Стереофонический ресивер T+A Pulsar R 1230 R

52 **ТАЛАНТ ИСПОЛНИТЕЛЯ**
CD-проигрыватель Bryston BCD-1

54 **СЕКРЕТНАЯ ПРОГРАММА**
Акустическая система Marantz ES7001

56 **БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ**
Микрозеркальный проектор Optoma ThemeScene HD75

58 **САБ, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ В УГЛУ**
Активный сабвуфер Atlantic Technology 10e CSB

60 **ЛЕГЕНДАРНЫЙ БРЕНД**
Проигрыватель виниловых пластинок Dual CS 455-1M, фонокорректор Vincent PHO-111

62 **5×5**
Акустическая система DALI Ikon 5

64 **АУДИОДЕЛИКАТЕСЫ**
Акустическая система RBH TK5CT

66 **В ТОЧКУ**
Акустическая система KEF iQ5 Special Edition

68 **УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ**
ЖК-телевизор Rolsen RL-32B02

70 **ПРЕТЕНДЕНТ НА БЛИЖАЙШУЮ ПОКУПКУ**
Blu-ray-плеер Panasonic DMP-BD30EE-K

72 **ХАЙ-ФАЙ ДЛЯ ДЕСКТОПА**
Мультимедийные колонки Bose Desktop Speakers

74 **ИСТИНА В СЕРЕДИНЕ**
Акустическая система Canton GLE 403

76 **ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ**
Компактный монофонический AM/FM-радиоприемник Boston Horizon Solo

78 **ГОСТЬ ИЗ БУДУЩЕГО**
Универсальный DVD-плеер Samsung DVD-F 1080

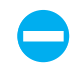
3D-ЭКСТРИМ У ВАС ДОМА

Откройте для себя мир трехмерного изображения с помощью уникального 50-дюймового плазменного телевизора Samsung PS-50A470P1. Специальные 3D-очки помогут вам стать участником событий на экране и получить порцию адреналина, «не сходя с дивана». Ощущения при просмотре 3D-контента и игровых приложений можно сравнить разве что с реальным участием в гонках «Формулы-1» или с полетом на параплане

Сергей БОЧАРОВ



Качество картинки, 3D-функции, обилие настроек качества видеоряда, сенсорное управление, дизайн, настольная подставка в комплекте



Шумовые аберрации при работе с NTSC



Окно в третье измерение

технология

Трехмерное изображение на киноэкране стало доступно зрителям еще в начале прошлого века. Но в последующие 100 лет эта технология оставалась на прежнем примитивном уровне и приобщиться к ней можно было лишь в некоторых кинотеатрах на специальных сеансах. Стереокино всегда считалось экзотикой, и выбор фильмов был не просто небольшой, а, скажем так, вообще отсутствовал. В московском кинтеатре «Октябрь», например, еще в советское время демонстрировался всего один кинофильм. Перед сеансом выдавались примитивные пластмассовые очки, но эффект от просмотра был потрясающий.

За последние 50 лет прогресс в области создания телевизоров со стереоэффектом привел к тому, что в 2007 году всего 2 компании поставили на рынок 3D-проекционные DLP-телевизоры: Samsung и Mitsubishi. В 2007 году компания Samsung на крупнейшей международной выставке аудиовидеотехники CES 2007 продемонстрировала DLP-телевизор с поддержкой 3D-изображения. Такие телевизоры поставлялись лишь на североамериканский рынок. Однако уже в начале 2008 года на той же выставке Samsung представил уже плазменную 3D-модель. Этот телевизор в сочетании со специальными 3D-очками с ЖК-затвором обеспечивал объемный режим просмотра специально записанного контента (фильмов, игр и автотренажеров).

Весной 2008 года плазменные 3D-телевизоры Samsung появились и на российском рынке. В «3D-набор» входит отличный 52-дюймовый плазменный телевизор Samsung PS-50A470P1, 3D-очки с ЖК-затвором и ИК-излучателем и специальная программа для компьютера, обеспечивающая поддержку телевизором 3D-эффекта.

Впечатление от просмотра 3D-изображения просто потрясающее. Особенно ярко 3D-эффект проявляется в играх и при управлении автомобилем с помощью экранного автотренажера. Полагаем, что геймеры и любители покрутить баранку болидов «Формулы-1» оценят этот замечательный подарок от Samsung.

В качестве источника видеоотображения в 3D-системе используется телевизор класса HD-Ready (1365×768) с фантастической динамической контрастностью 1 000 000:1. Такой показатель обеспечивается путем применения фирменной технологии Filter Bright. Обработка видеосигнала осуществляется 18-битным процессором, обеспечивающим отображение 18 014 триллионов (!) цветовых оттенков. Наконец, этот телевизор обладает расширенным цветовым охватом, благодаря которому цвета на экране выглядят натуральными, а телесные оттенки — естественными. Для особо требовательных ценителей цвета предусмотрена отдельная настройка телесных оттенков.

В звуковом тракте трудятся два динамика мощностью 12 Вт на канал. Для создания эффекта окружающего звучания имеется встроенный процессор SRS TruSurround XT. Подстроить тембральную окраску саунда под индивидуальные требования можно с помощью пятиполосного эквалайзера. Но если вам не хочется этим заниматься, спокойно задействуйте один из четырех заводских пресетов.

Комплектный пульт ДУ выполнен в едином стиле с панелью. Его черный глянцевый корпус с плавными линиями является визуальным продолжением аппарата. Он оснащен крупными клавишами с легко читаемой маркировкой.

Погружение

опыт

Статичные тесты «белее белого» и «чернее черного» дисплей корректно и без подстройки прошел в режимах «кино», «стандартный» и «динамичный». Такого прекрасного результата мы еще не встречали ни у одного аппарата. Серый клин также был безупречно показан во всех трех режимах благодаря широкому динамическому диапазону панели. Настроенная по умолчанию цветовая палитра ближе к так называемой азиатской, но с помощью регулировок мы довольно быстро привели ее в привычный европейский вид. Правда, у зеленого/пурпурного и фиолетового/черного секторов были немого смещены границы. Четкость яркостного тракта при максимальном значении этого параметра составила около 550 линий.

В ходе просмотра DVD «Терминатор» (R1, NTSC) аппарат порадовал отличной проработкой деталей в темных фрагментах и правильными цветами даже в режиме 480p. Из минусов, обнаруженных нами при этом разрешении, стоит отметить весьма заметный москитный шум на заднике ленты, причем даже включение встроенного шумоподавителя на максимум полностью его не устранило, зато весьма существенно понизило четкость видеоряда. В то же время лица героев при этом стали больше похожи на фотографии из глянцевых журналов — очень интересный результат. Намного благосклоннее скейлер-процессор отнесся к сигналам 720p и 1080i. Здесь хватило среднего значения уровня резекции шума, и картинка сделалась на редкость кинематографичной. Снятые в темных тонах эпизоды характеризовались очень высокой детализацией изображения, особенно при включенной и выведенной на максимум функции «настройка черного». Отдельно хочется сказать о пресете «динамичный» — весьма приятно, что его активация не привела к ухудшению проработанности картинки в темных участках кадра и только повысила контрастность. Прекрасно справился Samsung PS-50A470P1 и с динамичными фрагментами — нам ни разу не удалось заметить на экране артефакты деинтерлейсинга. Даже кадры с быстрой сменой точки обзора демонстрировались без раздражающих рывков.

Записи в системе цветности PAL скейлер-процессор телевизора воспринял более лояльно. «Перл-Харбор» (R5, PAL) просто играл красками на экране, радуя глаз великолепной и чистой картинкой. Даже в минимальном разрешении 576p изображение было почти идеальное: глубокий черный цвет, отличная детализация и объемность, чистый и фактурный задник ленты — в

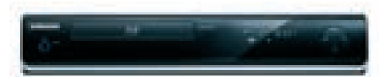
Традиционно для моделей такого класса вся обработка видеоданных выполняется высокоскоростным восемнадцатибитовым процессором. Благодаря этому можно одновременно отображать на экране не только 18 014 триллионов цветовых оттенков, но и 262 144 градации серого



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Samsung PS-50A470P1
ТИП Плазменный телевизор
ЦЕНА 54 490 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение матрицы – 1365×768
- Экран – 50 дюймов, формат 16:9
- Контрастность – 30 000:1
- Яркость – 1500 кд/м^2
- Поддерживаемые разрешения – 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i/p, 1080p/24
- Угол обзора (гор/верт) – 175/175
- Видеовходы – композитный, S-Video, 2 SCART, компонентный, 3 HDMI, D-Sub
- Аудиовходы – стереопара
- Аудиовыходы – на наушники
- Встроенная акустика – 2 × 12 Вт
- Габариты – 1289×320×804 мм (с подставкой)
- Масса – 38,4 кг (с подставкой)



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Samsung BDP-1400

КОНТЕНТ

- **ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА**

Владелец лучшей в мире шоколадной фабрики Вилли Вонка (Джонни Депп) решает провести лотерею среди покупателей. Пять обладателей счастливых билетов смогут не только посетить его фабрику, но и выиграть шоколадный набор, которого хватит на всю жизнь. Однако, как в классической поговорке про бесплатный сыр, чтобы получить главный приз, ребятам придется пройти испытания. Эта замечательная притча для семейного просмотра будет просто сиять цветовым буйством на пятидесятидюймовом экране Samsung PS-50A470P1. Советуем обратить внимание на то, как играют красками газон и шоколадный водопад.

общем, поводов для критики у нас не нашлось. Переход же к более высоким разрешениям только добавлял мелких деталей. Правда, в режиме 1080i на фоне появилось незначительное шевеление, но встроенный шумоподавитель на «автомате» восстановил статус-кво. Весьма сложный и насыщенный массой перемещающихся по экрану объектов эпизод авианалета выглядел в исполнении Samsung PS-50A470P1 удивительно реалистично. Как и в случае с NTSC, эффект движения был передан безупречно четко и качественно.

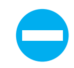
Отлично справился с воспроизведением непростых саундтреков обоих фильмов аудиотракт телевизора. Он с легкостью озвучивал наш тестовый зал, уверенно и без искажений воссоздавая в нем атмосферу даже экшен-сцен. Активация процессора SRS TruSurround XT позволила получить полноценный эффект окружающего звука — самолеты летели прямо на нас, и возникало желание пригнуться.

По традиции в конце теста мы посмотрели HD-релиз, выбрав на этот раз ленту «Последний самурай». В режиме

Теперь владельцы 50-дюймовых моделей могут насладиться такой изюминкой, как трехмерное видео. Для этого используется хорошо известная технология попеременного формирования изображения для правого и левого глаза

Samsung PS-50A470P1

Качество картинки, 3D-функции, обилие настроек качества видеоряда, сенсорное управление, дизайн, настольная подставка в комплекте



Шумовые аберрации при работе с NTSC

1080p/24 экран телевизора заняла прекрасная картинка с великолепной цветовой гаммой и отличной объемностью. Уровень проработки деталей был настолько высок, что мы смогли разглядеть не только погрешности в гриме актеров, но даже и дефекты на их коже. Вот уж действительно неожиданный результат. С большим реализмом показанные динамичные сцены не имели никаких следов артефактов. В общем, практически с первых же кадров изображение притягивало взор, и прерывать просмотр нам уже не хотелось.

совет

Корректируем цветопередачу

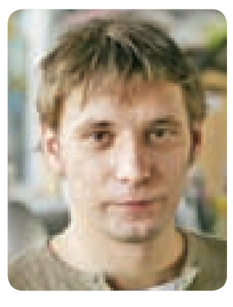
Как мы отметили в начале тестирования, статичные таблицы дисплей правильно отобразил при заводских настройках, но для получения правильной цветопередачи нам пришлось подрегулировать цветовой тон. Установка для зеленого цвета — 62, для красного — 38. Если вы используете динамический режим, то все пункты подменю «установка детализации» будут недоступны.



Ярослав Годына

По моим наблюдениям, поклонники домашнего кинотеатра делятся на две большие группы. Первые любят копаться в настройках своей техники, постоянно пытаясь достичь совершенства. А представители второй группы предпочитают просто включить аппаратуру с заводскими настройками и больше их не трогать, а освободившееся время потратить на просмотр кино. Новая панель от Samsung, на мой взгляд, идеально подойдет и тем и другим.

А главное, конечно, это то, что телевизор обеспечивает отличное изображение. Но больше всего мне понравилась проработка темных сцен, ведь даже в хорошо знакомых местах можно было увидеть новые детали.



Андрей Дементьев

Я бы хотел сначала остановиться на прекрасной работе «плазмы» с HD-контентом. Данный дисплей в силу своего высокого качества способен легко обнажить все огрехи кинофильма. И сразу вспоминаются слова одного известного режиссера, который говорил, что наступающая эра HD является головной болью для киноиндустрии. Ведь теперь ко всем этапам работы над лентой придется подходить с более высокими требованиями, иначе любые погрешности будут отлично видны на экране. Не зря в ходе теста мы отметили и этот момент. В то же время высочайшее качество видеоряда, особенно в режиме 1080p/24, просто завораживает, и все прочее отходит на второй план.



СМЕНА ФЛАГМАНА

В колонне роскошных проекторов итальянской SIM2 произошло перестроение — место флагмана занял новый C3X 1080P

Николай **МИЛОВИДОВ**

Череда побед

история

Не случайно среди трехчиповых проекторов SIM2 появился вариант с золотистой отделкой (также есть серый, черный и красные цвета). Это прямой намек — но не на его довольно солидную цену, а на цвет медалей, которые он рассчитывает завоевать в соревновании с другими претендентами на высшую ступень пьедестала почета. Таким откровенным способом компания подчеркивает особую ценность аппарата, который не только выдает на экран превосходное изображение с полным разрешением формата HDTV, но и ухитряется вместиться в самый компактный и элегантный корпус, созданный дизайнером Джорджо Револьдини еще пару лет назад для семейства C3X Grand Cinema. Подобный шедевр промышленного дизайна, подвешенный под потолком гостиной, способен украсить роскошный интерьер — а потому отпадает необходимость прятать его в нишу, что нередко хочется сделать с неуклюжими изделиями конкурентов, более похожими на громоздкие черные чемоданы.

Именно сочетание необычной компактности и итальянского дизайна позволило линейке проекторов SIM2 так долго оставаться на вершине популярности — в первой пятерке самых востребованных моделей топ-класса.

Скачок эволюции

технология

Что же принципиально нового есть в C3X 1080P, кроме, разумеется, тройки новейших микрозеркальных чипов DarkChip4 с полным HD-разрешением 1920×1080 и улучшенным

Превосходная цветопередача и контрастность, широкие возможности настройки, два порта HDMI

Цена



коэффициентом заполнения площади кристалла?

Во-первых, выросший размер чипов (0,95 дюйма) потребовал переработки всего оптического пути. Заодно была обновлена и вся оптика, расположенная на фирменном развороте ALPHAPATH. Совместно с японской Fujinon удалось существенно улучшить ее характеристики — прежде всего такие, как поглощение света, рассеянного на оправах оптического пути, и пропускание полезного потока через поверхности делительных призм. В результате контрастность повысилась до феноменальных 10 000:1, причем, заметьте, без искусственного ее завышения с помощью так называемой динамической диафрагмы. Как выяснилось, у SIM2 C3X 1080P все-таки можно изменить отверстие объектива, однако функция Variable Iris предназначена для других целей — когда заходишь в меню, с ее помощью выбирается одно из двух положений: Open или Closed, которые соответствуют режимам Optimum Picture или High Contrast.

Положение Open рекомендуется использовать для оптимизации работы проектора, так как оно дает идеальный баланс между контрастностью, яркостью и цветовой насыщенностью изображения. Именно его SIM2 советует для домашних театров. Положение Closed позволяет достичь в хорошо затемненной комнате наивысшей контрастности, однако при закрытой диафрагме яркость и цветность картинки, естественно, снижаются.

Если ваш домашний кинозал располагается, например, в подвале и темнота там прямо-таки кромешная, то изображение может показаться излишне ярким. На этот случай в новом проекторе есть режим Ecomode — он позволяет уменьшить мощность лампы (и тем самым продлить срок ее жизни). Регулировка имеет пять градаций в диапазоне от 200 до 250 Вт.

Коммутационная часть SIM2 C3X 1080P, как и у его предшественников, предлагает широкий выбор аналоговых и цифровых входов, в том числе два терминала HDMI с поддержкой HDCP, что обеспечивает полную совместимость с HD-источниками. Более того, теперь это последняя версия интерфейса HDMI — 1.3, поэтому проектор гарантированно принимает сигналы с повышенной разрядностью представления цветов Deep Color или в расширенном цветовом пространстве xvYCC, поступающие с Blu-ray-плееров.

Кроме того, аппарат способен отображать оригинальный сигнал с новых дисков в формате 1080p/24 с киношной частотой смены кадров.

Внутри процессор использует 10-битовую видеообработку (с масштабированием сигналов стандартного разрешения до уровня HD и преобразованием чересстрочной развертки в прогрессивную). Наличие портов RS-232 и USB позволяет встроить «фонарик» в систему управления, управлять моторизованным экраном и шторами, а также обновлять программное обеспечение.

Окно в природу

ОПЫТ Чтобы проектор вписался в кинозал с заданными размерами экрана и расстоянием до него, инсталлятор должен заранее заказать один из трех объективов, предусмотренных для SIM2 C3X 1080P, — короткофокусный T1 (1,3–1,7:1), длиннофокусный стандартный T2 (1,7–2,6:1) или длиннофокусный T3 (2,6–3,5:1).

Ручка регулировки сдвига линз позволяет поднимать или опускать изображение практически на половину его высоты, что весьма кстати при креплении аппарата под потолком «вверх ногами». Диагональ картинки может составить от 50 до 300 дюймов (1,27–7,62 м), а яркости вполне достаточно даже для 7-метрового экрана. У модели моторизованный зум и фокус — чтобы не заставлять владельца лишний раз вставать из удобного кресла.

Фирменная система настройки цветовой палитры Live Colour Management (LCM) постепенно приобретает все более профессиональный вид. Теперь она дает возможность задать стандартное цветовое пространство, например HDTV или SMPTE, а также баланс белого, например D65, и увидеть, какие координаты вы получите в стандартном локусе (области всех воспринимаемых человеком цветов). На экран выводится сетка, двигаясь по которой можно изменять пропорции зеленой или пурпурной составляющей. Для сохранения выбранных настроек имеется 30 ячеек памяти.

Кроме того, допускается прямая регулировка уровня каждого из основных цветов RGB (коэффициент усиления плюс смещение-офсет). Для настройки изображения у SIM2 C3X 1080P есть еще 9 наборов гамма-кривых, подбираемых в зависимости от материала источника, параметров внешнего освещения и индивидуальных предпочтений.

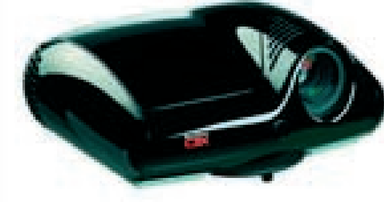
При тестировании мы используем проекционный экран VISION XWF SilverStar диагональю 103 дюйма, проекционное расстояние — около четырех метров. Когда смотришь HD-ленту, снятую в большом океанариуме, создается полное впечатление, что за экраном действительно проплывают живые рыбы — как будто одна из стен комнаты превратилась в настоящее окно в подводный мир коралловых рифов Тихого океана. Большой световой поток проектора позволяет буйным краскам морских обитателей расцвести в полную силу даже при небольшой засветке помещения. Четкость потрясающая — можно подойти к экрану ближе чем на 2,5 м, чтобы получше рассмотреть щетинки морского ежа или щупальца медуз, не замечая отдельных пикселей. Все ровные поверхности прорисованы чрезвычайно гладко, без каких-либо намеков на ступенчатые градации изображения. Насыщенность цветов такова, что иногда даже возникает сомнение в их естественности — но это просто потому, что глаза, привыкшие к нашим пейзажам средней полосы, пасуют перед красочным неистовством тропической природы.

Приказано запомнить

СОВЕТ Настроив проектор под конкретные условия освещения и жанр фильмов, не забудьте запомнить эти параметры в разделе Memory. Завтра дети захотят посмотреть мультики в нормально освещенном зале, потом будет эфирная трансляция решающего футбольного матча, и каждый раз придется менять настройки. Для их сохранения в вашем распоряжении есть 30 ячеек памяти, но для каждого из входов — только по три.







СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ SIM2 C3X 1080P
ТИП 3-чиповый DLP-проектор
ЦЕНА 1 156 000–1 257 000 рублей (в зависимости от объектива)
ОСОБЕННОСТИ

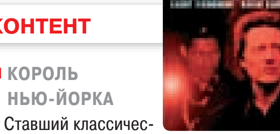
- Световой поток – 2500 ANSI-люмен
- Контрастность – 10 000:1
- Чип – DarkChip4™
- Реальное разрешение – 1920×1080
- Формат – 16:9
- Встроенный прогрессивный модуль – да
- Уровень шума – нет данных
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный RGBS-YCrCb (4 RCA), 2 HDMI (с HDCP), VGA RGBHV (D-Sub)
- Другие порты – USB, RS-232, 2 триггера 12 В
- Масса – 11 кг
- Габариты – 435×190×430 мм

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Проекционный экран VISION XWF SilverStar



КОНТЕНТ



- **КОРОЛЬ НЬЮ-ЙОРКА**

Ставший классическим боевик Абеля Феррары собрал в 1990-м году под одной крышей Стива Бушеми, Лоуренса Фишборна, Уэсли Снайпса и, конечно же, неподражаемого Кристофера Уокена. Жестокий криминальный авторитет Фрэнк Уайт решил подчинить City и открыл плотину с человеческой кровью...



МАГИЯ ГЛУБИНЫ

Предыдущая линейка 8-го поколения Kuro удостоилась массы хвалебных отзывов как специалистов, так и рядовых покупателей за свою сочную и контрастную картинку, достигнутую благодаря очень глубокому черному цвету и высочайшему (даже по сегодняшним меркам) уровню контраста — 20 000:1! Казалось бы, что еще улучшать?!

Руслан КОТОВ

Знакомый незнакомец

технология

Славные инновации Kuro получили дальнейшее развитие: контрастность новых «девяток», по заявлению производителя, выросла... в пять раз! Сегодня гостем нашей тестовой лаборатории стал один из новейших аппаратов семейства — Pioneer PDP-LX6090.

Собственно, главной отличительной чертой «девяток» как раз и является недостижимая доселе глубина черного — разработчикам удалось полностью погасить яркость свечения «свободных» ячеек, которые формируют черный цвет. Что это дает на практике? Представьте себе, что вы смотрите кино в полной темноте — например, фантастический фильм, где на фоне звездного неба к нам приближается космический корабль. Так вот, благодаря полному отсутствию засветки черного поля космос выглядит действительно бездонным, а летящий корабль — невероятно объемным; полное ощущение, что это 3D-графика! Кроме того, такое высокое качество черного позволяет заметно улучшить цветопередачу, поскольку краски становятся более сочными и реалистичными.

Про разрешение PDP-LX6090 можно было бы и не упоминать — оно максимально на сегодняшний день и полностью соответствует стандарту Full HD 1920×1080 точек. Отметим лишь, что компания Pioneer решила отказаться в этом году от производства «плазмы» с разрешением

Прекрасный инструмент домашнего кинотеатра



Нет



720p, полностью сконцентрировавшись на Full HD.

Интересным новшеством является также наличие функции DLNA, которая обеспечивает возможность сетевого подключения телевизора, и на фоне стремительно растущей популярности скачиваемого видеоконтента такой шаг выглядит весьма логичным.

Телевизор с диагональю 60 дюймов позиционируется в первую очередь как дисплей для домашнего кинотеатра, поэтому акустические системы у PDP-LX6090 — это всего лишь опция. Покупателю предоставляется возможность выбрать вариант либо с боковым, либо с нижним расположением акустики — как больше нравится.

Аппарат располагает необходимым набором настроек для оптимизации звука в зависимости от контента, а высочайшее качество аудиосопровождения обеспечивает новая система SRS WOW HD.

Как и у моделей предыдущей линейки, широкие коммутационные возможности PDP-LX6090 удовлетворят самых взыскательных пользователей, так как здесь предусмотрено буквально все. Однако на первом месте по значимости стоят цифровые входы HDMI самой последней версии, способные принимать сигнал 1080p с истинно киношной частотой 24 кадра в секунду, что гарантирует великолепную плавность картинки.

Невозможное — возможно

ОПЫТ На первый взгляд конструкция и дизайн PDP-LX6090 остались прежними — все те же прямоугольные классические формы и безупречное качество отделки. Но некоторые изменения все же есть. С передней панели дизайнеры убрали кнопку включения, и теперь ее синий свет не будет нарушать целостность широкой глянцевой черной рамки. Сам корпус аппарата существенно «похудел» — его глубина уменьшилась на 20% и теперь равна всего 9,4 см. Претерпел некоторые изменения и универсальный пульт ДУ: он тоже стал тоньше и изящнее. Вместо управляющего кнопочного джойстика пульт получил серебристое металлическое кольцо, а кнопки обрели прямоугольную форму.

Меню телевизора порадовало привычным интерфейсом. Оно прекрасно русифицировано, и навигация не вызовет затруднений даже у новичка, которому предоставлена возможность воспользоваться для настройки готовыми заводскими пресетами. Углубившись в меню, искушенный синемафил найдет для себя широкое поле деятельности — о подобном обилии настроек можно только мечтать, а воистину безупречный результат обеспечит совместимость с системой калибровки ISF C3.

Табличные тесты PDP-LX6090 преодолел легко и уверенно на заводском пресете «Стандартный», чего и следовало ожидать от аппарата такого класса, если вспомнить о великолепных моделях предыдущего поколения. Заливка черным полем и последующее выключение внешнего освещения повергли нас в кромешную тьму — вот это действительно Kuro! Закладки «чернее черного» и «белее белого» и серую шкалу дисплей отобразил играючи. Цветовая палитра может быть настроена (незаурядная гибкость!) под любой вкус — как европейский, так и азиатский; в любом случае телевизор демонстрирует безупречную четкость цветовых контуров и мягкость переходов, а отличный яркостной диапазон позволит использовать аппарат при любом освещении. Таблицу четкости мы увидели в полном объеме, без намека на какой-либо муар.

Учитывая позиционирование этой «плазмы», киносеанс мы начали с самого вкусного: HD-контента. Первым диском был Blu-ray «Звездный десант» Верховена — фильм не совсем новый, зато в нем есть космические сцены и динамичные баталии с инопланетными тварями. Ну что тут скажешь? Глядя на экран, мы просто погружались в галактическую бесконечность — настолько она была бездонно черна, а яркие объекты на таком фоне (очень сложный материал для большинства дисплеев) не засвечивали окружающее пространство и представали в предельно выпуклом и объемном виде. Эпизоды, изобилующие резкими хаотичными движениями камеры, передавались без заметных потерь четкости — к такому показу сложно придраться. Цветопередача порадовала естественностью красок, телесные тона выглядели безупречно. Единственное, что огорчило, — наличие москитного шума, но это скорее огрехи мастеринга, а не телевизора, который благодаря высокой разрешающей способности выявил недоработки трансфера во всей красе. Впрочем, для устранения шумов нам даже не пришлось использовать «шумодав» — достаточно было лишь немного уменьшить резкость в настройках.

Следующим диском был Blu-ray «Сезон охоты» — компьютерная анимация. Впечатления — безупречная четкость и глубина, чувство, что перед нами живые, а не нарисованные персонажи, детальность настолько велика, что героев хотелось потрогать руками…

Переходить к DVD после BD всегда несколько болезненно, однако сделать это необходимо. Поэкспериментировав с различными разрешениями, мы пришли к выводу, что при просмотре DVD на PDP-LX6090 лучше подавать апскейлированную BD-плеером до 1080p картинку, чтобы не перегружать процессор телевизора дополнительной обработкой. В результате будет получен максимально четкий и детальный образ, в чем мы лишний раз убедились, поставив «Пиратов Карибского моря». Дальние планы выглядели ясно и фактурно, характерной «гребенки» при движении мы не увидели, «пилы» и «лесенки» отсутствовали как класс. Вновь большое удовольствие доставили цвета — синева океана, живость зеленой травы. И только незначительные шевеления на заднике ленты и ограниченная форматом четкость напоминали нам, что это всего лишь обычный DVD…

Подводя итог

СОВЕТ Pioneer совершил очередной прорыв, выведя на рынок еще более совершенную линейку, чем аппараты 8-го поколения. Вся сложность была в том, что улучшать тут уже практически нечего — и тем не менее компании это удалось. В дальнейшем места для прогресса будет и того меньше. Останется работать разве что над увеличением мощности процессинга и… эстетикой дизайна, благо 9-миллиметровый концепт уже представлен широкой публике, и дело за малым — запустить его в производство. Но это будет завтра. А сегодня есть возможность насладиться 9-м поколением Kuro, пусть и не в таком сверхтонком корпусе.

Недостатков у аппарата не обнаружено, но, памятуя, что и на солнце есть пятна (да и сам по себе HD-контент не идеален, особенно переиздания), советуем оставить резкость на средних значениях.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Pioneer PDP-LX6090
ТИП Плазменный телевизор
ЦЕНА 250 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение матрицы – 1920×1080p
- Экран – 60 дюймов, формат 16:9
- ТВ-тюнеры – DVB-T, аналоговый
- Контрастность – нет данных
- Яркость – нет данных
- Поддерживаемые разрешения – до 1080p/24 fps
- Акустическая система – 2 × 18 Вт (опционально)
- Видеовходы – композитный, 3 SCART, компонентный, 3 HDMI
- Аудиовыходы – цифровой оптический, RCA, Subwoofer Out
- Дополнительные терминалы – USB 2.0, Ethernet, RS-232
- Энергопотребление – 510 Вт (0,4 Вт в режиме standby)
- Габариты – 1465×876×94 мм
- Масса – 50,4 кг

Аппарат располагает необходимым набором настроек для оптимизации звука в зависимости от контента



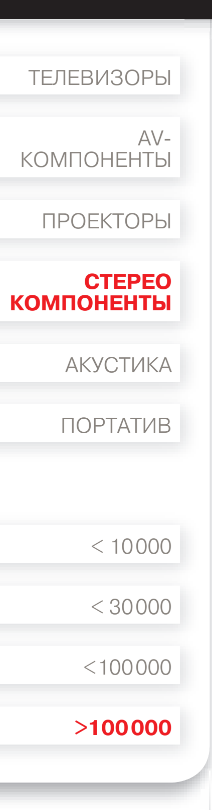
ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-проигрыватель Pioneer BDP-LX70



КОНТЕНТ

- **ОГРАБЛЕНИЕ НА БЕЙКЕР-СТРИТ**
Экранизация наделавшей много шума в Англии реальной истории 1971 года, когда банда грабителей пробралась по туннелю в Lloyd Bank из соседнего магазина. Фильм закручен очень ловко, а кроме того, это один из тех счастливых случаев, когда пятизонный релиз издан на должном качественном уровне.



ТОЧНОСТЬ – ВЕЖЛИВОСТЬ КОРОЛЕЙ

Чистой воды High End для стереофонии плюс приятный бонус в виде встроенного тюнера, а гибкая архитектура предоставляет возможность расширить функциональность

Сергей СУДОВ

T+A Pulsar R 1230 R

T+A

технология

«Теория + применение» (Theory + Application) — это политика, религия, постулат немецкой компании, основанной в 1978 году и через десять лет начавшей разрабатывать и производить продукцию исключительно класса High End. Конструирование всех компонентов базируется на твердых законах физики, а не мистики, а итоговый результат — способность добиться настолько реалистичного и правдивого звучания, насколько это возможно. По внешнему виду стереоресивера T+A Pulsar R 1230 R видно, что это персона голубых кровей — изысканные дорогостоящие материалы с роскошной отделкой, ручная прецизионная сборка. И при этом соблюдена полная гармония — посмотрите, сколько кнопочек на массивной передней панели, однако ни одна их них не кажется лишней или нелепо бросающейся в глаза. Масса прибора, имеющего достаточно компактные габариты, почти 10 килограммов. Что же там внутри? По сути, здесь в одном корпусе разместились два интегрированных аппарата, которые можно было бы приобрести отдельно: усилитель PA 1230 R и тюнер T 1210 R. Чтобы расположить два устройства в одном, была применена технология SMT для двухсторонних печатных плат, где сигнальные каналы очень короткие; к тому же это гарантирует высочайшие радиочастотные характеристики. В массивном шасси покоится солидный тороидальный трансформатор. Блок питания оснащен конденсаторами общей емкостью 50 000 мкФ. А изюминка усилительной части — технология ICA и двухтактные зеркальные токовые каскады класса А. Отсюда — очень высокая мощность и чистейший звук. Вообще показатели технических характеристик указывают на некую эталонность схемы. С учетом класса усиления и того, что конструкция корпуса практически не имеет тепловыводящих отверстий, конструкторы снабдили ресивер встроенным малошумящим вентилятором. Если опционально не приобретать систему ДУ, то манипуляции с любой функцией доступны при помощи наружных органов управления. Есть возможность подключения к декодеру объемного звука. Порт RLink согласует участие будущих компонентов в системе R, с расширенными функциями.

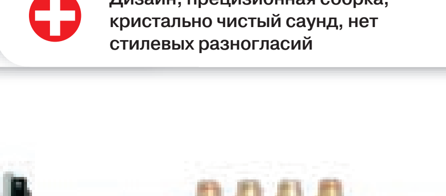
По внешнему виду стереоресивера T+A Pulsar R 1230 R видно, что это персона голубых кровей — изысканные дорогостоящие материалы с роскошной отделкой, ручная прецизионная сборка

Немецкая пунктуальность

опыт

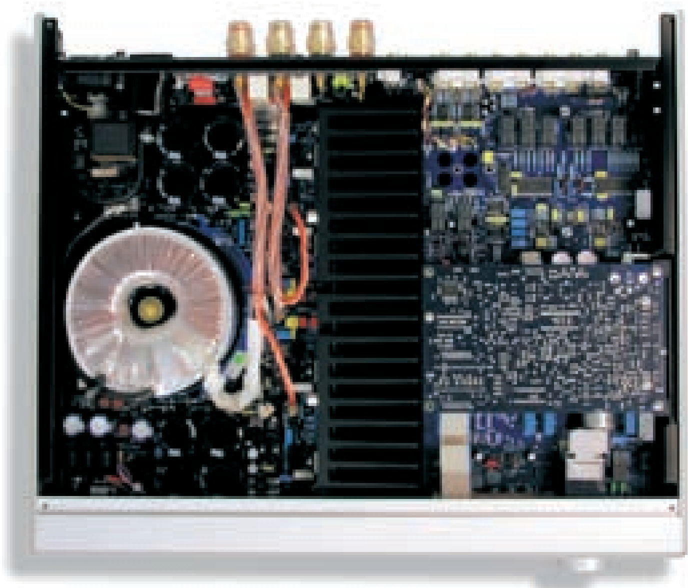
Вновь на нашем стенде — представитель гвардии High End, и вновь — самое при-





Дизайн, прецизионная сборка, кристально чистый саунд, нет стилевых разногласий

Пульт ДУ приобретается опционально, очень высокая цена



стальное внимание и изучение. Мы тестировали T+A Pulsar R 1230 R в базовой комплектации и в основном оценивали его в роли стереофонического усилителя, используя лишь фронтальную пару акустики и CD-плеер. Работа встроенного тюнера была оценена просто де-факто. Что касается сервисных и функциональных возможностей, то говорить о мелочах, подобных регулировке яркости дисплея, мы не будем, а вот о том, что ресивер снабжен темброблоком и режимом тонкомпенсации, скажем. Обычно присутствие такого модуля в усилителях подобного уровня считается дурным тоном, однако иногда регулировка высоких и низких частот бывает полезна, да и потом вы можете его просто отключить. Плюс наличие тюнера, видимо, тоже сыграло свою роль. Мы же использовали только режим direct. Итак, по существу. Стилевых разногласий в работе обнаружено не было, однако на риффах в «металлических» фонограммах высокие частоты были незначительно завышены. И, забегая вперед, отметим, что при исполнении джазовых композиций акцентировались медные духовые инструменты. Однако это нельзя считать каким-либо изъяном аппарата. T+A Pulsar R 1230 R имеет яркий, динамичный характер и передает музыку предельно точно, с кристальной чистотой и детальностью и, конечно же, с немецкой пунктуальностью. Его звучание наделено энергией и материально оформлено в пространстве. Весь остальной материал был отыгран блестяще, по высшему разряду. Прочтение классических произведений нас покорило. Все записи исполнялись как-то празднично и бравурно, но это не была навязанная ресивером некая окраска — наоборот, в саунд как будто вдохнули энергию и свежесть. Такой аппарат может стать просто незаменимым, если у вас мягкая и излишне деликатная акустика или несколько переглушенное помещение.

Изюминка усилительной части — технология ICA и двухтактные зеркальные токовые каскады класса A

Особенности коммутации

совет Извлекать столь дорогой предмет из упаковки советуем нежно, желательно в мягких перчатках. Если вы собираетесь использовать этот прибор как полноценный стереоресивер, на этом ваши траты закончатся. Однако если вы задумаете расширить возможности базового модуля, то придется попросить у руководства прибавки жалования или поработать сверхурочно. И тогда можно будет добавить систему дистанционного управления с пультом ДУ и модуль фонокорректора для картриджей типа MM и MC. Все это приобретается отдельно. При подсоединении акустических кабелей, если они распаяны под «бананы», проблем не будет. Также в комплекте вы найдете набор вилок. А если провода имеют только скрученные жилы, то целесообразно сначала подсоединить их, положив устройство «на спину», — верхняя крышка ресивера имеет большую глубину, чем сам корпус, и выступает над задней панелью, затрудняя коммутацию. Два разъема RCA, имеющие маркировку «TV», — это дополнительный вход для соединения с линейным выходом телевизора или видеомагнитофона.





СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
T+A Pulsar R 1230 R

ТИП Стереофонический ресивер

ЦЕНА 141 985 рублей

ОСОБЕННОСТИ

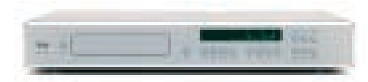
- Частотная характеристика – 1–400 000 Гц
- Отношение сигнал/шум – не менее 110 дБ
- Динамический диапазон – нет данных
- Общие гармонические искажения – не более 0,002%
- Мощность (на 4 Ом/8 Ом, при 0,001% ПКГ) – 2 × 150 Вт/2 × 100 Вт
- Аудиовходы – 5 стереопар RCA
- Порт USB – нет
- Количество запоминаемых радиостанций – 60
- RDS – да
- Габариты – 75×440×390 мм
- Масса – 9 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустические системы Klipsch Reference RF 62,



CD-плеер T+A 1230 R



КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +



ТАЛАНТ ИСПОЛНИТЕЛЯ

Казалось бы, для «стереоигроков» наступили не лучшие времена. Попробуй нынче убедить покупателя в необходимости купить CD-источник, потратив на него кругленькую сумму. Но эта ситуация имеет и позитивную сторону. Жестокая конкуренция дарит нам интереснейшие проекты в стане двухканального аудио

Ярослав ГОДЫНА



Доктор Айболит

технология

Изделия Bryston всегда радуют глаз. Точность формы и внешняя отделка — не просто прихоть маркетингового отдела. Впечатляет заявленное качество — эта канадская компания из г. Петербург дает 20 лет гарантии на свой продукт. Она же, кстати, выпускает еще и высокоточное медицинское оборудование. Проигрыватель BCD-1 — дебют Bryston в производстве CD-источников. И хочется верить, что дебют будет успешным, ведь до этого времени компания зарекомендовала себя как поставщик очень надежных усилителей с хорошим током и неокрашенным, честным звучанием.

Толстая фрезерованная панель серебристого цвета (в наличии также и графитовая версия) скрывает разнесенные по отдельным модулям усовершенствованный транспорт Philips L1210 с резиновыми опорами на приемном лотке и цифровую часть в лице отборных ЦАПов CS4398 со 128-кратной передискретизацией. Оба компонента в системе объединены общим мастер-клоком, нейтрализующим джиттер. Выходная аналоговая часть построена на дискретных элементах и работает в чистом классе А. За питание аппарата отвечает тороидальный трансформатор.

Информационный дисплей невелик. Поэтому кто-то мог бы упрекнуть производителя, что зеленые матричные символы на расстоянии читаются с трудом. Однако есть и другой аргумент: эстетика High-End аудио не предполагает развернутых отчетов по воспроизводимому носителю, и в данном случае приоритет отдан музыкальным качествам. Впрочем, есть одно замечание и по существу. По нынешним меркам комфорта проигрывателю настоятельно требуется вход USB. И не пассивный, а лучше с возможностью самостоятельной навигации по флеш-носителю. Или хотя бы один цифровой вход — коаксиальный или оптический. Можно как угодно объяснить «аскетизм» аппарата, но только не консерватизмом Bryston. Ведь именно она является одним из первых застрельщиков усилителей с внутренними ЦАПами. Это дружелюбное начинание по достоинству оценили потре-

+ Чрезвычайно музыкальный источник с хорошим чувством ритма

– Отсутствие цифровых входов, маленький дисплей





бители. Не будем, однако, уныть, а понадеемся на разъем RS-232, с помощью которого, возможно, в будущем получится сделать апгрейд цифроаналоговых алгоритмов проигрывателя. А 12-вольтовый триггер поможет интегрировать BCD-1 с остальными компонентами в стойке.

На задней панели помимо традиционного аналогово-цифрового RCA-набора присутствуют и балансные XLR-разъемы. Пульт дистанционного управления также выполнен в едином концептуальном ключе с плеером. Это внушительный алюминиевый брус с металлическими шляпками кнопок; примечательно, что красивая зеленоватая подсветка активируется, когда его берешь в руки. К управлению через пульт необходимо привыкнуть, поскольку все кнопки совершенно одинаковы — таковы стилистические особенности оформления, которые исповедует Bryston.

Музыкально Ваш...

ОПЫТ Все в BCD-1 исполнено солидности и стати. Правда, несколько смущает шумная и излишне «стремительная» работа загрузочного лотка. Зато на команды с пульта ДУ аппарат реагирует наоборот, неспешно — спустя пару секунд. Что будет, если прозвучала последняя песня на диске, а вы нажали кнопку «следующий трек»? Обычно проигрыватели на эту команду реагируют по-разному. Одни ее игнорируют, другие переходят на первую дорожку. BCD-1 в этом случае запустит последний трек еще раз.

Аппарат демонстрирует живое, свободное динамичное звучание с очень качественным басом, который прямо так и норовит подхватить слушателя. Висящий в пространстве вокал, выразительные паузы — все это делает Bryston очень ценным исполнителем с отличным чувством ритма. С сигналами низкого уровня BCD-1 справляется уверенно вплоть до –70 дБ. И только на этом, исчезающе малом значении у фонограммы появляются первые признаки цифровой деградации. Осталось добавить, что «пятерка» здесь получилась в результате округления. 4,5 для такого выдающегося исполнителя как BCD-1 — это возмутительно мало, он заслуживает высочайшей оценки, но и ограничения по современной коммутации при такой цене для некоторых пользователей могут показаться критичными.

Наращивание ресниц

СОВЕТ Покупая BCD-1, обратите внимание, что лицевая панель проигрывателя может иметь два варианта ширины с разницей в 50 мм. Нам пришелся по душе «щекастый». Но кто знает, возможно для иной стойки вам потребуется стандартная версия. Эксплуатируя аппарат, также не забывайте об упомянутом выше нюансе: на команды с пульта проигрыватель реагирует с задержкой. Также обратите внимание на еще одну особенность управления проигрывателем. Нажатие на кнопку «play» во всех случаях запускает диск с начала трека; например, если BCD-1 стоял на паузе. В этом случае для возобновления воспроизведения следует нажимать ту же кнопку «паузы».





СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Bryston BCD-1
ТИП CD-проигрыватель
ЦЕНА 104 638 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- ЦАП – 24 бит/192 кГц (CS4398)
- Передискретизация – x128
- Неравномерность частотного диапазона (20 Гц-20 кГц) – 0,2 дБ
- Отношение сигнал/шум – 115 дБ
- Динамический диапазон – 100 дБ
- Общие гармонические искажения – 0,002 %
- Уровень выходного сигнала – 2,4 В (небалансный); 4,2 В (балансный)
- Аналоговые аудиовыходы – небалансный RCA, балансный XLR
- Цифровые аудиовыходы – коаксиальный, оптический, AES/EBU
- Дополнительные интерфейсы – 12 В триггер; RS-232
- Габариты – 432 (483)×286×79 мм
- Масса – 8,2 кг
- Отделка – серебро; графит

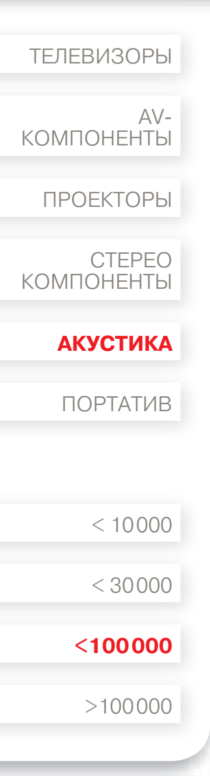


ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Интегральный усилитель Bryston B100DA SST

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +



Marantz ES7001

СЕКРЕТНАЯ ПРОГРАММА

Новый звуковой проектор Marantz Cinemarium ES7001 поневоле сравниваешь с одноклассниками от Yamaha. Впрочем, даже беглое сравнение говорит о том, что инженеры Marantz пошли совсем другим путем. Окружающий звук в ES7001 создается не многочисленными динамиками, а оригинальным звуковым софтом

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Микс по фазе

технология

Звуковые проекторы — особый класс активных громкоговорителей, призванных заменить многоканальный набор обычных колонок за счет создания «виртуального» сурраунда. Псевдообъемное звучание образуется за счет отражений от стен узких звуковых пучков, управляемых бортовым процессором soundprojector. Для повышения точности этой виртуальной имитации нужно много динамиков — минимум несколько десятков, а лучше бы пару сотен. Вот только у Marantz Cinemarium ES7001 динамиков всего шесть — два басовых, два среднечастотных и два твитера. Значит стены тут не при чем.

В модели Cinemarium используется запатентованная технология обработки звуковых полей Opsodis. Технология псевдообъемного саунда Optimal Source Distribution превратилась в успешный коммерческий продукт три года назад. Разработана она была специалистами ISVR, японского института исследований по акустике и вибрациям. Японские НИОКР строго засекречены. Кроме небольшой диаграммы, в паспорте ES7001 нет никаких объяснений насчет того, как все это работает. Исходя из числа динамиков и их расположения относительно центра колонки, можно предположить, что Opsodis занимается комплексной амплитудно-фазовой обработкой аудиосигналов, поступающих на «левые» и «правые» динамики. Например, сигнал левого канала на ряде частот разворачивается по фазе и подмешивается в правый канал, и наоборот. Переотражения от стен не используются, в формировании объемного звукового поля учитывается только «прямой» звук от громкоговорите-

Высокое качество изготовления, чистое звучание с интересным пространственным эффектом

Недостаток баса



ля. На практике это значит, что ES7001 зависит от акустических свойств комнаты прослушивания меньше, чем традиционные звуковые проекторы, у которых четкий эффект получается только в небольших симметричных помещениях.

Cinemarium ES7001 по ширине укладывается в размер 42-дюймовой «плазмы». Металлический и потому тяжелый корпус плотно начинен акустикой и электроникой. Динамики расположены симметрично, а басовым головкам помогают крохотные персональные фазоинверторы. Гриль должен легко сниматься, но у нас не получилось — в середине его словно схватили суперклеем. Внутри ES7001 стоит шестиканальный усилительный модуль IcePower номинальной мощностью 26 Вт на канал. Два из трех бортовых DSP-процессоров проектора занимаются реализацией алгоритмов Opsodis, третий декодирует традиционные Dolby и DTS, а также AAC — этот формат сжатия данных (Advanced Audio Coding) используется в HDTV, плеерах iPod и приставках PlayStation 3, без поддержки которых появление Cinemarium на современном рынке было бы немыслимо. Коммутационный блок, расположенный в углублении тыльной панели, содержит два входа и один выход HDMI, три оптических аудиовхода для подключения к разным аудиоисточникам и два аналоговых «тюльпана». Помимо этого, здесь же размещены предварительный аудиовыход для внешнего активного сабвуфера и «контрольный» интерфейс для управления питанием сабвуфера Marantz SW7001, разработанного специально для звукового проектора. В комплекте есть обучаемый ПДУ, который нельзя упрекнуть в плохой эргономике — группы кнопок расположены очень логично. Пульт также может управлять телевизорами и другой AV-техникой сторонних производителей.

На короткой дистанции

ОПЫТ Устройство не снабжено магнитным экранированием, но для плоских дисплеев это несущественно. Разработчики особо отмечают, что при размещении ES7001 в AV-стойке необходимо выставить его переднюю плоскость вровень с ее краями, в противном случае эффекты дифракции могут нарушить алгоритм работы Opsodis. После установки и подключения источников нужно кнопками Elevation и Seat зафиксировать положение проектора относительно телевизора («H» — сверху, «L» — снизу) и дистанцию до зоны прослушивания. Расстояние можно выбрать из трех вариантов, но оптимальное значение — два метра. Финальный этап настройки — выбор количества зрителей (из двух вариантов). На полной громкости аппарат работает чисто. Больше всего, конечно, нас интересовали пространственные характеристики. Объемный звуковой образ во фронтальной проекции получается у Marantz ES7001 очень убедительно. Звук тыловых каналов локализуется скорее не «сзади», а «сбоку», причем максимальный эффект достигается при расположении зрителя по центру АС. Проектору, как, впрочем, и его аналогам, нужен сабвуфер, но не в качестве обязательной меры — у него и собственные динамики обеспечивают неплохой тональный баланс. Модель можно рассматривать как неплохой вариант для создания небольшого виртуального кинотеатра — небольшого только в смысле занимаемого места. Проектор предполагается устанавливать в специальную AV-стойку Marantz RM7001. Настенный мотаж предусмотрен с применением отдельной рамки MT7001.

На две персоны

СОВЕТ Число зрителей можно выбрать из вариантов «одна персона» (1P) и «две или более» (2P). В зависимости от выбранной позиции аппарат регулирует ширину зоны с оптимальным качеством объемного звука. Судя по опыту, вариант «2P» является наиболее предпочтительным вне зависимости от многочисленности аудитории.

Opsodis занимается комплексной амплитудно-фазовой обработкой сигналов, поступающих на «левые» и «правые» динамики проектора

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Marantz Cinemarium ES7001
ТИП Активная акустическая система псевдообъемного звучания
ЦЕНА 46 800 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Декодирование и разложение – PCM (32; 44,1; 48 кГц), Dolby Digital, DTS, AAC, Dolby Pro Logic II, DTS Virtual
- Номинальная мощность – 26 Вт (КНИ 0,05 %)
- Соотношение сигнал/шум – 100 дБ
- Частотный диапазон – 20–20 000 Гц
- Динамики:
  высокочастотные – 2 × 19 мм
  среднечастотные – 2 × 80 мм
  низкочастотные – 2 × 120 мм
- Габариты – 153×1080×144 мм
- Масса – 12 кг
- Цветовые варианты – черный с серебристыми вставками

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-плеер Marantz DV6001,



Активный сабвуфер B&W ASW608



КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... –
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... –

Микрозеркальный проектор
Optoma ThemeScene HD75

45 740 руб.

Optoma ThemeScene HD75

БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ

Небольшой, недорогой, тихий, но яркий и контрастный проектор из кинотеатральной линейки ThemeScene компании Optoma

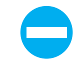
Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Белое

технология

Проектор Optoma HD75 — логическое продолжение модели HD70, которая отлично выступила в нашем прошлогоднем ноябрьском мегатесте, закрепившись в тройке лидеров. Отличия новичка от его предшественника не столь велики и лишь демонстрируют эволюционный ход проекционных технологий — яркость повысилась до 1400 ANSI-люмен, соотношение контрастности составило 5000:1, а интерфейс HDMI дорос до версии 1.3, добавив аппарату поддержку цветового пространства xvYCC (Deep Color).

Линейка ThemeScene позиционируется производителем как кинотеатральная, поэтому большинство опций и особенностей входящих в нее проекторов призваны облегчить жизнь конечному пользователю и дать высококачественное изображение. Что касается последнего, здесь все просто. Лампа мощ-



Высокая яркость, красочная картинка, демократичная цена

Шумный вентилятор, посредственный алгоритм апскейлинга





Картинка у этого проектора «плазмоподобная» — сочная, яркая и живая. Для семейных кинопросмотров — самое оно

ностью 200 Вт посылает свет на чип Texas Instruments DarkChip2 с реальным разрешением 1280×720 точек. Перед нами устройство HD ready 720p, впрочем, оно без проблем принимает и сигнал 1080p, разумеется скалируя его вниз. В новинке используется фирменная технология работы с цветом Colour Enhancement Technology, чем гарантируется тщательная работа с оттенками, высокая четкость и достижение заявленной контрастности 5000:1. Хорошей проработке цвета способствует и колесо BrilliantColor с дополнительными цветовыми секторами. Не менее полезны алгоритмы TrueVivid и TrueVision, отвечающие за глубину изображения и его масштабирование в случае необходимости.

Проектор прост в установке. Он стоит на четырех прорезиненных ножках, причем задние — регулируемые, а спереди есть выдвижная подставка для юстировки наклона. Объектив закрывается задвижной крышкой, над ним расположены два колеса зума и фокуса. Трапециевидные искажения можно устранить, воспользовавшись соответствующей настройкой в меню. Кстати, меню полностью русифицированное и понятное, большинство параметров находятся, так сказать, на поверхности и не требуют глубокого проникновения. Кроме того, ряд регулировок вынесен на пульт дистанционного управления — яркость, контрастность, оверскан, соотношение сторон и быстрый выбор пресета («кино», «яркий», «фото», «ТВ», «пользовательский»). На задней панели есть все нужные в работе разъемы — HDMI, компонентный, SCART, VGA и DVI-D. Для внешнего управления в мультирумных инсталляциях имеются RS-232 и 12-вольтовый триггер.

Черное

ОПЫТ Несмотря на красивый белый корпус, этот проектор должен олицетворять собой максимально глубокий черный цвет. Ведь у него заявлена очень высокая контрастность — такие числа в этой ценовой категории вообще огромная редкость. И вот свет выключен, и начался просмотр.

Однако первым делом мы запустили табличные тесты. Шкала градаций серого была передана ровно, корректность отображения цветовых полос также не вызвала нареканий. Нам потребовалась небольшая настройка по тестовым таблицам «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software — мы слегка повысили контрастность, чтобы обеспечить четкость границ, и снизили яркость. Последнее вполне логично — для полностью затемненного помещения лампа светила очень ярко, поэтому ее надо было приглушить. С другой стороны, если вы откроете шторы в дневное время, то изображение будет видимым, пусть и без чарующей темноты. Да, проектор умеет показывать темные фрагменты, за что ему можно легко ставить пятерку. Правда, хорошо видна и проблемная сторона DLP-технологии — слегка ядовитый желтый цвет, что особенно проявлялось в светлых сценах. Кроме того, алгоритм масштабирования нас не удовлетворил, движение объектов на экране иногда становилось слишком обрывистым. Компания предлагает воспользоваться внешним процессором Optoma HD3000, но его стоимость едва ли не больше, чем у самого проектора. В нашем случае мы нашли два решения: переключение на компонентный вход или использование апскейлера проигрывателя. В первом варианте получались слегка смягченные тона, изображение выглядело живописнее, но снижалась детальность.

В плюс проектору следует записать цветопередачу. Нам понравился эффект, создаваемый алгоритмом TrueVivid, — картинка делалась естественнее, что лучше всего было заметно на оттенках кожи. К тому же возрастала четкость кадра. Вообще, если можно так выразиться, изображение было «плазмоподобное» — сочное, яркое и живое. Для семейных кинопросмотров — самое оно.

Воздух

СОВЕТ Лампе мощностью 200 Вт требуется довольно серьезное охлаждение, а это сказывается на уровне шума, порождаемого вентиляцией. Дело в том, что воздуховод организован с передней части корпуса, что очень удобно с точки зрения установки — проектор можно поставить вплотную к стене. С другой стороны, из-за этого хорошо слышно, как работает вентилятор. Поэтому мы рекомендуем инсталлировать проектор при помощи подвеса на потолок.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Optoma ThemeScene HD75
ТИП DLP-проектор
ЦЕНА 45 740 рублей
ОСОБЕННОСТИ

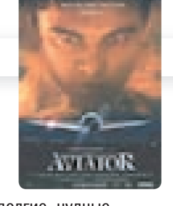
- Матрица – DLP DarkChip2, 720p
- Разрешение – 1280×720
- Соотношение сторон – 16:9 (поддерживается 4:3)
- Яркость – 1400 ANSI-люмен
- Контрастность – 5000:1
- Проекционное отношение – 1,00–1,55:1
- Диагональ проецируемого изображения – от 1 до 7,36 м
- Ресурс лампы – 3000 ч (в стандартном режиме)
- Уровень шума – 28 дБ (в стандартном режиме)
- Входы – композитный, S-Video, DVI (HDCP), HDMI, VGA, аудио
- Габариты – 222×295×96 мм
- Масса – 2,9 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Panasonic DMP-BD30 EE-K

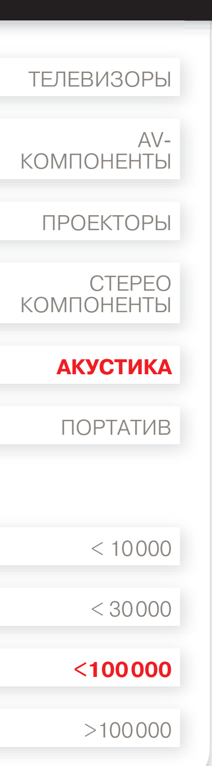
КОНТЕНТ



- **АВИАТОР**
Масштабный фильм Мартина Скорсезе. Летающие машины, знаменитые актеры, долгие, нудные, но умные диалоги, неожиданные батальные сцены – эпический, очень пафосный, но оттого становящийся лишь интереснее байопик о сумасшедшем. Очень интересная работа с цветами – будто режиссер долго не мог выбрать, делать ли ему кино под старину или же стремиться к вычурному натурализму. Эту живопись как раз хорошо отобразит Optoma HD75, способный преподнести картинку во всем ее великолепии.

Активный сабвуфер
Atlantic Technology 10e CSB

45 500 руб.



Atlantic Technology 10e CSB

САБ, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ В УГЛУ

Активный сабвуфер нередко является самым несимпатичным компонентом домашнего кинотеатра, а попытки стыдливо спрятать его в углу или за шкафом ставят крест на его способности адекватно выполнять свою функцию. Atlantic Technology 10e CSB — революционное решение в мире сабвуферостроения. Он специально предназначен для установки в угол, легко интегрируется в интерьер и при этом обладает великолепным звуком

Максим НАУМОВ

Отличный звук, угловая установка, возможность покраски в цвет помещения

Не выявлено



Выполняя невыполнимое

технология С проблемами инсталляции инженеры компании Atlantic Technology знакомы не понаслышке. Будучи разработчиками акустики для THX-сертифицированных домашних кинотеатров, они вынуждены сочетать в своих изделиях безупречное качество High End и высочайшую гибкость при установке и настройке. Вероятно, именно поэтому они решили раз и навсегда разобраться с вопросом расположения и установки сабвуфера. Новый Atlantic Technology 10e CSB специально создан для установки в угол помещения. С визуальной точки зрения все получается просто отлично — там аппарат точно не будет мешать и бросаться в глаза. Однако сложно придумать место, наименее подходящее с акустической точки зрения, поскольку как раз в углах образуются резонансы, стоячие волны и прочие звуковые неприятности, которые присутствуют практически в любом помещении. А тут вдруг угловой «саб»... Что ж, практика покажет, насколько оправданно это решение, а пока попробуем понять, как это реализовано.

Atlantic Technology 10e CSB имеет простейший и до сих пор не превзойденный по качеству звучания тип корпуса — закрытый ящик. Именно закрытые корпуса позволяют добиться наиболее аккуратного, четкого и артикулированного баса. В таких условиях и находится длинноходный 254-мм низкочастотный динамик, работающий, кстати, в поршневом режиме на всем протяжении своего хода. Излучает он вниз, но не сразу в пол, а в небольшую нишу, открытую в направлении центра комнаты (а если быть более точным, то под 45 градусами к углу, в котором установлен аппарат). Судя по всему, в этом и кроется главный секрет того, как удалось подружить Atlantic Technology 10e CSB со столь неподходящими для басового модуля условиями: находясь в углу, он фактически излучает звук в середину помещения.

Есть несколько ключевых моментов, влияющих на общее качество воспроизведения баса. Специальная технология Clear Filter Technology позволяет произвести фильтрацию звука с исчезающе малыми искажениями и потерями. Те же цели и у особой схемотехники встроенного усилителя, способствующей минимизации искажений даже при работе на максимальной громкости.

Пару слов нужно сказать и о внешности модели. Оригинальное трапециевидное сечение корпуса уже заметно выделяет Atlantic Technology 10e CSB на фоне классических прямоугольных ящиков. Окно ниши, в которую излучает динамик, привносит в облик «саба» элементы оригинальности и шарма. Так что, даже стоя на виду, он радует глаз гораздо больше, чем привычные кубы. А для полной интеграции в интерьер изначально черный корпус может быть перекрашен в любой подходящий цвет, что позволит ему полностью раствориться в помещении.

Инсталляция длиной в одну минуту

опыт Регулировок у Atlantic Technology 10e CSB предостаточно, а обычно бесконечное множество вариантов расположения «саба» в комнате ограничивается четырьмя точками. Во всяком случае, для прямоугольного помещения это заявление абсолютно справедливо. Вот и мы, недолго думая, поставили его в один из передних углов помещения и сразу приступили к настройке. Тут-то аппарат показал себя во всей красе. Проведя только лишь предварительную стыковку с сателлитами, позаимствованными у многоканального комплекта среднего уровня, мы поняли, что акустику для него нужно было брать классом выше. Мало того, что уже после грубой настройки «саб» продемонстрировал невероятно четкий, аккуратный и глубокий бас, он еще и отличился высочайшей музыкальностью — так что даже СЧ/ВЧ-диапазон, озвучиваемый нашими сателлитами, оказался куда менее эмоционален и выразителен. Такое действительно услышишь не часто — сабвуфер переигрывает сателлиты по качеству и проникновенности звука! В данном случае удачным был еще и выбор материала — уж по части выразительности исполнения Роджер Уотерс всегда был одним из лучших. Его бас-гитара порой может рассказать не меньше, чем любая вокальная партия.

Вернувшись к настройке, мы довели дело до конца и получили практически идеальный стык сабвуфер — сателлиты. Этому способствовал хороший набор регулировок — есть плавная установка фазы, частоты среза и громкости в паре с возможностью задания фиксированной частоты или полного исключения этого фильтра из цепи сигнала. В полностью настроенном виде аппарат буквально слился с акустикой и давал знать о себе лишь в тех местах, когда это было необходимо. Даже при работе на предельной громкости не было слышно ни искажений, ни гула, ни каких-либо иных низкочастотных артефактов. Бас отлично заполнял все помещение и был предельно живым и естественным. Музыка и спецэффекты, включая обрушение той самой Стены, передавались просто великолепно. Грохот разлетающихся во все стороны обломков заставил нас инстинктивно сжаться.

Atlantic Technology 10e CSB не просто оправдал все самые оптимистичные ожидания, но даже существенно превзошел их, продемонстрировав уникальные инсталляционные возможности и невероятно качественное звучание. Если бы особо отличившимся моделям мы могли ставить оценку более пяти, то этот сабвуфер заслужил бы как минимум еще одну дополнительную звезду за отличный звук.

Делим частоту

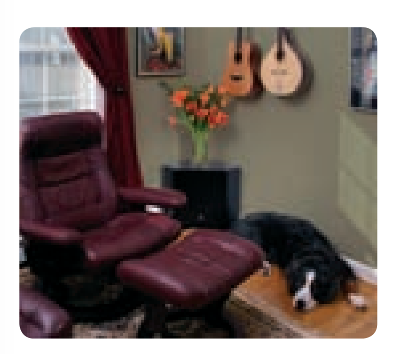
совет Кроссовер сабвуфера можно частично отключить с помощью специального переключателя режимов, что обеспечивает более высокое качество звучания, но разделом частот обязывает заниматься внешнее устройство. Поскольку все современные ресиверы справляются с этой задачей без проблем, есть смысл остановиться именно на таком варианте — доверьте раздел частот ресиверу, а на сабвуфере отрегулируйте только фазу и громкость. Четкий и чистый бас будет для вас достойной наградой.

Специальная технология Clear Filter Technology позволяет произвести фильтрацию звука с исчезающе малыми искажениями и потерями. Те же цели и у особой схемотехники встроенного усилителя, способствующей минимизации искажений даже при работе на максимальной громкости

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Atlantic Technology 10e CSB
ТИП Активный сабвуфер
ЦЕНА 45 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Динамик – 254 мм, с большим ходом
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Кроссовер – 40–140 Гц
- Полоса пропускания – 30–250 Гц (±3 дБ)
- Выходная мощность – 180 Вт (RMS)
- Габариты – 559×496×305 мм
- Масса – 16 кг

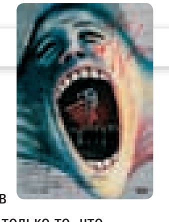




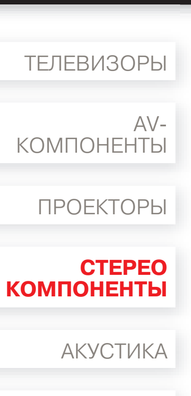
ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Полочная акустика Atlantic Technology 4200e LR

КОНТЕНТ



- **THE WALL**
  «Стена» – это, безусловно, один из самых культовых музыкальных фильмов прошлого века. Одно только то, что создан он был на основе легендарного альбома группы Pink Floyd, автоматически переводит его в категорию must have. Что же касается его художественной ценности, то она столь же несомненна, как ценность фильма в качестве тестового контента. Он ставит непростую проблему самоопределения человека и взаимодействия его с окружающим миром. А всю прелесть музыки и чисто киношных звуковых эффектов мы смогли заново услышать и оценить благодаря сабвуферу Atlantic Technology 10e CSB. Без его поддержки непросто было бы понять весь драматизм отдельных эпизодов и получить от кино столько удовольствия.



Dual CS 455-1M, **Vincent** PHO-111

ЛЕГЕНДАРНЫЙ **БРЕНД**

Отличное решение для вступления в увеличивающиеся ряды армии «винильщиков» — титул, простота в эксплуатации плюс великолепный, комфортный аналоговый саунд

Сергей СУДОВ

Как поднять авторитет

история

Много ли на свете производителей аудиопродукции, имеющих столь почтенный возраст? Трудно поверить, но компания Dual была основана в Германии в 1900 году. И теперь это — богатейшая история и неизменно высокое качество. Начиналось все с выпуска всевозможных механических приводов, позже наступила эпоха патефонов, и в 1937 эти звуковоспроизводящие устройства Dual получили Гран-при на выставке в Париже. Однако компания не остановилась на достигнутом и постоянно приумножала традиции успеха. На сегодняшний день это один из самых авторитетных брендов в области виниловой техники. Хочется еще добавить, что в середине 70-х годов в Советском Союзе обладание вертушкой Dual (цена которой в комиссионных магазинах или при покупке у «выездных» граждан, привезших ее из-за границы, равнялась средней годовой зарплате трудящегося) сразу относило владельца к высшему сословию и сильно поднимало авторитет. А сейчас



Минимальный уровень шума, деликатный, теплый саунд, поддерживается скорость вращения 78 об/мин

Скромная отделка стола, слабое усиление фонокорректора

★★★★★



При наличии автозапуска и автостопа у вас всегда развязаны руки, и это повышает ресурс эксплуатации иглы

этот титулованный аппарат доступен практически каждому.

Традиции

технология

Модель CS 455 начала выпускаться в 1998 году. На наш же суд представлена свежая модификация класса De Luxe с литерой 1M. Традиционно практически все модели проигрывателей Dual имеют автоматическое управление. Не будем спорить сейчас о том, что дополнительная механика и электроника могут способствовать ухудшению качества воспроизведения — это все вещи субъективные, а вот с тем, что это удобно, не поспоришь. При наличии автозапуска и автостопа у вас всегда развязаны руки — и это повышает ресурс эксплуатации иглы плюс в какой-то мере бережет и пластинку. Тестируемая модель также является автоматической. Однако можно использовать и ручное управление. Стол (корпус) типа «двойное шасси» выполнен из массива дерева. К слову, это тоже традиция фирмы. Диск у проигрывателя алюминиевый, он имеет антивибрационную конструкцию и покрыт специальным антирезонансным ковриком, снимающим статическое напряжение. Мотор постоянного тока с электронной регулировкой скорости снабжен шкивом для плоского пассика. Прямой тонарм оборудован карданным механизмом развязки. Для создания минимальной прижимной силы используется прецизионный торсион крепления картриджа, с прокладкой из карбоновой фибры. Шелл у тонарма съемный. Из самых необходимых регулировок присутствуют VTA и антискейтинг. Аппарат укомплектован картриджем типа MM Ortophon OMB 18, однако допускается применение любого другого, весом от 3 до 10 граммов. Универсальный выносной фонокорректор Vincent PHO-111 выполнен в стильном алюминиевом корпусе. Входные и выходные разъемы — RCA. Трехпозиционный поворотный переключатель регулирует входное напряжение, получаемое с картриджей типа MC (0,45 мВ) и MM (4 мВ). Входное сопротивление для первого типа равно 100 Ом, для второго 47 кОм. Выходное напряжение имеет показатель в 200 мВ.

Лампа vs транзистор

опыт

Поскольку проигрыватели винила у нас на испытательном стенде бывают не так уж часто, то обычно мы стараемся привнести в тест как можно больше разнообразия. Так было и в этом случае. Мы проверяли работу прибора и в паре с транзисторным интегральником, и с ламповым усилителем. Выявляли возможности рекомендованного фонокорректора и сравнивали его с другим. Не поленились даже сравнить картридж. Итак, об объективных впечатлениях. К вертушке Dual CS 455–1M претензий никаких нет, не считая немного скромной отделки корпуса. Очень отрадно было узнать, что при довольно небольшой массе устройства, уровень шума у него минимальный. Также мы подметили хорошую устойчивость относительно резонансов и отраженного звука — в противоположность тому, чем обычно грешат подобные модели. Картридж MM Ortophon OMB 18 снимает и выдает очень деликатный и комфортный, совершенно аналоговый саунд — большой плюс для любителей хорошего джаза или классической музыки. Причем это относится к прослушиванию как пластинок старых прессингов, так и современных «тяжелых» новоделов. Возможно, на крепком роке кому-то немного не будет хватать жесткости и «мяса», но отсюда вовсе не вытекает, что фанатам рок-динозавров проигрыватель не подойдет — достаточно просто подобрать другой картридж. Это что касается работы с лампой. Если же подцепить Dual к транзисторному усилителю, то тогда вообще не нужно ни о чем беспокоиться. В целом же о саунде Dual CS 455-1M можно сказать, что он предельно натуральный, естественный и теплый и никогда не утомит вас, какие бы жанры вы не предпочитали слушать. Вековые традиции знаменитого бренда — дарить людям радость — по-прежнему живы.

Осторожно, шеллак!

совет

Сборка агрегата достаточно проста. Картридж отъюстирован на заводе, поэтому вам придется только навернуть на тонарм противовес и при опущенном микролифте добиться равновесия в горизонтальном положении. После этого необходимо боковым металлическим колесом выставить прижимную силу (от 2–2,5 г) и пластиковой шайбой в основании тонарма выставить значение компенсации скатывающей силы в соответствующее положение. Не забудьте тщательно прикрутить к фонокорректору земляную жилу. Если вы решите проигрывать шеллаковые пластинки на 78 об/мин, то вам нужно будет приобрести дополнительный иглодержатель DN 167. Перед эксплуатацией системы необходимо сначала прогреть фонокорректор в течение нескольких минут, чтобы избежать шумовых импульсов, а потом включать усилитель. Рекомендуем при заводской комплектации выставлять переключатель типа картриджей в положение MM-I.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Dual CS 455-1M
ТИП Проигрыватель виниловых пластинок
ЦЕНА 29 100 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Встроенный фонокорректор – нет
- Тип привода – пассиковый
- Электронная стабилизация – да
- Скорость вращения – 33, 45, 78 об/мин
- Детонация (WRMS) – 0,04 %
- Уровень рокота – 72 дБ
- Эффективная длина тонарма – 211 мм
- Угол смещения – 26 град.
- Габариты – 440×119×360 мм
- Масса – 7,8 кг



НАЗВАНИЕ Vincent PHO-111
ТИП Фонокорректор (MC/MM)
ЦЕНА 3800 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Частотный диапазон (RIAA) – 20–20 000 Гц
- Отношение сигнал/шум (для MM) – более 88 дБ
- Отношение сигнал/шум (для MC) – более 78 дБ
- Нелинейные искажения (THD) – 0,0005 %
- Выходное напряжение – 200 мВ
- Габариты – 145×55×125 мм
- Масса – 0,5 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

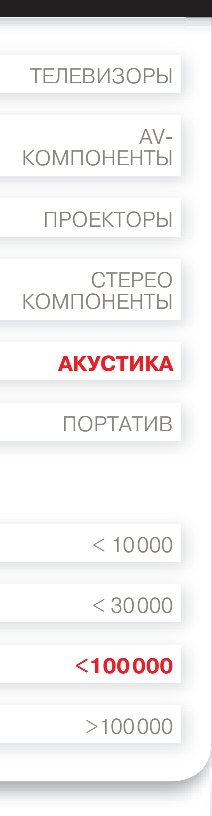
- Акустика Final Sound 300i

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

Акустическая система **DALI Ikon 5**

30 700 руб.



5×5

DALI Ikon 5

Колонки серии Ikon не изменились внутренне, но теперь у поклонников датской марки есть выбор из пяти вариантов отделки. Ikon 5 — достойный компромисс при выборе напольной стереопары. Если вы дорожите качеством, а не количеством

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Опрятный бас, отличная динамика, соотношение цена/качество

Умеренная детальность самых глубоких нот



Точный выбор

технология В ударной серии Ikon производства датской компании DALI насчитывается уже одиннадцать моделей. Почти половина из них приходится на полномасштабные напольные колонки разного калибра — от огромных флагманских Ikon 8 до сравнительно компактных башенок Ikon 5. Неочевидная в условиях сложившейся практики «разделения труда» (басы — дело сабвуфера) привлекательность «напольного» звука становится вполне осязаемой в том случае, если система ДК выстраивается постепенно — причем начать лучше с добротных фронтальных стереоколонок. А еще лучше иметь свободу выбора — огромные напольники смогут вытрясти душу басом, но гарантированно «загудят» в небольшой комнате. С другой стороны, экономная альтернатива в виде компактных полочников чревата фатальным отсутствием басов.

Разумный выбор для городской квартиры — компактная напольная акустика типа Ikon 5. У сравнительно небольшой АС имеется пара 130-мм НЧ/СЧ-динамиков и фазоинверторный порт достаточно крупного сечения, чтобы мечта о хороших низах превратилась в явь. Пара этих динамиков (с диффузорами из целлюлозно-древесной массы) работает синхронно в НЧ-диапазоне, а на средних частотах звук воспроизводит только средняя головка — система 2,5-полосная. Высокочастотный блок Hybrid Tweeter Module, состоящий из традиционного купольного твитера и ленточной прямоугольной мембраны, уже давно стал визитной карточкой современных громкоговорителей DALI серии Ikon и выше. Главное преимущество гибридного решения — вовсе не в расширении частотного диапазона до ультразвуковых 30 кГц, записанных в паспорте. Человек не летучая мышь, и основное назначение «спарки» двух твитеров — максимально чистое звучание в слышимом диапазоне частот. Попутно умелое сочетание разнотипных динамиков позволило сделать колонки слабонаправленными — в англоязычной литературе применяется термин «wide dispersion». Иллюзия естественности стереопанорамы, которую, в сущности, создают любые спикеры, независимо от их цены, во многом зависит от баланса прямого и отраженного звука, следовательно, от характеристики направленности... Не залезая глубоко в дебри, упомянем еще об одной характерной особенности «пятерки»: в ее разделительном фильтре, как и у всех современных моделей DALI, применена специальная компенсирующая цепь Цобеля. Эта простая схемка из резистора и конденсатора даже многополосную АС может превратить в легкую электрическую нагрузку — за счет сглаживания пиков сопротивления капризных динамиков. О чем думают другие производители? Двойная лицевая панель корпуса представляет собой бутерброд из двух плит MDF, придающих фасаду колонки высокую жесткость — вредные вибрации не грех подавить еще в зародыше. У Ikon 5 предусмотрено раздельное подключение полос, а клеммы облачены в пластиковую оболочку. В общем, классика, но приятно освеженная.



Фактор цвета

опыт Субъективное звуковое восприятие, оказывается, зависит от цвета колонок больше, чем можно было предположить. В полутьме белоснежные Ikon 5 словно парят в пространстве комнаты прослушивания и поражают детальностью игры, а на свету — возвышаются строгими мраморными обелисками, от которых хочется больше басов... Право же, пять лишних герц едва ли стоят настоящего звукового комфорта! Долгожданное расширение цветовой гаммы — хороший подарок поклонникам акустики знаменитой датской школы. Это все тот же предельно строгий музыкальный почерк, который может показаться неинтересным только при поверхностном знакомстве и только на весьма специфическом материале — наподобие «кислотных» экзерсисов, которые невозможно долго выдерживать и при «нормальных» пищалках, не говоря уж об открывающих всю подноготную ленточных головках... То, что выглядит неприятным акцентом на высоких частотах, — на самом деле лишь беспристрастный «вывод на чистую воду» посредственно записанных MP3-файлов. У этой, с позволения сказать, «музыки» вместо высоких частот любой спектроанализатор покажет жалкие ошметки... Колонки крайне требовательны к музыкальным записям, и выбирать диски в коллекцию отныне не следует с особым тщанием. Разработчики прагматично избрали оптимальное соотношение между количеством басов «пятерки» и тем качеством, которое принципиально можно получить от динамиков такого размера. В условиях небольшого помещения — это разумный компромисс.

Центра много не бывает

совет При организации системы ДК люди, руководствуясь лишь эстетическими соображениями, в пару к фронтальным АС нередко покупают компактный громкоговоритель центрального канала. В результате звучание многоканальной системы чаще всего страдает от неизбежной разницы в тембре АС (урчащий грузовик в центре вдруг превращается в малолитражку). Крупная модель Ikon Vokal 2 станет оптимальным выбором... когда она будет доступна в белом цвете, разумеется.

Долгожданное расширение цветовой гаммы — хороший подарок поклонникам знаменитого датского звука

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ DALI Ikon 5
ТИП Напольная акустическая система
ЦЕНА 30 700 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Число полос – 2,5
- Чувствительность – 88 дБ (2,83 В/м)
- Частотный диапазон – 39–30 000 Гц
- Частоты разделения полос – 700 Гц, 2,7 кГц, 14 кГц
- Рекомендуемая мощность усилителя – 30–125 Вт
- Номинальное сопротивление – 8 Ом
- Габариты (В×Ш×Г) – 810×150×260 мм
- Масса – 11,8 кг
- Цветовые варианты отделки – черный, светлый орех, светлый дуб, венге, белый

В полутьме белоснежные Ikon 5 словно парят в пространстве комнаты прослушивания и поражают детальностью игры



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

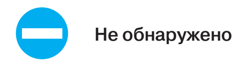
- АС центрального канала DALI Ikon Vokal 2

КОНТЕНТ

- ПОП . . . . +
- РОК . . . . +
- ДЖАЗ . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . . +
- КЛАССИКА . . . . +

АУДИОДЕЛИКАТЕСЫ

RBH TK5CT



Необычная конструкция, потрясающая отделка, почти эталонный звук

Не обнаружено



Получить за столь реальную цену столь нереально естественный, глубокий и воздушный саунд — в это верится с трудом. Но факт остается фактом. Браво!

Сергей СУДОВ

Передовые рубежи

технология Серия акустики TK заокеанского бренда RBH вобрала в себя лучшие черты и свойства, которые можно было бы пожелать. Ручная сборка, эстетика, цена, наконец, самое важное — качество звучания. Профессионалы компании при изготовлении продукта использовали комплектующие как класса High End, так и собственные запатентованные узлы. Все это выдвигает RBH на передовые рубежи огромного и многоликого рынка акустики. TK5CT — трехполосный флагман семейства TK. Статные, подтянутые «кабинеты», изготовленные из MDF средней плотности толщиной в два сантиметра, покоятся на стильных подставках, покрытых черным рояльным лаком. Так же отделана и верхняя часть корпуса. При снятых грилях колонки выглядят просто неотразимо. Роскошь приятно контрастирует со строгостью линий. Твитер с шелковым куполом (25 мм) имеет охлаждение ферромагнитной жидкостью. Следствие такой конструкции — высокая отдача сигнала, минимизация компрессии и искажений. Ниже расположены два 146-мм СЧ-излучателя с фиберглассовыми (стекловолоконными) диффузорами, созданными в RBH. Низкочастотный вуфер с конусным бумажным диффузором (Pulp Kraft Cone Subwoofer) диаметром 203 мм вынесен на внешнюю боковую стенку корпуса. Он способен выдерживать большую мощность, и бас получается естественным, плотным и очерченным. Суммарная рекомендуемая мощность в 300 Вт говорит о солидности и профпригодности акустики. Частота кроссовера у RBH TK5CT — 120 Гц/3000 Гц, настроен он исключительно под чистый стереосигнал, то есть не допускает раздельного усиления излучателей (bi-amping) и использования акустических жил с разным сопротивлением (bi-wiring). Порт фазоинвертора находится на задней стенке. Корпуса АС обладают устойчивым магнитным экранированием. Модель TK5CT предлагается в двух вариантах отделки: черная зола и красное дерево. Гарантия на эти колонки — целых пять лет!

Одни сюрпризы

опыт Вдоволь налюбовавшись внешним видом и качеством исполнения громкоговорителей, мы приступили к инсталляции и сразу поняли, что АС имеют еще одно достоинство. Возможно, для некоторых других специалистов оно покажется спорным, но мы поясним.

Акустика принимает усиленный сигнал только по двум жилам. Дело в том, что существует мнение, будто кроссовер надо настраивать либо именно под такое соединение, либо под bi-amping/bi-wiring. Многие же производители при настройке выбирают некую золотую середину, выводя дополнительную пару клемм и давая пользователю самому определить метод соединения. Это не всегда помогает полностью раскрыть потенциал акустической системы. Мы, например, уважаем такое «упрощенное» решение, которое использовано в RBH TK5CT. После включения фонограммы нас ждал еще один приятный сюрприз — колонки полностью готовы к работе без длительного прогрева. У нас на стенде частенько бывают модели, при первых звуках которых приходится морщиться, а потом, после того как их долго нагружают мощными ритмами, они нехотя и неторопливо уступают. Зато при первом включении американских гостей впору было открывать рты. Общие характеристики таковы: невообразимый объем и глубина. Воздух и детальность. Рельефность образов. Насыщенный и плотный звук с выдержанным тональным балансом. И очень деликатный, несмотря на заокеанские корни. В паре же с ламповым усилителем все было практически близко к эталону. Ничуть не хуже RBH TK5CT проявили себя в и многоборье — не было ни одного стиля, где бы они спасовали или что-то недосказали. Насколько реалистично, но не травмируя слух, отыграли ядреные металлисты, настолько же виртуозно, деликатно и живо исполнил классическое камерное произведение струнный квартет. Акустический джаз нежно убаюкивал и заставлял забыть о реальности. Отдельного внимания заслуживают система Bass Reflex и вынесенный на боковую стенку низкочастотный вуфер. Во-первых, мы получаем роскошнейший, идеально проработанный до нижнего предела бас. То есть думать о его нехватке при использовании этой пары в составе стереосистемы не придется. Во-вторых, если задействовать напольники в домашнем кинотеатре, устроенном в небольшом помещении, то можно даже сэкономить на сабвуфере. Запас прочности у колонок таков, что они прекрасно воспроизведут все самые мощные кинематографические коллизии.

Сено-солома

совет Первый и наиболее важный совет — быть внимательным при покупке: на упаковочной таре есть отметка, которая поможет вам приобрести правую и левую колонку, а не две одинаковые (в этом последнем случае вы не сможете комфортно наслаждаться звуком). Такова уж конструкция напольников. Визуально же низкочастотные излучатели каждой колонки должны смотреть не внутрь стереобазы, а наружу. При этом не придвигайте корпуса рабочей стороной вплотную к стенам — расстояние до них должно быть не меньше метра. Монтаж подставки лучше проводить в мягких перчатках — рояльный лак не терпит отпечатков пальцев. Акустические кабели нужно подбирать с учетом того, что акустика не рассчитана на подсоединение по схемам bi-amping/bi-wiring.

Низкочастотный вуфер с конусным бумажным диффузором (Pulp Kraft Cone Subwoofer) способен выдерживать большую мощность, и бас получается естественным, плотным и очерченным

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ RBH TK5CT
ТИП Акустическая система
ЦЕНА 25 710 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Частотный диапазон – 45–20 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – 70–150 Вт
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 1079×279×349 мм
- Масса – 18 кг

При снятых грилях колонки выглядят просто неотразимо. Роскошь приятно контрастирует со строгостью линий

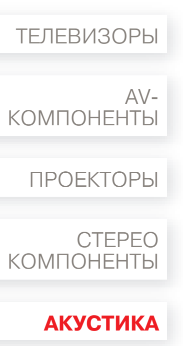


ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Стереофонический усилитель Exposure 2010S IR

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +



В ТОЧКУ





KEF iQ5 Special Edition

Строгий тональный баланс, идеальная середина, привлекательный дизайн

Некоторые упрощения на высоких частотах



Компактные KEF iQ5 Special Edition, как можно догадаться, специальное издание младшей напольной модели фирменной серии Q. На первый взгляд ничего «специального» в этих АС не видно, но это заблуждение. iQ5 SE — настоящие спецколонки для маленьких комнат

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Без задней мысли

технология

Внешность iQ5 SE по сравнению с оригинальной моделью не претерпела изменений. Это узенькие невысокие АС с парой миниатюрных пятидюймовых динамиков, не внушающих никакого страха. В серии Q насчитывается пять разного калибра классических колонок, и iQ5 — самая младшая по рангу. Однако эти маленькие колонки легкими не назовешь, и причин тому сразу несколько.

Первая — отменное качество акустического оформления. Гладкие боковые стенки сужаются к тыльной панели, которой, собственно, даже и нет — в горизонтальном сечении получается чистый эллипс, спереди срезанный плоскостью фасада. Акустические преимущества такой хитрой формы, требующей между тем усложнения технологии производства, общеизвестны: криволинейные поверхности — серьезное препятствие для возникновения стоячих волн. Последние образуются внутри корпуса на ряде частот, чьи значения зависят от размеров, пропорций и формы «кабинета». Здесь-то проявляются достоинства маленького «круглого» напольника — при небольших габаритах все резонирующие «стоячести» смещаются вверх по спектру, где их сравнительно легко заглушить звукопоглотителем.

Вторая причина увесистости iQ5 SE — мощные динамики. Наибольший интерес представляет коаксиальная головка Uni-Q. Она состоит из двух независимых драйверов — твитер с 19-мм алюминиевым куполом размещен в центре 130-мм конического диффузора, чья полипропиленовая основа для жесткости покрыта слоем титана. Достоинства коаксиальных систем — минимальные фазовые погрешности воспроизведения, что выгодно отличает их от традиционных громкоговорителей с вытянутой вертикальной линейкой динамиков. Гладкая фаза нужна, главным образом, для правильного воспроизведения звуковой атаки и стабильной стереопанорамы. Однако перевести теорию в практику непросто, поэтому инженеры KEF создают уже шестое поколение Uni-Q. Центральная проблема — нежелательные отражения высоких частот от конической мембраны по пути к слушателю: эти отражения обычно портят АЧХ и делают звук далеким от идеала. С подобным явлением борется рупор, в который помещена высокочастотная головка.

Основное отличие SE от стандарта — изменное внутреннее пространство колонки. Исчезла перегородка, которая делила басовую и верхнечастотную секции, и теперь здесь появилось пространство. Разумеется, доработке подверглись разделительные фильтры. Шелковистая на ощупь бумажная мембрана снабжена коническим пылезащитным колпачком. Во всем прочем изменений нет. Корпус устанавливается на шипы, причем задние вворачиваются в специальную металлическую опору. В комплекте есть поролоновая заглушка, предназначенная для регулировки излучаемого фазоинвертором баса, — такие вещи входят в комплект всех напольных колонок Q-серии. Роль перемычек на двойных анодированных золотом клеммах играют отрезки толстого акустического кабеля, обжатого на концах плоским разъемом. Наш экземпляр облицован ламинатом черного цвета, но есть еще три варианта отделки — орех, яблоня и клен.

Инженеры KEF создают уже шестое поколение Uni-Q, борясь за ровную АЧХ путем применения специального ВЧ-рупора и перебора вариантов с формой и материалом диффузора

Стены помогут

опыт

Стоявшая перед инженерами задача была непростой — им предстояло добиться от колонок точно сбалансированного звучания, имея в распоряжении пятидюймовый басовик и корпус полезным объемом всего 25 литров. К их чести, решение получилось блестящим. Пожалуй, именно у «пятерки» баланс баса и середины выдержан наилучшим по сравнению с остальными напольными колонками серии Q образом — у старших моделей басов больше, однако им нужен простор... Ровная, как стол, частотная характеристика iQ5 SE в середине (тембры божественно строги!), сравнительно рано «падающая» к басам, в условиях малой комнаты выровняется «в ноль». Британские колонки напоминают специальные (очень дорогие) АС, которые предназначены для работы в высококлассных ресторанах, то есть там, где требуется исключительно точная доза баса, чтобы фоновая музыка не мешала VIP-клиентам. Сделать такие громкоговорители — особое искусство. Тем более что почти во всех смыслах iQ 5 SE лишены сколько-нибудь значительных недостатков. Тональный баланс идеальный, чистота баса весьма похвальная, а самое главное — достаточно широк диапазон громкости, в котором перечисленные достоинства сохраняются без изменений. Пусть высокие частоты немного схематичны — хочется больше деталей, особенно на малой громкости, зато акцентов наверху не наблюдается. Это свидетельствует о невысоких искажениях и достойном качестве динамиков. Область применения iQ5 SE — стереосистема истинного Hi Fi-класса или фронтальная зона домашнего кинотеатра. В партнеры рекомендуется выбирать старшую колонку центрального канала из той же серии: хотя этот вариант и дороже, запас качества вам понадобится. В небольшом помещении усиливается значение заглушек фазоинверторных портов — то есть появляется дополнительный рычаг для воздействия на комнатные резонансы.

Не гуди!

совет

В некоторых ситуациях роль поролоновых заглушек для порта фазоинвертора может оказаться неожиданно существенной — как в случае с iQ5 SE. Если при прослушивании напольных АС в небольшой комнате (9–15 метров) вы слышите выраженное гудение, обычно на определенной басовой ноте, то виноваты резонансы помещения. Бороться с ними можно либо путем перестановки колонок, либо внедрив заглушки в фазоинверторные порты. Баса станет ощутимо меньше, но эффект от ослабления НЧ-окрашивания трудно переоценить.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ KEF iQ 5 Special Edition
ТИП Напольная акустическая система
ЦЕНА 23 360 рублей (за пару)
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 3
- Чувствительность – 88 дБ (2,83 В/м)
- Частотный диапазон – 43–40 000 Гц
- Частоты разделения полос – 280 Гц, 2,8 кГц
- Диапазон рекомендуемой мощности усилителя – 15–130 Вт
- Номинальное сопротивление – 8 Ом
- Габариты (В×Ш×Г) – 815×175×261 мм
- Масса – 10,2 кг
- Цветовые варианты – черный, темная яблоня, клен, орех



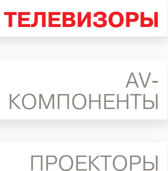
ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- АС центрального канала KEF iQ6C

КОНТЕНТ

- ПОП . . . . +
- РОК . . . . +
- ДЖАЗ . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . +
- КЛАССИКА . . . . +

20 990 руб.



Rolsen RL-32B02

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ **СОЛДАТ**

Помимо традиционной телефункциональности, модель обладает двумя портами USB, что позволяет ей работать с переносными носителями данных. Аппарат способен не только показывать цифровые фотоснимки и воспроизводить MP3-записи, но и демонстрировать на своем экране видеоклипы в формате MPEG-4

Сергей БОЧАРОВ



Цена, картинка, два порта USB, воспроизведение файлов MPEG-4, функция записи изображения на любой внешний USB-носитель

Шевеление на заднем плане при работе с NTSC, нет поддержки русских имен файлов и папок

★★★★☆

Один за всех

технология

Элегантный корпус Rolsen RL-32B02 выполнен в классической цветовой гамме — черный лак. Весьма эффектно смотрится на этом фоне размещенный внизу серебряный гриль, прикрывающий акустику. Для настольной установки имеется прочная компактная подставка.

Установленная в телевизоре ЖК-матрица типа S-IPS с малым временем отклика имеет разрешение 1366×768. Ее широкие углы обзора в сочетании с высокой яркостью и контрастностью позволяют комфортно смотреть телепрограммы из любой точки комнаты. В аппарате реализована технология обработки сигнала ProLine +, которая повышает качество изображения и включает в себя систему 3DI-Control, контролирующую и оптимизирующую параметры сигнала. Технология Pure Natural Colors обеспечивает натуральные и естественные цвета картинки. Для борьбы с шумами различного происхождения используется система цифрового шумопонижения с ручной настройкой уровня, а разделение сигнала яркости и цветности при просмотре телепрограмм осуществляется с помощью высококачественного цифрового фильтра. Можно настраивать все основные параметры видео, в том числе пять пресетов цветовой температуры.

Но самая интересная особенность модели — возможность записи изображения во внутреннюю память телевизора. Ее емкости вполне хватает на фиксацию пятнадцати минут телепрограммы. Вам кажется, что мало? Но ведь в аппарате есть два порта USB, и, подключив к ним флешку или жесткий диск, мы получаем полноценный цифровой видеорекордер с неограниченным временем записи. А воспользовавшись функцией Time Control, можно легко запрограммировать время начала и окончания записи, и телевизор сделает все автоматически.

Отдельно хочется отметить и расширенные мультимедийные возможности Rolsen RL-32B02. Помимо традиционного показа цифровых фотографий и воспроизведения композиций в MP3, он способен демонстрировать кинофильмы, записанные в формате MPEG-4.

Встроенная двухканальная акустическая система выдает 6 Вт на канал. А эквалайзер поможет настроить звучание акустики под ваши личные предпочтения.

Пульт ДУ довольно компактный, с продуманной компоновкой клавиш. Он неплохо лежит в руке и имеет малый вес. Жаль только, что для навигации по браузеру используются отдельные маленькие кнопки, а не привычное навигационное перекрестие. Но к этому придется привыкать.

Медийные баталии

опыт

Вначале хочется сказать пару слов о меню дисплея. Дизайн GUI выглядит добротно и солидно. Красивые, объемные и в то же время крупные пиктограммы делают процесс настройки очень удобным. Меню корректно локализовано, ошибок в переводе терминов нет.

Традиционно мы провели калибровку дисплея с использованием статичных тестовых таблиц, подключившись по HDMI. Картинки «белее белого» и «чернее черного» телевизор корректно вывел на экран при заводских установках. Гребенку серого тона мы увидели полностью, без артефактов и муара. Цветовая таблица имела приятную и мягкую палитру, идиллию нарушало только смещение границ у зеленого/пурпурного и красного/синего секторов. Чтобы получить правильную цветопередачу, нам пришлось отрегулировать цветовую температуру. Шкала яркостной четкости предстала целиком после установки регулятора этого параметра на максимум, хотя, правда, на уровне 400 линий был заметен небольшой муар. Более качественно дисплей продемонстрировал эту шкалу при компонентной коммутации.

Пора переходить к проверке «боем», и мы достали DVD «Матрица» (R0, NTSC). В режиме 480p изображение на экране было чистое, с хорошей объемностью и детализацией. Задние планы чуть размыты, на них наблюдалось легкое шевеление. Однако, включив встроенный шумоподавитель на максимум, мы от него полностью избавились. Заметим также, что при компонентном подключении «шевеленка» на заднике практически отсутствовала. В режиме 720p видеоряд стал более проработанным, улучшились объемность и детализация. Налицо были глубокий черный цвет и прекрасная детализация кадра в темных фрагментах. Самую качественную картинку, на наш взгляд, дал режим 1080i — задник сделался немного фактурным, подчеркнув объем декораций ленты. Динамичные эпизоды телевизор демонстрировал в основном без проблем, только пару раз на экране мы заметили «гребенку» деинтерлейсинга, а при быстрой смене точки обзора наблюдался стробоскопический эффект.

С видео в системе PAL скейлер аппарата работал увереннее. Во всех разрешениях картинка была хорошо проработана в деталях и имела стабильный задний план. Правда, в активных сценах пару раз появлялась «ступенька», а быстрое панорамирование иногда сопровождалось «стробоскопом». Переход на компонентный порт исправил ситуацию, «гребенка» исчезла.

Звуковой тракт работал качественно, но из-за ограниченности басового диапазона звук выстрелов и взрывов не был полностью натуральным. Зато, забегая чуть вперед, отметим, что телевизор прекрасно воспроизводил MP3, и при этом мы не почувствовали дефицита выходной мощности. На максимальной громкости звук также оставался чистым и без искажений.

При просмотре HD-контента в режиме 1080p мы увидели отлично проработанную в деталях картинку, казалось, что аппарат обрел второе дыхание и показал все свои богатые возможности. В общем, явно ощущалась ориентация дисплея на работу именно с HD-сигналом.

Далее мы приступили к проверке мультимедийных возможностей модели. С нашей тестовой флешки телевизор уверенно и достойно показал демонстрационные фрагменты, закодированные с помощью кодека MPEG-4. Конечно, качество картинки сильно зависело от настройки параметров кодека.

Отлично проявил себя дисплей и при прослушивании MP3-композиций, но проблема с отображением русских имен папок и файлов, похоже, стала у производителя плохой традицией. Вот и в данном случае встроенный браузер не выводил их корректно на экран. Зато само звучание — на высоте, напористый и чистый, прозрачный саунд имел правильный тембральный баланс, превосходно передавая эмоциональный настрой произведений. И даже малая мощность акустики не помешала Rolsen RL-32B02 полноценно озвучить наш зал.

Цветокоррекция

совет

Заводские настройки аппарата, по данным нашего теста, являются вполне разумными.

Но для получения на экране правильной цветопередачи мы установили регулятор цветовой температуры в положение «теплый». После этого цветовая таблица выглядела абсолютно корректно. И, конечно, стоит подобрать в пару к телевизору плеер с качественным скейлер-процессором, а также запастись хорошими кабелями.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Rolsen RL-32B02
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 20 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение матрицы – 1366×768
- Экран – 32 дюйма, формат 16:9
- Контрастность – 900:1
- Яркость – 400 кд/м²
- Время отклика – 8 мс
- Поддерживаемые разрешения – 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p
- Углы обзора (гор/верт) – 178/178 град.
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный, 2 HDMI, D-SUB, PC in
- Аудиовходы – стереопара
- Аудиовыходы – на наушники, SPDIF
- Цифровые порты – USB, mini USB
- Акустическая система – 2 × 6 Вт
- Габариты – 798×614×240 мм (с подставкой)
- Масса – 16 кг (с подставкой)

В дисплее используется ЖК-матрица, изготовленная по технологии S-IPS, с малым временем отклика и разрешением 1366x768 пикселей



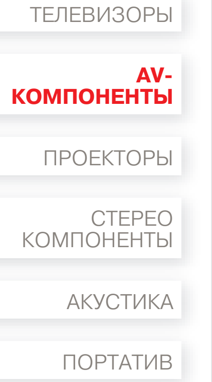
ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-плеер Rolsen RDV-4001

КОНТЕНТ

- **ПОСЛЕДНЕЕ ИСКУШЕНИЕ ХРИСТА**

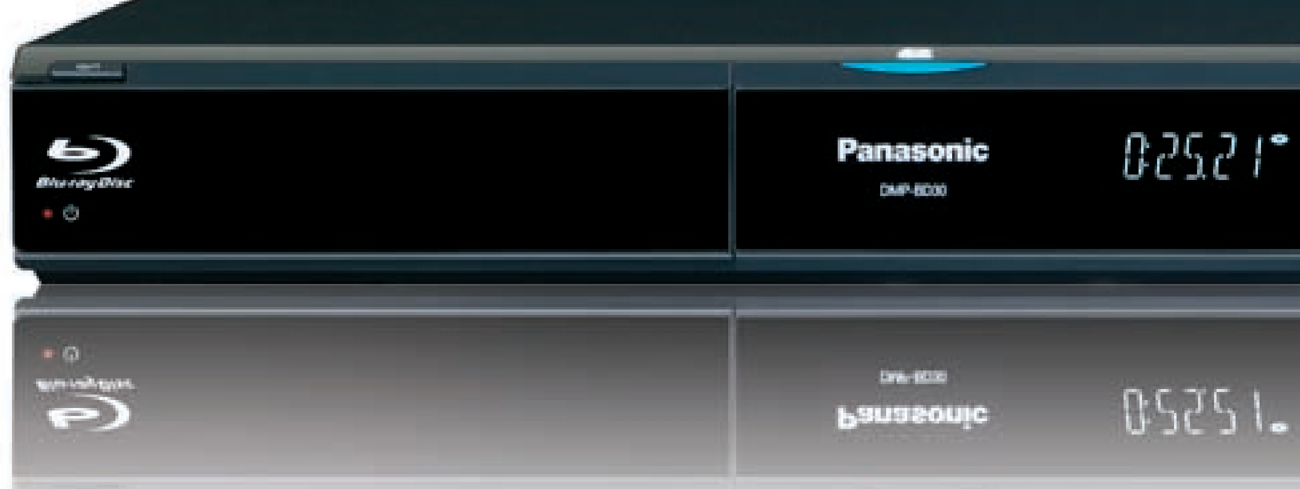
Этот фильм поставлен режиссером Мартином Скорсезе по произведению Николоса Казанзакиса. В нем показана вечная борьба в человеке земных и божественных интересов. Картину неоднократно ругали и запрещали, но несмотря ни на что она достойна внимания. Обилие занятых в ней звезд просто поражает. Судите сами. Музыку написал Питер Гэбриел, а партию Понтия Пилата исполнил другой колосс – Дэвид Боуи. Все кинодейство будет отлично смотреться на экране нового телевизора компании Rolsen.



ПРЕТЕНДЕНТ
НА БЛИЖАЙШУЮ ПОКУПКУ

Надежный поставщик прекрасных видеоисточников представляет доступный BD-плеер с выдающимися качествами

Ярослав ГОДЫНА



Дешево и не сердито

технология

Еще во времена расцвета DVD-плееров аппараты Panasonic всегда вызывали особую симпатию — и собственными видеочипами, и прекрасным изображением при весьма гуманной стоимости. Будем надеяться, что эта хорошая традиция продолжится и в HD-эпоху: новая на российском рынке модель Blu-ray-проигрывателя DMP-BD30EE-K делает шаг навстречу бюджетному ценовому диапазону и сохраняет при этом массу сильных козырей породистого видеоисточника высокого разрешения.

Аппарат относится к числу BD устройств, которые поддерживают технологию BONUSVIEW (BD-ROM Profile 1.1, также известный, как Final Standard Profile). На практике это означает поддержку PIP, микширование аудиокомментариев с основной дорожкой и интерактивные меню, которыми планируется снабжать будущие носители Blu-ray. Сердце видеочасти подчеркивается у Panasonic особо — это технология UniPhier и процессор P4HD, где усиленное внимание уделяется точной, буквально-таки пиксельной конвертации видеосигнала в 1080p.

Внешний вид устройства скромен, можно даже сказать, будничен. Оно и хорошо, если ставится задача перейти на концепцию «Blu-ray в каждом доме». Трей скрыт за откидывающейся панелью. Другая половина панели открывается уже вручную, обнажая основные кнопки управления. Эта особенность и высокие голубые цифры дисплея вызывают в памяти образы видеокоролей прошлого — крутых Hi-Fi-видеомагнитофонов; они, кстати, у Panasonic тоже были на диво хороши.

Ethernet-разъема у DMP-BD30EE-K нет, однако невелика беда, честное слово. Не так уж и много найдется у нас желающих возиться с настройками роутера в обмен на неочевидные, в общем-то, преимущества. Что касается возможной загрузки обновлений и прочих special features, то для этого можно использовать имеющийся у плеера слот для карт памяти SD (SDHC). А вообще основное его назначение — фотографии или видео, записанное в формате AVCHD. На задней панели есть все, кроме выходов 7.1 (которые, между прочим, были у предыдущей модели DMP-BD10). Многоканальный выход 5.1 присутствует.

Пульт ДУ явно призван обрадовать поклонников марки Panasonic. Что-то похожее мы держали в руках, тестируя одноименный мини-центр, — особой интеллигентности не наблюдается, зато пульт легок и ухватист, у него крупные кнопки и надписи. Вроде все наглядно, однако пара важных функций (наподобие выхода в меню диска) вызываются не напрямую. Разумеется, DMP-BD30EE-K поддерживает систему Viera Link, управляющую другими компонентами AV-системы по HDMI.

Чистое видео

опыт

Меню проигрывателя простое и понятное, не таит никаких подводных камней. В нем, кстати, можно выставить параметры динамиков, величину задержки и прочие характеристики аудиосигнала — функция для BD-аппаратов пока новая. Находится все это в разделе «TV/Device connection». Заслуживает внимания опция выделения диалога — она пригодится на небольшой громкости, когда не хочется беспо-

➕ Отличное воспроизведение Blu-ray, корректная работа аудиоЦАПа на сигналах малого уровня

➖ Ограниченная универсальность



Новая на российском рынке модель Blu-ray-проигрывателя DMP-BD30EE-K делает шаг навстречу бюджетному ценовому диапазону и сохраняет при этом массу сильных козырей породистого видеоисточника высокого разрешения





коить окружающих, а саундтрек ленты имеет большую разницу по уровням из-за всякого рода пиротехнических эффектов. Для регулировки изображения предназначены настройки гаммы, контрастности, яркости, насыщенности цвета.

Диски Blu-ray прочитываются довольно оперативно — не чета первым BD-плеерам. Тестовые таблицы проблем для плеера не создают — целиком представленная гребенка четкости, чистые уровни серого, сочная цветовая палитра. Быстродействие процессора подтверждается плавным (не искусственно плавным, а именно адекватным) панорамированием при подаче как полного сигнала 1080p, так и 1080i, но все-таки максимум плавности был за компонентным вариантом подключения. Качество самого компонентного выхода проявило себя заметным замыливанием деталей на ЖК-телевизоре и проекторе с «безусловным приоритетом по HDMI-подключению», и было превосходно на модели плазменного телевизора, где HDMI-приемник был реализован не совсем удачно.

Что же до воспроизведения и скалирования обычных DVD, то надо заметить, что аппарат все-таки не избавился от общей болезни своих BD-конкурентов на другом видеочипе — Sigma Design. К цветовому балансу на DVD претензий нет, он отличный, но общая фактура картинки может показаться несколько грубоватой (особенно это бросается в глаза сразу после просмотра релиза на Blu-ray).

Модель не декодирует (надо полагать, в целях снижения себестоимости) аудиодорожки DTS-HD, Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD, а только подает цифровой поток на выход HDMI. Чтобы все-таки услышать такие треки, не прибегая к помощи ресивера с соответствующими декодерами, придется использовать предварительную конвертацию потока в PCM, Dolby Digital или DTS (лучше же, конечно, PCM). Полное декодирование форматов высокого разрешения осуществляет более дорогая модель DMP-BD50, которая в России пока не продается.

В роли CD-плеера DMP-BD30EE-K ведет себя очень даже прилично. Сигналы тихого уровня воспроизводятся без проблем вплоть до –70 дБ. Это рекордный показатель даже для именитых проигрывателей компакт-дисков. АудиоЦАПы в нем крайне точные и тихие и вырывают при этом самые младшие битовые значения. Общее впечатление от исполнения записей на CD весьма благоприятное, придраться можно разве что к сдержанной динамике. Функция Re-master (три значения) в принципе уже известна по прошлым моделям Panasonic — дополнительно повышается частота дискретизации. И лучше так, чем совсем ничего, хотя иногда создается ощущение, что с нею резкость звуковых образов начинает как бы немножко двоиться.

К сожалению, как и многие BD-собратья, аппарат противится формату DivX (в том числе и с флешки). Нет, формально он поддерживает его воспроизведение с CD-R и минусовых DVD-болванок, но в реальности попытки запустить тот или иной семпл завершились неудачей — видимо, действуют какие-то строгие требования насчет файловой структуры. Также не читаются MP3 с DVD-R (только с CD-R с его убогим объемом, но кому это сейчас интересно?), что не прибавляет DMP-BD30EE-K универсальности. Цифровые же фотографии с карточки выводятся быстро. Субъективно представляется, что на телевизионном экране они выглядят несколько жестко; лучше всего цифровые снимки с этого аппарата смотреть с помощью проектора.

Зеленый свет для HD-аудио

совет Если вы планируете реализовать в своей AV-системе все преимущества аудиоформатов высокого разрешения, то не забывайте, что дорожки DTS-HD, Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD передаются только через HDMI 1.3, а не по оптике или коаксиальному интерфейсу, так что при коммутации следует учесть эту особенность. Само собой, и ресивер должен быть оснащен соответствующими декодерами. Также в меню Panasonic DMP-BD30EE-K не забудьте включить опцию Secondary Audio и отключить PCM Down Conversion.

Меню проигрывателя простое и понятное, не таит никаких подводных камней



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Panasonic DMP-BD30EE-K
ТИП BD-плеер
ЦЕНА 17 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – BD-ROM v.2, BD-RE v.3, BD-R v.3, DVD-RAM, DVD±R/RW
- Поддержка медиа – MP3, JPEG, AVCHD
- ВидеоЦАП – 12 бит/148,5 МГц (UniPhier)
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Разрешение – до 1080p/24 fps
- Отношение сигнал/шум – 115 дБ
- Динамический диапазон – 100 дБ
- Общие гармонические искажения – 0,003 %
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI 1.3b
- Аудиовыходы – многоканальный 5.1, стерео, цифровой коаксиальный, цифровой оптический
- Кардридер – SD
- Энергопотребление – 25 Вт
- Габариты – 430×313×59 мм
- Масса – 3,3 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-ресивер Onkyo TX-SR905

КОНТЕНТ



- **FANTASTIC 4: RISE OF THE SILVER SURFER**
Красочный фильм, в котором мало смысла, зато есть Джессика Альба (правда, здесь она, к сожалению, блондинка) и дорожка 5.1 DTS HD Master Audio. Русского языка на диске нет, да и вообще диалоги не являются сильной стороной этой ленты. Так что наслаждаемся картинкой с видеопотоком 27 Мбит/с и красивым зерном. И упомянутой Джессикой Альбой.

Мультимедийные колонки
Bose Desktop Speakers

от **15 500** руб.

ХАЙ-ФАЙ ДЛЯ ДЕСКТОПА



Эти компьютерные колонки умещаются на ладони, но звучат удивительно зрело. И весят при этом немало, в отличие от пластиковых коллег. Технологии Bose многое объясняют…

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ



Компьютерные колонки с «некомпьютерно» зрелым звуком

Один вариант отделки



Оппозитный бас

технология

Активных колонок для компьютера существует много, и продаются они за совсем разные деньги. Основное назначение компактных мониторчиков такого рода — комфортно и негромко озвучивать зону расположения настольного ПК или ноутбука. Продвинутые системы, как правило, состоят из трех компонентов — пары компактных спикеров и активного сабвуфера, засунутого куда-нибудь вниз. Но у подобной трифонической конфигурации, если рассматривать ее с точки зрения настольного использования, есть один существенный недостаток — избыточность. На рабочем столе и под ним места вечно не хватает и без дополнительного басового ящика. К тому же сабвуфер, каким бы компактным он ни был, означает увеличение числа соединительных кабелей, что обычно раздражает.

Басы нельзя назвать радикально глубокими, но тональный баланс остается практически неизменным во всем диапазоне громкостей

Основной посыл, заложенный в Desktop Speakers – максимальное качество звучания при минимальных размерах — а это автоматически означает полный отказ от использования сабвуфера. Но как можно добиться сколько-нибудь внятного баса от спикеров размером с кулак? Bose Desktop Speakers словно спрашивают: раз физику нельзя обмануть, быть может, ее удастся обойти?

Обе колонки имеют одинаковые габариты и различаются лишь весом и видом задних панелей. Блок питания и стереоусилитель мощности расположены в правой АС, которая соединяется с левой посредством шнура, передающего сравнительно высоковольтный аудиосигнал для питания ее динамика. Применение широкополосных (воспроизводящих полный диапазон частот) динамиков с эффективными неодимовыми магнитами — конек Bose. Однако головок калибра 50 мм, которыми оборудована система, явно недостаточно, и для басов здесь применена крайне любопытная и оригинальная штука. В каждой колонке стоит пара синхронно работающих пассивных мембран, качающих низкие частоты сквозь небольшую щель в боковой стенке корпуса. Размеры этой щели соответствуют настройке на резонансную частоту приблизительно в 70 Гц — и цифра может показаться не слишком убедительной только в том случае, если не принимать во внимание габариты спикеров. Даже для этого пришлось задействовать целых две басовые мембраны, спрятанные в корпусе весьма умело. Впрочем, фирменным конструктивным решениям всегда было не занимать оригинальности. О мощности встроенного усилителя остается только догадываться, но известно, что это гибридная конструкция, сочетающая в себе достоинства аналоговых и цифровых усилителей в смысле эффективности (КПД). Корпуса колонок сделаны из пластика и алюминиевого сплава, причем их форма выбрана таким образом, чтобы стоящий на столе спикер был слегка наклонен по вертикали и фокусировал высокие частоты точно «в голову» пользователя.

Полный комплект

опыт

В комплекте есть соединительный аудиокабель «миниджек», CD с мануалами на десятке языков, блок питания, аналогичный адаптеру ноутбука и плоский пульт дистанционного управления размерами с кредитку. С помощью ПДУ можно регулировать громкость звука, а также выключать питание. Сетевой кабель с трехштырьковой «американской» вилкой в наших условиях явно лишний, но в коробке есть и традиционный шнур. Установка и подключение колонок занимают, как и следовало ожидать, всего пару минут. Но имейте ввиду, что уже следующая коммутация (если вы ведете активный образ жизни) займет больше времени – кабели, ведущие от колонки к колонке, имеют неприятное свойство запутываться как змеи. Впрочем их длины достаточно для создания метровой стереобазы. Управление громкостью осуществляется с помощью кнопок на правой колонке или с ПДУ, системный уровень громкости желательно установить в положение 0,6–0,7 от максимума, чтобы не перегружать выход. Звучание приятно удивляет. Работая даже на пределе своих возможностей, колонки выдают комфортный по полноте частот саунд с неплохой — в том числе и по меркам Hi-Fi — стереопанорамой. А главный сюрприз — здесь есть внятные и четкие басы! Разумеется, их нельзя назвать радикально глубокими, однако тональный баланс практически не меняется во всем диапазоне громкостей. На большой громкости звук не переходит в шипящий дискант (активность ВЧ разумно ограничена) и сохраняет похвальную для мультимедийной акустики чистоту. Это свидетельствует о крайне невысоких искажениях и о качестве используемых динамиков. Жаль, что у спикеров только серебристый вариант внешней отделки, ведь «десктопы» и ноутбуки бывают еще белыми и черными...

Чистый вход

совет

Общая рекомендация для компьютерных колонок — при недостаточно хорошей звуковой карте (особенно если она интегрирована в материнскую плату) желательно ставить ползунок громкости Windows на уровень 70–80 % от максимума. Тем самым удастся минимизировать внутренние причины нелинейных искажений и шумов ПК, и на вход активных спикеров будет подаваться относительно чистый аудиосигнал.

Основной посыл, заложенный в Desktop Speakers, — максимальное качество звучания при минимальных размерах

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Bose Desktop Speakers
ТИП Активные стереоколонки
ЦЕНА от 15 500 рублей

- Номинальная мощность – нет данных
- Магнитное экранирование – да
- Динамики – 75-мм широкополосный драйвер, два 50-мм пассивных радиатора
- Габариты (В×Ш×Г) – 122×65×123 мм
- Масса – 0,6 кг (правая), 0,5 кг (левая)
- Цветовая отделка – серебристая



Щель басового резонатора. Виден один из пассивных радиаторов

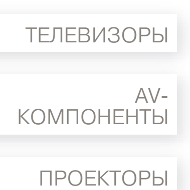


ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Ноутбук Apple MacBook Air

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... –
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... –



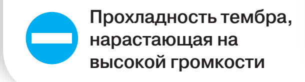
ИСТИНА В СЕРЕДИНЕ

Полочные колонки из серии GLE от Canton (Германия) не обещают акустических чудес, но по соотношению цена/качество им непросто найти достойную альтернативу. Почему? Все дело — в гармонии

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Canton GLE 403


Превосходное качество средних частот, «всеядный» дизайн


Прохладность тембра, нарастающая на высокой громкости





Строгость как черта характера

технология В любой области бытовой техники принято доверять известному производителю с устоявшейся репутацией. Некоторые колонки «юго-восточных» марок чаще всего выглядят лучше, чем звучат. Значит ли это, что «брендовые» АС звучат лучше, чем выглядят? Чаще всего так и есть. Аскетичная внешность — самая достойная рекомендация для акустических систем, особенно если их сделали в Германии.

Canton GLE 403 — полочная модель из серии GLE, насчитывающей шесть спикеров. Цена выглядит весьма привлекательно — с учетом инфляции за эти деньги сегодня не так просто купить полочные колонки класса Hi-Fi от авторитетного европейского производителя. Двухполосные фазоинверторные АС смотрятся строго, как и полагается выглядеть хай-файным громкоговорителям, у которых основное внимание уделено качеству звучания. В принципе не так уж сложно сделать полочники надлежащего качества — достаточно собрать простой корпус, применить проверенную двухполосную схему на достойных динамиках и выбрать правильную частоту раздела полос. В качестве комплектующих сомневаться не приходится. В паспорте приводитсядиаметрНЧ/СЧ-драйвера— 7 дюймов. Это нестандартный диаметр, обычно используются динамики калибром 6,5 дюйма, и даже привычка некоторых изготовителей указывать размер от крепежных болтов не объясняет разницы. А лишние полдюйма в этой категории акустики могут дать весомый выигрыш в глубине баса, которого полочным колонкам вечно не хватает. Мембрана мидбаса у GLE 403 сделана из алюминиевого сплава — это традиционный материал головок Canton. Твитер с шелковым дюймовым куполом и рупорным оформлением напоминает изделия датских фирм, но это маловероятно, тем более что отдельные технические решения в современных колонках с разных континентов могут быть абсолютно идентичными. Фазоинверторное акустическое оформление — стандарт для АС полочного типа, а заднее расположение трубы точно напротив твитера — это стандарт в квадрате. На лицевой панели типичного полочника попросту не остается места для порта ФИ, поэтому в большинстве случаев его выводят назад. Хотя это осложняет размещение GLE 403 в закрытых мебельных нишах, покупка достойных спикерстендов снимет указанную проблему. Стойки для Hi-Fi-колонок полочного типа всегда были необходимыми дополнительными тратами на хороший звук. Нетипичная для Canton черта — широкий на этот раз выбор цветов внешней отделки (шесть вариантов). А вот применение металлических грилей — черта совершенно типичная. Иной раз кажется, что это такая же неотъемлемая часть имиджа колонок Canton, как баварские сосиски к мюнхенскому пиву.

Вокальный дуэт

опыт В меломанских кругах, чье мнение не в последнюю очередь формируется Hi-Fi-журналами, принято считать, что от колонок Canton не дождешься настоящего баса, а на высоких частотах у них «песок». Странно но слышать такие огульные высказывания, особенно когда они год от года повторяются в одних и тех же источниках. GLE 403 демонстрируют превосходные «вокальные данные» при вполне адекватных басовых возможностях и безупречных высоких частотах. Хотя на большой громкости в звучании заметен небольшой прохладный дисбаланс, качество воспроизведения средних частот играет здесь огромную роль. Ведь на эту область приходится максимальное количество полезной аудиоинформации. Это мощное достоинство GLE 403, ведь без стабильной середины колонкам рассчитывать просто не на что, будь у них в распоряжении даже тонны баса. Самый дорогой элемент конструкции GLE 403 — НЧ/СЧ-динамик с исключительно ровной частотной характеристикой, полученной не в последнюю очередь за счет применения алюминиевого сплава и точности изготовления магнитной системы. Рассчитывать на больший басовый результат можно при участии сабвуфера. В линейке есть сабвуферы, а именно AS 85 во всех цветовых решениях серии (черный, бук, вишня, серебристый, орех, мокка).

Им все равно

совет В паспорте многих колонок марки Canton указывается сопротивление «4...8 Ом». Эти странные на первый взгляд цифры означают, что такую АС можно подключить к усилителю или AV-ресиверу, рассчитанному на электрическую нагрузку либо 4, либо 8 Ом на своем выходе. Как правило, у акустики Canton применяются непростые разделительные фильтры.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Canton GLE 403

ТИП Полочные акустические системы

ЦЕНА 11 450 рублей (за пару)

ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Число полос – 2
- Чувствительность – 89 дБ
- Номинальная мощность – 90 Вт
- Частотный диапазон – 38–30 000 Гц
- Номинальное сопротивление – 4–8 Ом
- Динамики: НЧ/СЧ – 180 мм ВЧ – 25 мм
- Габариты (В×Ш×Г) – 360×190×270 мм
- Масса – 6,7 кг
- Цветовые варианты – черный, бук, вишня, серебристый, орех, мокка

GLE 403 демонстрируют превосходные «вокальные данные» при вполне адекватных басовых возможностях



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Активный сабвуфер Canton AS 85 SC

КОНТЕНТ

- ПОП . . . . +
- РОК . . . . +
- ДЖАЗ . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . +
- КЛАССИКА . . . . –

ТЕЛЕВИЗОРЫ
AV-КОМПОНЕНТЫ
ПРОЕКТОРЫ
СТЕРЕО КОМПОНЕНТЫ
АКУСТИКА
ПОРТАТИВ

< 10 000
< 30 000
<100 000
>100 000

ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ

В этом аппарате прекрасный дизайн подкрепляется отличным звучанием акустики. Высокочувствительный тюнер обеспечивает уверенный и качественный прием радиосигнала даже в плохих условиях. Добавьте сюда еще встроенные часы с двумя будильниками, яркий и контрастный дисплей и полную свободу в вопросе размещения **Сергей БОЧАРОВ**

Boston Horizon Solo

Внимание к мелочам

история

Продукция компании Boston Acoustics хорошо известна всем поклонникам качественного звука. Более тридцати лет она радует нас великолепными изделиями, которые обладают весьма впечатляющими звуковыми возможностями. И главная заслуга инженеров фирмы — то, что для них не существует мелочей, когда дело касается качества. Используя свой богатый конструкторский опыт, они ухитряются сделать яркой и запоминающейся даже такую, казалось бы, обыденную вещь, как радиоприемник.

Вы спросите: неужели мало радиоприемников в продаже? Чем аппарат от Boston Acoustics лучше других, представленных на рынке? Однако не стоит выносить преждевременных вердиктов, давайте посмотрим на новинку. А там, как говорится, судите сами.

Равнение на звук

технология

Корпус модели изготовлен из пластика ABS. Этот прочный и приятный на ощупь материал практически не пачкается и не царапается. Отличительная особенность аппарата — полное отсутствие острых углов, все линии корпуса плавные. Доступны два варианта цветовой отделки — белый и черный, а опционально предлагаются металлические защитные решетки трех цветов. Конструкция приемника допускает два способа установки: горизонтальный и вертикальный. Это стало возможным благодаря использованию инновационной поворотной контрольной панели.

Прием радиопрограмм ведет высокочувствительный малошумящий AM/FM-тюнер с памятью на двадцать станций. Отличная селективность приемного тракта даже в условиях серьезных помех и слабого сигнала обеспечивает отменное качество звучания. Вся информация о принимаемой программе выводится на высококонтрастный ЖК-дисплей, крупные символы которого хорошо видны с любого места в комнате. Помимо этого, дисплей имеет подсветку с регулируемым уровнем яркости.

Встроенные часы не только показывают текущее время, но и подают звуковой сигнал в заданный момент, ведь в арсенале приемника — целых два будильника.

Весьма интересен аудиотракт аппарата. Выполненный по фазоинверторной технологии (порт выведен назад), он оснащен одним полнодиапазонным драйвером с 3,5-дюймовым диффузором. Для получения полноценного неискаженного баса во всем диапазоне громкости используется фирменная технология BassTrac. Двухполосный регулятор тембра позволяет настроить звучание акустики под индивидуальный вкус владельца.

Управление режимами работы осуществляется с помощью трех ручек, которые не только вращаются на 360 градусов, но и нажимаются. Такой способ управления кажется нам очень удобным.

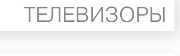
Boston Horizon Solo оснащен линейным входом для совместной работы с портативными плеерами. Кроме того, на передней панели имеется гнездо для подключения наушников.

Невозможное возможно

опыт

Вынув аппарат из коробки и подключив к нему антенну, приступаем к тестированию. Войдя в меню приемника, мы





Работа акустики, чувствительность и избирательность приемного тракта, возможность использовать два варианта установки, яркий дисплей



Меню приемника не локализовано



получаем доступ ко всем его настройкам. Жаль только, что оно не локализовано. Но прежде чем описывать результат теста, хотим заметить, что нашей тестовой лаборатории весьма сложные условия для приема радиосигнала. Во-первых, из-за наличия источников индустриальных помех, во-вторых, расположенные рядом многоэтажные дома оказывают сильное экранирующее воздействие на прохождение электромагнитных волн. И даже в этих, на наш взгляд, экстремальных для приема условиях Boston Horizon Solo показал отличный результат.

В автоматическом режиме, ловя сигнал на штатную антенну, FM-тюнер легко и быстро настроил все доступные радиостанции, вещающие в этом диапазоне частот. Надо сказать, что автоматическая настройка оказалась оптимальной. Но и вручную искать станцию — одно удовольствие: когда вращаешь ручку настройки, сразу вспоминается старый аналоговый верньерный механизм. Особенно приятно, что

Для получения полноценного неискаженного баса во всем диапазоне громкости используется фирменная технология BassTrac

аппарат даже в AM-диапазоне имеет высокую избирательность и помехоустойчивость. Никаких шумов или иных помех мы во время теста практически не слышали. Звучание акустики было просто отличное, с хорошо узнаваемым напором и характерным драйвом. Откровенно говоря, нас крайне удивило обилие басов, выдаваемых этим малышом.

Затем мы послушали, как играет наш тестовый CD, подключив плеер к линейному входу. Правильный тембральный баланс, отличное разрешение и, что весьма важно, высокая прозрачность саунда обычно не свойственны подобным устройствам. Но мы очень рады, что приемник от Boston Acoustics стал приятным исключением, продемонстрировав великолепный и качественный звук. Выходной мощности аппарата было вполне достаточно, для озвучивания нашего помещения. И даже на максимальной громкости звучание было чистое и неискаженное.

По итогам тестирования приемник честно заслуживает отличную оценку.

Звуковой тюнинг

совет На заводе регулятор тембра приемника настраивается в среднее положение, но в процессе тестирования наиболее качественное звучание CD мы получили, повысив уровень высоких частот до максимального значения. При необходимости можно добавить и баса, но важно не переусердствовать, ведь чувство меры важно во всем. И еще один совет: не стоит закрывать порт фазоинвертора, расположенный сзади.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Boston Horizon Solo
ТИП Монофонический AM/FM-радиоприемник
ЦЕНА 6240 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Радиотюнер – AM/FM
- Количество запоминаемых станций – 20
- Количество будильников – 2
- Энергонезависимая память для установок и времени – да
- Динамик – 3,5 дюйма, полнодиапазонный
- Аудиовыходы – на наушники
- Аудиовходы – стереопара
- Габариты – 134×210×159 мм
- Масса – 2 кг

Для приема радиопрограмм используется высокочувствительный малошумящий AM/FM-тюнер с памятью на двадцать станций. Отличная селективность приемного тракта даже в условиях серьезных помех и слабого сигнала обеспечивает высокое качество звучания

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +



ГОСТЬ ИЗ БУДУЩЕГО

Необычный футуристический дизайн плеера сразу притягивает к себе внимание. Но это не единственное достоинство новинки. В ее активе — качественный скейлер-процессор, удобное сенсорное управление, высокое качество изображения. А самое главное — толерантность к системам цветности

Сергей БОЧАРОВ

технология

Оригинальный подход

Обтекаемая форма корпуса, соответствующая концепции технического минимализма и лишенная острых углов, выглядит изысканно строго и стройно, чему в немалой степени способствует и цветовая гамма черного лака. Единственная блестящая деталь отделки — небольшая хромированная вставка, расположенная посередине. Управление режимами работы осуществляется через размещенную сверху сенсорную панель. Достаточно легкого касания, и аппарат оживает, радостно засветившись голубым индикатором «сеть».

Плеер относится с хорошо известной серии HyperVision от

Дизайн, габариты, управление, толерантность к системам цветности

Неотключаемый транскодер, скромное коммутационное оснащение





Samsung, отличительной чертой которой всегда было присутствие высококачественного скейлер-процессора. Именно он обеспечивает масштабирование видеоданных до уровня HD, но в модели DVD-F 1080 разработчики предусмотрели поддержку разрешения вплоть до 1080p. В видеотракте используется 14-битовый ЦАП с тактовой частотой 108 МГц. Благодаря такой разрядности проигрыватель обеспечивает повышенный уровень детализации картинки и, конечно же, более плавные и качественные цветовые переходы на экране. Встроенный транскодер PAL/NTSC позволяет избежать проблем с согласованием устройств отображения. Жаль только, что он неотключаемый.

В звуковом тракте Samsung DVD-F 1080 работают традиционные для этого класса техники аудиоЦАПы с разрядностью 24 бит и частотой дискретизации 192 кГц. С помощью технологии Dolby Digital Surround проигрыватель позволяет получить эффект окружающего звучания даже на стереофонической акустике. А если этого вам покажется мало, то через цифровой порт к нему можно подсоединить внешний AV-ресивер с комплектом кинотеатральной акустики.

Поддержка стандарта Anynet+ (HDMI-CEC) позволяет, в случае эксплуатации плеера совместно с телевизором или другим оборудованием, поддерживающим этот стандарт, командовать всей аппаратурой с помощью одного-единственного пульта дистанционного управления.

Штатный пульт ДУ сделан в виде карточки, однако, невзирая на небольшие габариты, клавиши имеют нормальные размеры и традиционное расположение. Благодаря такой продуманной компоновке пользоваться им очень удобно.

Нулевой допуск

ОПЫТ

Меню плеера имеет единое для всей серии стилевое оформление. Само собой, оно корректно локализовано, что давно уже стало правилом хорошего тона для всей продукции Samsung.

Как обычно, первым делом мы приступили к изучению возможностей видеотракта проигрывателя, для чего, опять-таки по традиции, воспользовались статичными таблицами. Аппарат весьма легко отобразил все тестовые картинки уже при заводских установках. Серый клин мы увидели на экране полностью, и создалось ощущение хорошего запаса по динамическому диапазону яркостного тракта. Цветовая таблица имела правильную европейскую гамму, но у зеленого и пурпурного секторов наблюдался небольшой перехлест границ. Уровень яркостной четкости плеера составил примерно 550 линий, картинка была чистая, без помех и муара.

К сожалению, проигрыватель читает DVD только пятой зоны, и для проверки качества воспроизведения сигнала NTSC мы взяли диск «Крепкий орешек — 3» (R0). Нам очень понравилось, как Samsung DVD-F 1080 обращается с записями в этой системе цветности — уже в разрешении 480p изображение на экране телевизора было чистое и очень детальное. Фон ленты имел хорошую фактуру и даже в темных сценах сохранял чистоту и стабильность. Переход в режимы 720p и выше только добавил картинке деталей и объемности. Работа скейлер-процессора заслужила отличную оценку. Даже в сложных, насыщенных движением моментах мы не заметили никаких цифровых артефактов и шумовых аберраций. Видеоряд был предельно четкий и качественный, в чем явная заслуга тракта, отвечающего за постобработку видеосигнала.

Столь же филигранно чисто, совершенно без артефактов Samsung DVD-F 1080 воспроизвел DVD «Отступники» (R5, PAL). Во всех разрешениях картинка на экране выглядела практически безупречно, фон также был четкий, фактурный и чистый. В динамичных эпизодах мы только один раз увидели «гребенку», но системы в ее появлении не нашли. Встроенный транскодер хорошо справлялся со своей задачей, не внося при этом в видеоданные лишних шумов и артефактов.

Отлично проявил себя звуковой тракт проигрывателя, жаль только, что не поддерживается формат DTS.

Далее мы проверили работу плеера с файлами MP3. Встроенный браузер правильно отображал на экране имена папок и файлов, написанные русскими буквами, что очень приятно. Наш тестовый материал, имеющий различные параметры кодирования, не создал проблем для DVD-F 1080.

Завершающим этапом тестирования стало определение совместимости с кодеками MPEG-4. Уверенно справившись с роликами в DivX 3.11 и 4.0, аппарат спасовал только на одном файле, закодированном пятой версией кодека. Все остальные записи он воспроизвел без каких-либо огрехов.

Без компромиссов

СОВЕТ

Во время просмотра фильмов мы неоднократно ловили себя на мысли, что заводские настройки качества картинки практически оптимальны. Однако, невзирая на умелую работу технологии Dolby Digital Surround, нам кажется, что внешний AV-ресивер и отличная акустика лишними точно не будут, равно как и качественные межблочные кабели.

В видеотракте проигрывателя используется современный 14-битовый ЦАП, в котором обработка видеосигнала осуществляется с тактовой частотой 108 МГц



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Samsung DVD-F 1080
ТИП DVD-проигрыватель
ЦЕНА 3500 рублей
ОСОБЕННОСТИ

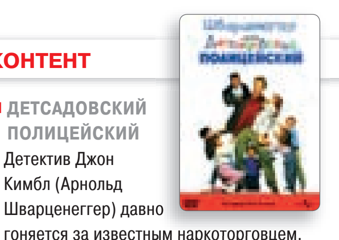
- Встроенный транскодер – PAL/NTSC
- Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
- Поддерживаемые разрешения – 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p
- ВидеоЦАП – 14 бит/108 МГц
- АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц
- Видеовыходы – 1 композитный, 1 компонентный, 1 HDMI
- Аудиовыходы – 1 стереопара, 1 цифровой оптический, 1 цифровой коаксиальный
- Габариты – 430×45×250 мм
- Масса – 2,1 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор Samsung LE-37M87BD

КОНТЕНТ



- **ДЕТСАДОВСКИЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ**

Детектив Джон Кимбл (Арнольд Шварценеггер) давно гоняется за известным наркоторговцем. Ради успеха дела он готов на все, но единственная возможность поймать преступника – устроиться на работу в детский сад, где воспитывается его сын. Правда задача несколько осложняется тем, что неизвестно, как выглядит ребенок, а времени на операцию мало. И вот Джону приходится отложить пистолет и стать настоящим воспитателем. Эта семейная комедия режиссера Айвена Райтмена доставит вам массу удовольствия, а плеер Samsung DVD-F 1080 позволит разглядеть ранее незаметные детали.

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ…

По традиции в преддверии сезона летних отпусков мы проводим сравнительное тестирование портативных DVD-проигрывателей. Хочется заметить, что за несколько лет своего существования эти маленькие «книжки-раскладушки» и планшеты уверенно завоевали место не только в сумках путешественников, но и в обычных городских квартирах. Но, впрочем, мы забежали немного вперед…

Сергей БОЧАРОВ


Xoro HSD 7100


Philips PET830


Panasonic DVD-LS83EE-K


Rolsen RPD-7D03


Toshiba SD-P120DT


Sony DVP-FX-720


LG DP-392N


Odeon PDP-9T


Nexx NDV-9300


BBK DL376SI

ПОРТАТИВНЫЕ DVD-ПЛЕЕРЫ
в ценовой категории до 15 000 рублей

Найти себя

история

С момента появления первого портативного DVD-плеера прошло совсем немного времени. Причем многие эксперты сомневались тогда, что эта «детская игрушка» вообще будет востребована на рынке. Ведь формат DVD предполагал высокое качество изображения, а о каком «высоком качестве» может идти речь при диагонали экрана в несколько дюймов? Именно поэтому такие аппараты довольно долго не воспринимались киноманами всерьез и оставались той самой обычной игрушкой. Но сейчас ситуация начала коренным образом меняться, и этим мы обязаны стремительному развитию технологии.

Благодаря различным современным разработкам «портативник» постепенно обретает новые свойства, превращаясь в полноценный мультимедийный центр. Еще одним определяющим фактором в новом позиционировании портативных девайсов стало стремительное наступление эры HD-технологий. Все дело в том, что после появления проигрывателей Blu-ray с высокой четкостью картинки люди постепенно начинают именно им отдавать предпочтение как основным воспроизводящим компонентам в составе домашнего кинотеатра. Однако за десять лет господства формата DVD серьезные любители кино накопили огромные коллекции релизов на этих носителях, а потому многие приобретают портативные аппараты не только для путешествий, но и для использования дома. Причина такого решения лежит на поверхности — все дело в малых габаритах и мобильности плееров: нажал кнопку, и смотри любимый фильм в любом месте, хоть сидя на кухне, хоть на балконе. Вдобавок в этом случае не нужны никакие провода или дополнительные устройства — как говорится, все свое ношу с собой.

Вот так развитие технологий способно нарушить создаваемый годами традиционный расклад сил в сфере домашних развлечений. Но уж коль мы заговорили о новом месте под солнцем, завоеванном портативными плеерами, то пора обратить свой взор и в сторону тех новшеств, которые покупатели ожидают от них в связи со сменой позиции.

Расширяя функционализм

технология

Современный компактный DVD-проигрыватель представляет собой полностью сбалансированный аппарат, и его с чистой совестью, совершенно не погрешив против истины, можно назвать портативным домашним кинотеатром. Ведь входящие в его состав узлы полностью идентичны тем, которые мы используем в стационарных системах. Смотрите сами: там имеются собственно DVD-плеер, ЖК-дисплей, встроенный декодер объемного звука, а также звуковой тракт с усилителем и акустической системой. Все эти модули работают от единого источника питания и имеют общий блок управления и коммутации. И основная задача любого разработчика подобных устройств — соблюсти идеальный баланс между качеством, габаритами, функциональными возможностями и, самое главное, энергопотреблением всего агрегата в целом. Поверьте, все перечисленные проблемы весьма серьезны, здесь нет и не может быть мелочей, поскольку речь идет о компактной аппаратуре.

А начнем мы, что называется, от печки и рассмотрим основные требования к DVD-плееру. Приятно, что мультиформатность давно уже стала необходимой характеристикой любого современного проигрывателя. Что касается совместимости с носителями, то тут дела обстоят несколько хуже. Чаще всего вопросы вызывают экзотические диски DVD-RAM. Однако стоит отметить, что подавляющее большинство моделей обладает отличной совместимостью и лишено подобных проблем.

Помимо мультиформатности и совместимости, желательно наличие в аппарате порта USB. Иначе нельзя — портативные накопители становятся все более популярными. И вот здесь мы подходим к еще одному узкому месту, а именно поддержке файловых систем. Флеш-карточки для хранения данных используют систему FAT-16 или FAT-32. Но ведь, кроме карт, существуют еще и портативные жесткие диски большой емкости, которые могут работать с более быстрой NTFS. И будет обидно, если плеер не сможет открыть ваши любимые ролики или музыку из-за несовместимости с файловой системой NTFS. А именно поддержку NTFS большинство разработчиков весьма неохотно встраивает в свои модели. Впрочем, в этом направлении уже есть положительные сдвиги, и это радует.

Звуковой тракт «портативника», как правило, делается стереофоническим. Однако для просмотра фильмов желательно иметь возможность не просто вывести на наушники или встроенную АС сигнал двух фронтальных каналов — подобное решение, хоть и самое простое, неизбежно ведет к потере существенной части звуковой информации. Необходимо с помощью специальных методов обработки сигнала создать иллюзию объемного звучания. Именно поэтому большинство портативных проигрывателей оснащается декодерами многоканального звука, которые микшируют шестиканальный сигнал в двухканальный вариант, обрабатывая поступающие данные по специальным алгоритмам. Такой подход позволяет выдать весьма качественный объемный звук даже на стереофоническую АС и не потерять при этом ценную информацию.

Оставив в стороне довольно скромные возможности встроенной акустики, мы лучше уделим внимание более близкой душе киномана теме — поддерживаемым форматам. И вот здесь нужно с горечью констатировать, что большинство устройств умеют декодировать только Dolby Digital и Dolby Pro Logic. Поддержка же более качественного DTS во многих аппаратах не реализована вовсе. Хорошо, если разработчики предусмотрели цифровой выход сигнала — тогда в стационарных условиях на помощь придет AV-ресивер с внешней акустикой. А в дороге, увы, придется обойтись более скромным звуком.

Наконец, рассмотрим самую важную часть портативного DVD-плеера — его видеотракт. Про характеристики видеоЦАПа мы уже довольно подробно писали ранее, однако, помимо них, на качество картинки не в меньшей степени влияет дисплей, которым оборудована модель. И дело не только в самой технологии, но и в наметившейся неприятной тенденции к снижению разрешения матрицы. Как раз на этом параметре нам и хотелось бы заострить ваше внимание. Ведь формат телевизионного кадра в системе PAL стандартного разрешения — 720×576 пикселей. Соответственно, для получения качественной картинки разрешение экрана должно быть равно 800×600, именно тогда мы увидим кадр в режиме «пиксель в пиксель». При меньшем количестве точек картинку нужно подвергать понижающему преобразованию (даунскейлингу), и совершенно очевидно, что даже при использовании самых щадящих алгоритмов этот процесс не добавит исходному видеоряду качества и разрешения. Хотя и здесь есть приятные исключения из общей тенденции.

Ну а мы для нашего теста, как обычно, постарались собрать все самые современные модели плееров различных производителей.

Как проводился тест

Работу видеотракта тестируемых плееров и качество их дисплеев мы традиционно проверяли при помощи DVD «Sound&Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software — по его статичным тестовым таблицам. Воспроизведение музыкальных композиций с нашего аудиоCD служило для нас основой для оценки звукового тракта каждого девайса, причем в данном случае мы использовали наушники Sony MDR-V500. Такой подход позволил создать всем аппаратам равные условия тестирования, не зависящие от качества встроенной акустики и комплектных вкладышей. Определить совместимость плееров с форматом DivX (MPEG-4) нам помогал DivX Test CD. Конечно же, на всех проигрывателях мы смотрели DVD с фильмами, записанными в системах цветности PAL и NTSC. В завершение теста мы проверили возможности моделей по отображению цифровых фотоснимков.

КОНТЕНТ

- DVD «Sound&Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software;
- DVD «Престиж» (R5, PAL);
- DVD «Отступники» (R5, PAL);
- DivX Test CD;
- DVD «Чужой-4: Воскрешение» (R1, NTSC);
- DVD «Золотой глаз» (R1, NTSC)



+ Цена, комплектация, качество изображения, коммутационные возможности

– Малое разрешение экрана, недостаток ВЧ при воспроизведении CD



Xoro HSD 7100

Недорогой компактный плеер с очень хорошим изображением и богатыми коммутационными возможностями

Занятное чтение

технология

Корпус плеера сделан как книжка черного цвета и имеет малые габариты, что довольно ценно в путешествии. Самые критичные элементы конструкции выполнены с использованием алюминиевого сплава.

В откидной верхней части расположен 7-дюймовый ЖК-дисплей с соотношением сторон 16:9 и разрешением 480×234. Для настройки качества изображения предусмотрена регулировка яркости и контраста, позволяющая адаптировать параметры экрана под различные условия освещения. При этом аппарат предоставляет возможность менять цветовую насыщенность и цветовой тон.

Весьма интересен звуковой тракт HSD 7100. Как заявляет производитель, с помощью встроенного стереодекодера с несколькими вариантами микширования шестиканального звука он способен сохранять все детали многоканального саундтрека фильмов, воспроизводимого через штатные стереодинамики или через наушники, которыми комплектуется Xoro HSD 7100.

Для автономной работы в пути плеер снабжен литиево-ионным аккумулятором. Помимо этого, к аппарату прилагаются специальный переходник для подключения к прикуривателю автомобиля, а также внешний блок питания для работы от электрической сети и подзарядки аккумулятора.

Однако проигрывателем можно пользоваться не только в пути. Дома его нетрудно подключить к стационарному телевизору и AV-ресиверу — именно для этого модель оснащена выходом S-Video и цифровым коаксиальным аудиовыходом. Оперативное управление режимами работы осуществляется с помощью клавиш, расположенных рядом с приводом, а навигация по меню производится с помощью стандартного перекрестия навигации. В комплект поставки также входят пульт ДУ карточного типа и сумка для переноски аппарата.

Не в пикселях счастье

опыт

Приступая к тесту, мы немного сомневались, сможет ли проигрыватель с невысоким разрешением экрана корректно пройти статичные тесты. Однако наши опасения оказались напрасны. Плеер весьма корректно и четко показал таблицы «белее белого» и «чернее черного», потребовав от нас минимальной подстройки. Следующим испытанием стал тест градаций серого тона, и тут Xoro HSD 7100 тоже не подкачал. Вся шкала была целиком выведена на экран без помех и артефактов — отличное начало для малыша. Немного расстроила цветовая таблица: на ней были заметны перекрытия между синим/белым и красным/синим секторами, а также видны незначительные аберрации на синем поле в нижней части растра. Гребенку четкости дисплей аппарата отобразил на уровне своих соперников по мегатесту, яркостное разрешение составило примерно 300 линий.

Но пришла пора смотреть фильм, и в лоток отправился DVD «Чужой-4: Воскрешение» (R1, NTSC). Видеоряд выглядел качественно, невзирая на сложную палитру, но нам потребовалось слегка подстроить цветовой баланс для получения правильной цветопередачи. Хорошая детализация кадра и небольшая объемность, которая пришлась очень кстати, делали просмотр фильма приятным занятием. Единственное, чего, на наш взгляд, не хватало, — глубины черного цвета. Однако все равно изображение на экране было весьма сочное, причем никаких проблем с «москитами» у плеера не возникало. Дисплей очень хорош, при отклонении от центра картинка не теряла насыщенности и яркости. Динамичные эпизоды удавались аппарату немного хуже, на экране иногда присутствовала характерная «расческа».

Аудиотракт Xoro HSD 7100 проявил себя крайне достойно. Даже на встроенной акустике были ясно различимы не только диалоги, но и звуковые эффекты экшен-сцен. Более того, она пыталась честно отработать басовые ноты. В наушниках звуковая картина фильма сделалась еще реалистичнее, с хорошим эффектом окружающего саунда. Направление сигнала четко позиционировалось, и создавалось ощущение, что мы слушаем многоканальный звук, а не обычное стерео.

Показ фильма в стандарте PAL также не вызвал у проигрывателя каких-либо проблем. На экране было естественное изображение с правильной цветопередачей. Правда, порой возникало такое чувство, что неплохо бы увеличить число пикселей матрицы, поскольку даже в статичных сценах наклонные линии иногда превращались в характерную аппроксимационную «лесенку».

Проверка совместимости с кодеками MPEG-4 (DivX) показала отличный результат. Плеер справился с 90% тестовых файлов, не отобразив только по одному ролику для каждой версии кодека.

Прослушивание музыкальных фрагментов в формате MP3 засвидетельствовало умение аппарата читать записи, сделанные с различными параметрами кодирования. Девайс корректно выводил на экран названия папок и файлов на кириллице, а также отображал ID3-теги.

В спектре аудиосигнала при воспроизведении нашего CD, к сожалению, явно не хватало высоких частот, в результате чего звуковая картина теряла прозрачность. Данная особенность была также хорошо заметна и при работе на наушники, но частично ситуацию можно улучшить с помощью настроек режима работы декодера.

Просмотр цифровых фотографий не принес особых неожиданностей — аппарат довольно качественно демонстрировал кадры с различными значениями разрешения. Только 10-мегапиксельные снимки довольно долго обрабатывались перед тем, как появиться на экране.

Настраиваем дисплей

совет

Статичные таблицы «белее белого» и «чернее черного» были правильно выведены на экран только после снижения яркости на 3 единицы от установленного по умолчанию нулевого значения. Чтобы добиться корректной цветопередачи при просмотре фильма, записанного в NTSC, пришлось воспользоваться регулятором цветового тона. На нашем экземпляре проигрывателя мы сместили движок на +2 единицы.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Xoro HSD 7100

ТИП
Портативный DVD-плеер

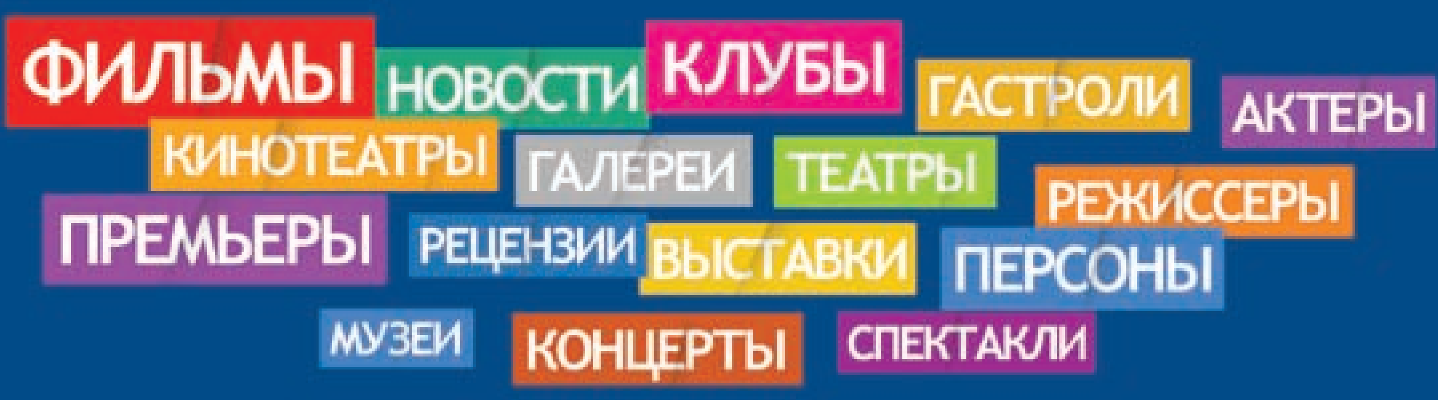
ЦЕНА 3500 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Форматы – DVD-Video, CD-DA, MP3, JPEG, MPEG-4 (DivX)
- Экран – 7 дюймов, 16:9
- Разрешение экрана – 480×234
- ВидеоЦАП – 27 мГЦ/10 бит
- АудиоЦАП – 96кГЦ/24 бит
- Видеовыходы – композитный, S-Video
- Аудиовыходы – стереопара, цифровой коаксиальный, 2 на наушники
- Вход USB – нет
- Время работы от батареи – 2,5 часа
- Габариты – 205×38×163,5 мм
- Масса – 0,775 кг

Владимир Уфа Казань Ростов-на-Дону
Пермь Архангельск Екатеринбург Краснодар
Москва Астрахань Иркутск Новосибирск
Самара Санкт - Петербург Омск Красноярск Чита
Белгород Барнаул Великий Новгород
Псков Южно-Сахалинск
Тверь
Владивосток Хабаровск
Ижевск Тула Якутск
Сочи Улан-Удэ
Ульяновск

Сотни событий в 52 городах России!



АФИША@mail.ru®

теперь и в твоем городе!

http://afisha.mail.ru

★★★★★

+ Картинка в PAL и NTSC, аудиотракт, современный дизайн, широкие углы обзора, удобное автомобильное крепление

− Нет поддержки кириллицы в именах папок и файлов, меню не локализовано

Philips PET830

Элегантный планшетный плеер имеет в своем арсенале все, что нужно в путешествии, — качественный и яркий дисплей, порт USB, малые габариты. И, конечно же, он отлично показывает фильмы и воспроизводит музыку



Из Европы с любовью

технология

Корпус модели выполнен из ударопрочного пластика, что весьма ценно в дороге. Дизайн решен в концепции здравого минимализма, когда каждый элемент внешнего облика несет определенную смысловую и функциональную нагрузку, но нет ничего лишнего. Оперативное управление осуществляется джойстиком, расположенным справа. Для работы с дисками используется щелевой загрузчик. Это довольно удобное решение для дорожных условий, поскольку такая конструкция препятствует попаданию мусора и пыли внутрь привода и позволяет существенно уменьшить габариты плеера.

Большую часть площади передней панели занимает широкоформатный ЖК-дисплей диагональю 8,5 дюйма, изготовленный с использованием технологии Zero Bright Dot. Суть ее в том, что инженеры компании, опираясь на современные способы производства ЖК-панелей и усовершенствованные методы контроля качества, смогли свести количество так называемых битых пикселей на матрице до нуля. Как ясно из названия технологии, речь идет именно о постоянно горящих точках, которые более всего отвлекают от просмотра. Усовершенствованное антибликовое покрытие позволяет получить качественное изображение, практически не зависящее от уровня внешней освещенности.

Через порт USB к девайсу подключаются различные переносные устройства хранения информации.

Отдельно хочется остановиться на уникальной системе Smart Car Mount, благодаря которой можно легко и быстро установить плеер в салоне автомобиля, а удобная быстроразъемная ручка позволяет свободно извлекать его при необходимости, оставив в машине только крепление. Для защиты аппарата при переноске производитель предусмотрительно укомплектовал его чехлом.

Пульт ДУ имеет малые габариты, но обладает весьма продуманной эргономикой и стильным дизайном. Работать с ним хорошо и приятно.

Волшебство фильмов

опыт

Меню предоставленного нам на тест образца, к сожалению, оказалось не локализованным. Перед просмотром фильма мы проверили настройку дисплея по статичным таблицам. Процесс калибровки прошел легко, и после этого аппарат качественно отобразил все картинки. Цветовая таблица в исполнении Philips PET830 имела правильную европейскую палитру. Весьма важно и то, что при отклонении от центра экрана краски не теряли насыщенности, а яркость изображения не падала.

Проигрыватель предназначен для работы с DVD пятой зоны, поэтому для проверки его работы с материалом в NTSC мы воспользовались диском «Крепкий орешек — 3» (R0). Отменная детальность видеоряда сочеталось с глубоким черным тоном. Цветопередача была правильная, оттенки кожного покрова артистов — естественные и неискаженные. В насыщенных движением эпизодах на экране отсутствовали следы цифровой обработки сигнала. Задник фильма был отлично детализирован и свободен от москитного шума и неконтролируемых шевелений. Правда, иногда на наклонных линиях была заметна характерная аппроксимационная «ступенька». Это, пожалуй, единственное, в чем можно упрекнуть аппарат.

Прекрасно воспроизвел плеер и DVD «Престиж» (R5, PAL). Сложная палитра ленты, стилизованная под старину, не стала для малыша камнем преткновения, картинка была предельно чистая и хорошо проработанная в деталях. Особенно здорово смотрелись различные спецэффекты. К качеству отображения динамичных эпизодов претензий также не возникло. Philips PET830 уверенно справлялся с быстрой сменой панорамы, не создавая раздражающего стробоскопического эффекта.

Превосходно озвучивала все саундтреки встроенная акустика. Она весьма четко передавала эмоциональный настрой, но самый лучший звук получался через наушники — надев их, мы полностью услышали все, на что способен аудиотракт модели.

Также мы выяснили, как воспроизводится видео в формате MPEG-4. Совместимость с различными версиями кодеков оказалась очень хорошей, 90 % тестовых файлов были прочитаны без проблем.

Помня о мультиформатности аппарата, мы предложили ему поработать с музыкальными MP3-файлами, записанными на нашей флешке. Жаль, что встроенный браузер не поддерживает русские имена файлов и папок. Однако, несмотря на этот недостаток, композиции в MP3, равно как и треки с тестового CD, звучали качественно, с правильным тембральным балансом.

Вывод на экран цифровых фотографий прошел как по маслу. Цвета были сочные, изображение имело объем, что весьма ценно.

Тюнингуем правильно

совет

В ходе теста мы столкнулись с интересной тонкостью в настройке дисплея. Наши статичные таблицы «белее белого» и «чернее черного» он правильно отобразил при яркости, установленной на заводе по умолчанию (5 единиц), тогда как значение контраста нам пришлось повысить до 9 пунктов. Но, как выяснилось, шкала серого тона отображалась при этом только с отметки 3 %. Подняв же значение яркости на один пункт, мы практически не потеряли в уровне черного цвета, зато полностью увидели серый клин.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Philips PET830

ТИП Портативный DVD-плеер

ЦЕНА 10 990 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Форматы – DVD-Video, CD-DA, DivX, MPEG-4, MP3, WMA, JPEG
- Экран – 8,5 дюйма, 16:9
- Разрешение экрана – 480×234
- ВидеоЦАП – нет данных
- АудиоЦАП – нет данных
- Видеовходы – композитный
- Видеовыходы – композитный
- Аудиовыходы – стереопара, цифровой коаксиальный, 2 на наушники
- Аудиовходы – стереопара
- Вход USB – да
- Время работы от батареи – 3 часа
- Габариты – 255×170×31 мм
- Масса – 0,97 кг





Время работы от аккумуляторов, отличное изображение, превосходное звучание DTS-треков, дизайн, комплектация

Не поддерживается кириллица в именах папок и файлов



Panasonic DVD-LS83EE-K

Новый портативный DVD-плеер компании Panasonic способен показывать фильмы на ярком широкоформатном экране непрерывно в течение шести часов. Вдобавок к этому аппарат имеет встроенный декодер DTS



Свобода просмотра

технология

Выполненный в виде раскладушки корпус черного перламутра выглядит строго и современно. Все оперативное управление режимами работы производится с помощью утопленных кнопок на передней панели. Навигация по меню осуществляется привычным «штурвалом» с центральной кнопкой. Крышка загрузчика диска сделана из металла.

Высокое качество картинки обеспечивается ЖК-панелью с разрешением QVGA и конструкцией Free Style Viewing. Благодаря этому вы сможете придать экрану практически любое удобное для просмотра положение. Видеотракт малыша оснащен вполне взрослым видеоЦАПом с параметрами 12 бит/108 МГц. Для борьбы с шумами компрессии имеется встроенный шумоподавитель. Аппарат воспроизводит большинство современных носителей, включая фирменный DVD-RAM.

Весьма впечатляет своими возможностями и звуковой тракт. В основе его лежит аудиоЦАП с параметрами 24 бит/96 кГц. Встроенный декодер легко справляется с DTS, но, конечно, в двухканальном варианте. Система получения глубокого баса H. Bass и технология Advanced Surround, создающая эффект окружающего звука, одинаково качественно работают при использовании как штатной акустики, так и наушников (их к плееру можно подключить сразу две пары и вдвоем наслаждаться любимым фильмом).

Впечатляющие возможности

опыт

Меню проигрывателя грамотно локализовано и имеет традиционную для всей техники Panasonic структуру. Наши статичные картинки «белее белого» и «чернее черного» приняли корректный вид только после того, как мы подстроили уровень яркости. Блестяще справился дисплей с тестом градаций серого тона, порадовав нас широким динамическим диапазоном. Шкала яркостной четкости была уверенно отображена с разрешением 300 линий, а это отличный результат для портативного аппарата. Разделение секторов на цветовой таблице было четкое, только внизу растра границы белого сектора оказались несколько расплывчатыми. Цветопередача правильная, палитра естественная, с мягкими цветами. Экран Panasonic DVD-LS83EE-K имеет широкие углы обзора, при отклонении от центра картинка не блекла и не теряла яркость.

Модель предназначена для просмотра DVD пятой зоны, и качество показа NTSC мы проверяли, используя DVD без региональной кодировки. Детализация картинки была очень высокая, задний план прекрасно проработан, никаких шумов и шевелений на нем не наблюдалось. Правильные, с небольшой фактурой цвета придавали изображению объемность. Единственное, что немного огорчило, — проскакивавшая иногда аппроксимационная «ступенька» на наклонных линиях. Но поскольку таково следствие небольшого разрешения матрицы дисплея, с этим остается только смириться. Динамичные фрагменты фильма были показаны очень четко, и поводов для замечаний у нас не нашлось.

Звуковой тракт весьма хорошо воспроизвел DTS-дорожку, но на максимальной мощности порой были слышны искажения, вызванные перегрузкой. Однако при работе на наушники саундтрек ленты передавался идеально, без помех и шумов. Солидно и вполне органично аппарат отработал также и басовую составляющую в экшен-сценах — выстрелы и взрывы звучали в наушниках реалистично.

Не разочаровал нас малыш и при просмотре DVD «Престиж» (R5, PAL) — глубокий черный цвет, отличная детализация, правильная цветопередача. Очень натурально смотрелись на экране стилизованные под старину эпизоды. Задний план фильма был чистый и четкий, с ярко выраженной текстурой. Превосходно выглядели в исполнении Panasonic DVD-LS83EE-K иллюзионные номера с роскошными спецэффектами.

Аппарат уверенно воспроизвел все содержимое нашего тестового диска с DivX, показав отличную совместимость с различными версиями кодеков.

Все записи MP3 были отыграны без проблем, независимо от параметров кодирования. Единственный замеченный минус — некорректное отображение встроенным браузером символов кириллицы в именах папок и файлов.

Звучание тестового CD подкупило нас теплотой и отменным разрешением, но, конечно, при использовании наушников. Уровень исполнения музыкальных композиций встроенной акустикой типичен для большинства портативных устройств.

Радовали взгляд цифровые фотографии, выведенные на экран проигрывателя. Сочные и правильные цвета, а также отличное качество масштабирования и цветовая фактура создавали приятный эмоциональный настрой.

Оптимизируя качество

совет

Экран плеера имеет три пресета яркости подсветки — «день», «ночь», «пользователь». Для корректного отображения статичных таблиц нам потребовалось уменьшить яркость подсветки на 3 единицы от установленного на заводе среднего значения. И еще мы рекомендуем приобрести в пару к плееру качественные наушники — это позволит получить отличный звук.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Panasonic DVD-LS83EE-K

ТИП Портативный DVD-плеер

ЦЕНА 6200 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Форматы – DVD-Video, Audio-CD, MP3, WMA, JPEG, DivX (MPEG-4)
- Экран – 8,5 дюйма, 16:9
- Разрешение экрана – 320×240 (QVGA)
- ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/96 кГц
- Время работы от аккумуляторов – 6 часов
- Видеовходы – композитный
- Аудиовыходы – 2 на наушники
- Аудиовходы – стереопара
- Габариты – 242,6×173,5×46,6 мм
- Масса – 1,020 кг

★★★★☆

+ Конструкция, комплектация, толерантность к системам цветности, звук, мультизональность, совместимость с MPEG-4 (DivX)

– Небольшие углы обзора матрицы, нет поддержки кириллицы, не декодируется DTS

Rolsen RPD-7D03

Этот недорогой плеер отлично работает с любым видеоматериалом, в том числе в формате MPEG-4. В комплект входят все нужные для работы аксессуары, включая наушники



Легкий комплект

технология

Выполненный в классической черно-серебристой гамме плеер выглядит очень компактным. При создании корпуса разработчики соблюли разумный баланс между пластиком и металлом, поэтому конструкция получилась довольно легкой и прочной. Все необходимые органы управления вынесены на переднюю панель, включая перекрестие навигации по меню. На этом высокотехнологичном фоне несколько архаично смотрится механический регулятор громкости в виде зубчатого колесика, размещенного сбоку.

Благодаря специальному поворотному блоку экран можно не только развернуть на 180°, но и превратить проигрыватель в настоящий планшет. Эта особенность наверняка будет востребована автомобилистами.

ЖК-матрица имеет разрешение 480×234 пикселя при соотношении сторон 16:9. Для пользователя доступны все основные настройки качества картинки, такие как яркость, контраст, резкость, насыщенность и цветовой оттенок. В устройстве присутствует отключаемый транскодер PAL/NTSC.

Звуковой тракт модели стереофонический, а встроенный декодер работает только с Dolby Digital — DTS не поддерживается. Однако через оптический аудиовход к плееру можно подключить AV-ресивер с внешней акустикой. К аппарату можно подсоединить две пары наушников, причем одна пара к проигрывателю уже прилагается.

В комплект поставки Rolsen RPD-7D03 входит все, что может быть полезно в дороге. В первую очередь это сетевой и автомобильный адаптеры, аккумулятор, AV-кабель и специальная автосумка, которая позволяет закреплять плеер на подголовнике переднего сидения. Хочется также отметить, что конструкция аккумулятора позволяет заряжать его отдельно, не подключая к плееру, что может быть очень актуально.

Пульт управления компактный, с традиционным размещением клавиш и продуманной эргономикой, пользоваться им удобно.

Акценты и нюансы

опыт

Основное меню плеера имеет традиционный графический интерфейс, но локализация выполнена с незначительными ошибками. Дисплей нам довольно быстро удалось откалибровать по картинкам «белее белого» и «чернее черного» (о тонкостях этого процесса мы расскажем в разделе «Совет»). Динамический диапазон видеотракта позволил проигрывателю полностью вывести на экран серый клин. Немного хуже удалась цветовая таблица. Она имела правильную цветопередачу, однако для этого пришлось еще раз подстроить дисплей. Жаль, что границы зеленого, пурпурного и красного секторов были нерезкими. Углы обзора матрицы недостаточно широкие, и при значительном отклонении от центра яркость картинки падала, но краски оставались насыщенными.

Rolsen RPD-7D03 легко справился с DVD «Золотой глаз» (R1, NTSC). Сочная и чистая картинка выглядела объемной и отменно детализированной. Фон киноленты чистый — без помех и артефактов. Очень качественно были переданы темные сцены, причем мелкие детали не терялись. Динамичные фрагменты не стали непреодолимым барьером для малыша, никаких рывков и торможений мы не заметили. Только иногда наклонные линии шли характерной «лесенкой», но это обычно для матриц с низким разрешением.

Каких-либо проблем при показе кино в системе PAL также не наблюдалось. На экране мы увидели сочную и отлично проработанную даже в мелочах картинку. Черный цвет был достаточно глубокий, а задник видеоряда оставался чистым на всем протяжении фильма.

Порадовал нас высоким качеством работы аудиотракт этой модели. Все дело в том, что звук из встроенной акустики шел с небольшим басовым бэкграундом, а это довольно редко можно услышать у портативных аппаратов. И даже невзирая на небольшую мощность динамиков саундтреки фильмов воспроизводились с хорошим эмоциональным фоном, что весьма ценно, в наушниках же звук и вовсе стал отличным.

Затем мы оценили совместимость аппарата с форматом MPEG-4 (DivX). Он спокойно показал все наши тестовые файлы, записанные различными версиями кодека, поэтому можно говорить о 100%-ной совместимости. Надо подчеркнуть, что такой результат встречается крайне редко. Экзотический кодек Xvid также не доставил особых проблем, плеер споткнулся только на одном файле.

В ходе проверки умения исполнять музыку проигрыватель уверенно воспроизводил тестовые композиции в формате MP3. Звучание было весьма достойное, в спектре явно ощущались басовые составляющие, что добавляло саунду качества. Еще лучше был отыгран наш аудиоCD. Однако наилучший звук мы услышали, когда подключили наушники. В общем, несмотря на малые размеры, встроенная акустика была на высоте. Обидно, что браузер не поддерживает символы кириллицы. Никаких неожиданностей не принес нам просмотр цифровых фотоснимков. С этой задачей Rolsen RPD-7D03 справился легко. Кадры выводились на экран с хорошим объемом и правильной цветопередачей.

Настраиваем палитру

совет

Для прохождения статичных тестов нам потребовалось только увеличить уровень яркости дисплея на 2 единицы от установленной заводом золотой середины. Но для настройки правильной палитры мы воспользовались регулировкой цветовых оттенков. Сдвинув ползунок в положение +2, мы наконец увидели корректные цвета секторов на настроечной таблице.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Rolsen RPD-7D03
ТИП
Портативный DVD-плеер
ЦЕНА 4490 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Форматы – DVD-Video, CD-DA, MP3, JPEG, MPEG-4 (DivX)
- Экран – 7 дюймов, 16:9
- Разрешение экрана – 480×234
- ВидеоЦАП – 10 бит/108 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/96 кГц
- Видеовыходы – композитный
- Видеовходы – композитный
- Аудиовыходы – стереопара, 2 на наушники, цифровой оптический
- Аудиовходы – стереопара
- Время работы от батареи – 3 часа
- Габариты – 194×152×30 мм
- Масса – 0,94 кг

Toshiba SD-P120DT

Этот плеер — просто подарок для любителей активного отдыха, благодаря богатому функционалу: ТВ-тюнер, кардридер и порт HDMI

Внимание к мелочам

технология

Дизайнеры компании весьма серьезно отнеслись к разработке корпуса. Сверху расположена удобная и весьма надежная ручка, позволяющая переносить устройство. Элегантная откидная настольная подставка поможет установить проигрыватель в удобном для просмотра положении на столе или тумбе. И, наконец, для защиты от повреждения и попадания влаги и пыли аккумуляторный разъем закрыт специальной сдвижной крышкой.

Но самая примечательная особенность Toshiba SD-P120DT — роскошный ЖК-дисплей диагональю 11,8 дюйма. В его основе — IPS-матрица на 786×466 пикселей и широкими углами обзора. Наличие порта HDMI позволяет использовать аппарат в роли дисплея, при этом поддерживаются разрешения 720p и 1080i. Встроенный цифровой ТВ-тюнер в России пока не пригодится, но как опция никогда не будет лишним.

DVD-проигрыватель оснащен щелевым загрузчиком дисков. Оперативное управление режимами работы осуществляется с помощью кнопок на передней панели, а для навигации по меню предназначен традиционный «штурвал». Поклонникам цифрового фото очень даже пригодится кардридер для карт SD, MMC и Memory Stick.

Звуковой тракт стереофонический, а встроенный декодер поддерживает только формат Dolby Digital. Для работы с DTS плеер оснащен цифровым оптическим выходом.

В комплект поставки Toshiba SD-P120DT входят: адаптер для работы от электросети, аккумуляторная батарея, телевизионная антенна, AV-кабель, пульт ДУ, наушники. Пульт удобный, с привычным размещением кнопок и продуманной эргономикой.

Веский довод

опыт

Никаких проблем с калибровкой дисплея у нас не возникло, потребовалась только слегка подстроить уровень яркости. И вот на экране мы увидели наши тестовые картинки «белее белого» и «чернее черного». Серый клин был отображен полностью, без помех и артефактов. Но больше всего нас порадовала цветовая таблица. Помимо приятной глазу европейской палитры, все цветовые сектора имели безупречно четкие границы. Такое не на каждом стационарном комплекте встречается, а для портативного устройства столь высочайшее качество — просто редкость. Тестовая гребенка четкости также была показана нам в полном объеме, без муара и артефактов.

Затем мы поставили тестовый DVD «Золотой глаз» (R1, NTSC). На экране возникло просто великолепное изображение — с правильной цветопередачей и глубоким уровнем черного цвета, отличной проработкой пространства и высокой детализацией даже в темных сценах. Задник был чистый и имел ярко выраженную цветовую фактуру. Динамичные эпизоды выглядели безупречно, не было видно никаких артефактов или помех. При отклонении от центра экрана цвета и яркость картинки оставались стабильными и чистыми.

Достойно себя проявил и аудиотракт. Его мощности вполне хватало для передачи выстрелов и взрывов. При работе на наушники аппарат и вовсе заворожил нас прекрасным и однородным звуковым полем.

Прекрасно справился Toshiba SD-P120DT и с нашим DVD «Отступники» (R5, PAL). Он отлично передал сложную цветовую палитру фильма, сделав картинку на экране глубоко объемной. А проработка мелких деталей даже в темных сценах была очень хороша. И, конечно, задние планы были полностью свободны от помех и различных шевелений. Никаких проблем мы не обнаружили и в динамичных эпизодах — видеоряд был четок и стабилен.

Аппарату не удалось открыть по одному файлу, записанному в DivX 3.11 и 4.0. Пятая версия кодека пришлась плееру больше по вкусу, и он аккуратно показал нам все тестовые ролики.

Приятным сюрпризом при прослушивании записей в MP3 стала корректная поддержка символов кириллицы в именах файлов и папок. Порадовал нас проигрыватель и отличным звучанием тестового CD. Саунд имел хорошую макродинамику и правильный тембральный баланс; конечно, все это доступно при работе на наушники.

Ничего непредвиденного не принес тест на воспроизведение цифровых фотографий. Плеер легко выводил их на свой весьма солидный экран, демонстрируя достойное качество масштабирования.

Попытка посмотреть содержимое нашей карточки SD, к сожалению, не увенчалась успехом — аппарат упорно не хотел ее видеть. Вторую нашу флешку постигла, та же незавидная судьба. Но, надо полагать, это проблемы конкретного предпродажного экземпляра.



Не спеши

совет

Для правильной калибровки монитора нам понадобилось только снизить яркость на 3 позиции от установленного на заводе значения — 50.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Toshiba SD-P120DT

ТИП Портативный DVD-плеер

ЦЕНА 12 490 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Форматы – DVD-Video, CD, JPEG, MPEG-4 (DivX), MP3, WMA
- Экран – 11,8 дюйма, 16:9
- Разрешение экрана – 786×466
- ВидеоЦАП – нет данных
- АудиоЦАП – нет данных
- Видеовходы – композитный, HDMI
- Видеовыходы – композитный
- Аудиовыходы – цифровой оптический, на наушники
- Кардридер – SD, MMC, Memory Stick
- Габариты – 342×324×62 мм
- Масса – 3,4 кг

★★★★☆

+ Качественный звук и изображение, USB, длительное время работы от аккумулятора, дизайн, цена

– Нет поддержки кириллицы в именах папок файлов, отсутствует декодер DTS, заметна «гребенка» в динамичных сценах

Sony DVP-FX-720

Этот компактный и легкий плеер способен радовать вас хорошими фильмами на широкоформатном семидюймовом экране на протяжении пяти часов при работе от аккумулятора



Надежно и современно

технология

Выполненный в виде традиционной «книжки» аппарат выпускается в четырех различных цветовых вариантах — белом, синем индиго, гламурном розовом и роскошном красном. Питание при автономной работе обеспечивает литиево-ионный полимерный аккумулятор. Продолжительность функционирования плеера от полностью заряженной батареи составляет пять часов. Все необходимые клавиши управления имеются на лицевой панели, а навигация по меню осуществляется посредством традиционного навигационного «бублика».

Проигрыватель оснащен 7-дюймовым ЖК-дисплеем с разрешением 480×234 пикселя. Высокое качество картинки на экране достигается за счет установки в видеотракте скоростного 12-битового видеоЦАПа. С помощью регулировок яркости, контраста, насыщенности и цветового тона пользователь может настроить изображение под свои индивидуальные предпочтения.

Собственно плеер полностью мультиформатный и в дополнение к материалу в привычных форматах способен читать видеоданные, записанные в режиме VR на 8-мм диске. Эта особенность модели будет весьма кстати для владельцев портативных камкордеров, использующих такой носитель. Наличие порта USB позволяет подключать к плееру популярные переносные накопители для воспроизведения файлов JPEG и MP3. Просмотр роликов, закодированных кодеком DivX (MPEG-4), с USB-устройств не поддерживается.

Sony DVP-FX-720 обеспечивает качественный звук благодаря использованию в акустической системе мощных встроенных динамиков. Но при желании к аппарату можно подсоединить две пары наушников и смотреть фильм, не мешая окружающим. Заслуживает внимания и тот факт, что в звуковом тракте девайса установлен 24-битовый аудиоЦАП с тактовой частотой 96 кГц. Встроенный декодер, к сожалению, не поддерживает формат DTS, для этого у плеера имеется оптический выход для подключения к AV-ресиверу.

В комплект поставки входит все, что нужно для полноценной работы, а именно автомобильный и сетевой адаптеры, AV-кабель и компактный пульт ДУ.

Фирменный стиль

опыт

Настроечное меню плеера корректно локализовано, ошибок в переводе терминов нет. Статичные картинки «белее белого» и «чернее черного» Sony DVP-FX-720 правильно вывел после легкого тюнинга. В полном объеме мы увидели на экране серый клин, картинка была чистая и без помех. Цветовая таблица при настройках по умолчанию имела весьма насыщенные краски, но это поправимо, зато границы секторов были четкие и аккуратные. Разрешение дисплея по нашей тестовой шкале составило 400 линий, что очень хорошо для портативника.

К сожалению, региональные ограничения не позволяют плееру работать с дисками первой зоны, поэтому качество работы с материалом в NTSC мы проверяли, взяв для этого DVD «Пятый элемент» (R0). Сочная и предельно четкая картинка на экране аппарата в сочетании с отличной пространственной проработкой просто радовала взгляд. Видеоряд отлично детализирован, а благодаря фактуре на заднике явственно ощущалась объемность изображения — он был чист и стабилен. Темные сцены фильма характеризовались глубоким черным цветом и хорошей проработкой деталей. Динамичные фрагменты не имели заметных следов цифровой обработки видеоряда и иных артефактов. Быстрая смена панорамы не сопровождались раздражающими рывками.

Демонстрация DVD «Престиж» (R5, PAL) прошла практически без замечаний. Изображение имело правильную цветопередачу, естественные телесные оттенки кожи. Задник киноленты был стабильный и чистый. Особенно понравилась нам отличная проработка темных сцен при полном отсутствии помех на дальних планах. Несколько огорчило наличие характерной «расчески» в динамичных местах, зато быстрая смена панорамы была воспроизведена практически идеально.

Усилитель и встроенная акустика совместными усилиями честно пытались передать басовую составляющую, и это удавалось им весьма хорошо. Но, конечно, высокое качество тракта особенно хорошо было заметно в наушниках. Звучанию плеера свойственны драйв и достойная динамику. Жаль только, что на максимальной громкости динамики иногда искажали звуки взрывов.

Отлично проявил себя Sony DVP-FX-720 и при прослушивании тестовых фрагментов в MP3. Однако при этом мы не увидели на экране кириллических имен папок и файлов, вместо них встроенный браузер рисовал звездочки. Воспроизведение CD подтвердило высокое качество аудиотракта, даже классика оказалась ему по зубам.

К сожалению, аппарат не поддерживает просмотр MPEG-4 через порт USB. Но зато с нашего «DivX Test CD» он прочитал около 80% материала. Наибольшую проблему вызвала старая версия кодека (3.11), здесь у двух файлов не было звука. В случае 4-й и 5-й версии звук отсутствовал только у одного из десяти роликов.

Добавляем черного

совет

Статичные тесты «белее белого» и «чернее черного» мы увидели после снижения уровня подсветки на 3 единицы от предустановленного максимального значения. Серый клин аппарат вывел на экран в полном объеме после уменьшения контрастности на 2 ступени (заводское значение — 12).

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sony DVP-FX-720
ТИП Портативный DVD-плеер
ЦЕНА 6500 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Форматы – DVD, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX (MPEG-4)
- Экран – 7 дюймов, 16:9
- Разрешение экрана – 480×234
- ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/96 кГц
- Видеовходы – композитный
- Видеовыходы – композитный
- Аудиовыходы – стереопара, цифровой оптический, 2 на наушники
- Аудиовходы – стереопара
- Время работы от аккумулятора – 5 часов
- Вход USB – да
- Габариты – 190×149,5×31,5 мм
- Масса – 0,73 кг

★★★★★

Картинка, конструкция, функциональность, наличие собственной памяти, управление, поддержка русских имен файлов

Стробоскопический эффект при панорамировании в системе PAL

LG DP392B

Новый портативный DVD-проигрыватель LG не только порадует вас в пути хорошей музыкой и любимым фильмом, но может также быть использован в качестве цифровой фоторамки, которая показывает фотоснимки на роскошном 20-сантиметровом экране

Новые возможности

технология

Аппарат сделан в виде удобного планшета цвета черного лака. В роли откидной настольной подставки выступает аккумуляторная батарея. Все основные органы управления режимами работы расположены в верхней части корпуса, с правой стороны находятся клавиши для управления воспроизведением. Радует и тот факт, что все коммутационные разъемы и гнездо кардридера производитель предусмотрительно закрыл удобными пластиковыми крышками. В пути такой подход часто бывает просто жизненно необходим. Навигация по меню осуществляется с помощью джойстика на передней панели. Привод для дисков размещен непосредственно под откидным ЖК-дисплеем.

В модели установлена 8-дюймовая ЖК-панель с разрешением 800×480 пикселей. Видеотракт базируется на 14-битовом процессоре компании Zoran. Для просмотра цифровых фотоснимков в арсенале проигрывателя имеется кардридер на три типа флешек — SD, MMC, MS. Подсоединить переносной накопитель данных можно через порт miniUSB, для подключения устройств со стандартным USB-разъемом в комплект плеера входит переходник. Приятно, что, помимо работы с цифровыми фотоснимками и MP3-файлами, аппарат воспроизводит и видеоклипы в формате MPEG-4, записанные на флеш-карту или USB-носитель. Благодаря наличию у проигрывателя 256 Мбайт встроенной памяти он способен автономно хранить фотографии и любой другой мультимедийный контент. С помощью файлового навигатора можно легко читать и перебрасывать данные на любой USB-накопитель. К основным функциям, использующимся при демонстрации видео, добавлены новые возможности. Теперь по ходу просмотра можно делать пометки, подзаголовки, скриншоты, вести поиск по времени.

Встроенный декодер, к сожалению, поддерживает только формат Dolby Digital, и жаль, что разработчики не оснастили плеер цифровым портом. Зато здесь есть два выходных гнезда для подключения наушников.

В комплекте поставки имеется пульт ДУ, автомобильный и сетевой адаптеры, коммутационные кабели, а также удобная сумка для переноски.

Изящество линий

опыт

Меню LG DP392B имеет приятный и интуитивно понятный графический интерфейс и корректно локализовано. Процесс калибровки дисплея не занял у нас много времени. Немного поколдовав с уровнем яркости, мы получили правильное изображение статичных таблиц. Как мы и ожидали, аппарат вывел на экран серый клин с хорошим запасом по динамическому диапазону. Настроенная заводом цветовая палитра весьма близка к привычной нашему глазу европейской. Границы раздела цветовых секторов филигранно четкие. Гребенку четкости мы увидели практически полностью на уровне 500 линий, без муара и помех. При отклонении от центра экрана краски не теряли насыщенности, картинка оставалась яркой.



DVD «Чужой-4: Воскрешение» (R1, NTSC) не стал проблемой для плеера. На экране LG DP392B мы увидели отличную картинку, которая, невзирая на сложную цветовую гамму ленты, радовала глаз разнообразием красок и великолепной детализацией. Даже слабоосвещенные фрагменты, которых в фильме довольно много, имели характерную объемность и были весьма детальны. Глубокий черный цвет практически сливался в темноте с корпусом дисплея. Задник был чистый и фактурный, он выгодно подчеркивал глубину пространства. В динамичных местах отсутствовали артефакты и стробоскопический эффект.

Очень хорошо справился аппарат с системой цветности PAL. Единственный небольшой недостаток — легкий эффект дискретности при быстрой смене панорамы. Больше поводов для критики у нас не возникло, картинка была просто отличная.

Крайне достойно проявил себя и аудиотракт. Он прекрасно передавал эмоциональную атмосферу фильмов, и, что самое приятное, звук в экшен-сценах был весьма реалистичен.

Встроенный браузер проигрывателя корректно работал с кириллическими именами папок и файлов. Записи, закодированные различными MP3-кодеками, прозвучали очень хорошо, проблем с совместимостью мы не обнаружили. Композиции с CD имели правильный тембральный баланс и обладали достойной прозрачностью. Голос вокалиста звучал чисто, без посторонних призвуков.

Просмотр фрагментов, записанных в формате DivX (MPEG-4), показал прекрасную совместимость плеера с различными версиями кодека. Отдельно мы проверили и возможность просмотра фрагментов с USB-флешку. И в этом случае с совместимостью все было в порядке.

В погоне за глубиной черного цвета

совет

В данной модели доступны всего две регулировки параметров изображения — яркость и насыщенность. Но, как показало тестирование, их вполне достаточно для работы с проигрывателем. Корректно увидеть тесты «чернее черного» и «белее белого» мы смогли, установив уровень яркости дисплея примерно на 30% от максимальной отметки. Наиболее привычную нам цветовую палитру мы увидели, выставив среднее значение ползунка насыщенности.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ LG DP392B

ТИП Портативный DVD-плеер

ЦЕНА 8990 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Форматы – DVD, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX (MPEG-4)
- Экран – 8 дюймов, 16:9
- Разрешение экрана – 800×480
- ВидеоЦАП – 12 бит/нет данных
- АудиоЦАП – нет данных
- Видеовходы – композитный
- Видеовыходы – композитный
- Аудиовыходы – оптический, 2 на наушники
- Аудиовходы – стереопара
- Вход USB – miniUSB
- Кардридер – SD/MMC/MS
- Время работы от аккумулятора – 3,5 ч
- Габариты – 231×145×40,2 мм
- Масса – нет данных

★★★★☆

Функциональность, поддержка кириллических имен папок и файлов, комплектация, встроенный кардридер, USB, ТВ-тюнер, цена

Искажения звука на максимальной громкости

Odeon PDP-9T

Если вам в дорогу нужен не только портативный DVD-проигрыватель, но еще и телевизор, тогда советуем обратить свое внимание на эту модель. Широкоформатный экран, встроенный ТВ-тюнер, кардридер и, конечно, отличное качество изображения. И все это по очень привлекательной цене



Аппарат для активных людей

технология Элегантный корпус аппарата со спокойными плавными линиями как будто специально создан для путешествий и энтузиастов кино, готовых смотреть любимые фильмы везде. В качестве материала корпуса используется ударопрочный пластик.

Аппарат оснащен ЖК-дисплеем диагональю 8,5 дюйма с разрешением 480×234. Благодаря специальной поворотной подставке экран можно легко развернуть на 180⁰, превратив тем самым проигрыватель в планшет. Это даст возможность в полной мере насладиться просмотром кино в автомобиле, закрепив плеер с помощью специальной сумки на сиденье (прилагается).

Для обработки видеоданных в Odeon PDP-9T используется ЦАП с разрядностью 10 бит и частотой квантования 54 МГц. Встроенный кардридер позволяет работать с тремя наиболее распространенными типами флеш-карт. Весьма кстати в дороге будет и наличие скоростного порта USB 2.0. Функция просмотра видеофайлов формата DivX (MPEG-4) с USB-накопителей в девайсе также реализована.

Для приема телепрограмм Odeon PDP-9T располагает ТВ-тюнером. В комплекте поставки есть телескопическая антенна, а для подключения к стационарной антенне имеется переходник.

Возможности аудиотракта вполне типичны для портативных аппаратов. Встроенный декодер работает только с Dolby Digital, как наиболее популярным, а DTS не поддерживается, но через коаксиальный цифровой порт можно подключить AV-ресивер. Присутствует система виртуального объемного звучания 3D Processing, которая способна существенно расширить возможности аудиотракта.

Особо хочется отметить весьма продуманную комплектацию Odeon PDP-9T. Конечно, в первую очередь радует наличие сумки для переноски плеера и всех его принадлежностей. Имеются также автосумка, естественно, сетевой и автомобильный адаптер, AV-кабель. Еще есть наушники. Пульт ДУ, прилагаемый к устройству, — карточного типа, жаль только, кнопки у него довольно маленькие, под женскую руку.

Чувственный дуализм

опыт Системное меню Odeon PDP-9T корректно русифицировано, имеет логичную структуру и удобную навигацию. Привычные тестовые таблицы «белее белого» и «чернее черного» были правильно показаны после небольшой подстройки. При этом автоматически была отрегулирована и настройка серой шкалы, которая отобразилась на экране дисплея в полном объеме. Цветовая таблица, выведенная на экран, имела правильную цветопередачу. Жаль только, что границы желтого/белого/голубого и красного/синего секторов были смещены. Яркостная четкость плеера соответствует уровню 400 линий. Весьма широким оказался угол обзора матрицы — краски на экране оставались яркими и сочными при отклонении взгляда от центральной линии.

Просмотр DVD «Золотой глаз» (R1, NTSC) доставил удовольствие чистой картинкой с хорошей детальностью и объемностью и стабильным задним планом с проработанной цветовой фактурой. Обидно, что наклонные линии принимали вид характерной аппроксимационной «расчески». Темные кинофрагменты не стали камнем преткновения для малыша — изображение на экране было столь же чистым и стабильным. Насыщенные динамикой эпизоды особых проблем для Odeon PDP-9T не создали. Из недостатков здесь можно отметить только наличие небольших рывков при быстрой смене панорамы. Упомянем также, что в ходе просмотра нас не покидало ощущение, что пикселей на экране лучше все же иметь больше.

Хорошее впечатление осталось у нас и от работы звукового тракта. Он весьма качественно передавал диалоги и в меру своих возможностей старался воспроизвести весьма серьезные звуковые эффекты в экшен-сценах. Но иногда его возможностей не хватало и были слышны искажения.

Никаких неожиданностей просмотр DVD «Престиж» (R5, PAL) не принес. Стилизованный под старину видеоряд был замечательно детализирован и отлично проработан пространственно. На наклонных линиях, как и в случае с NTSC, наблюдалась назойливая «пила». Задник ленты на протяжении всего фильма оставался стабильным и чистым.

Подключив к проигрывателю нашу USB-флешку, мы прослушали музыкальные композиции в формате MP3. Приятно, что разработчики не забыли о поддержке кириллицы в именах папок и файлов. Характер звучания — теплый, с приятной прозрачностью, но все это, конечно, при работе на наушники. Возможности встроенной акустики несколько скромнее.

Видеоролики в формате DivX (MPEG-4) не создали для плеера никаких проблем. Одинаково хорошо выглядели наши тестовые фрагменты, записанные как на CD-болванке, так и на флеш-носителях.

И снова о настройке дисплея

совет Тестовые картинки «белее белого» и «чернее черного» были показаны правильно только после уменьшения уровня яркости на 1 единицу от предустановленного среднего значения. Европейская цветовая палитра получается, если уменьшить насыщенность на 1–2 единицы от заводского пресета.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Odeon PDP-9T

ТИП Портативный DVD-плеер

ЦЕНА 6800 рублей

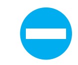
ОСОБЕННОСТИ

- Форматы – DVD, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX (MPEG-4)
- Экран – 8,5 дюйма, 16:9
- Разрешение экрана – 480x234
- ВидеоЦАП – 10 бит/54 МГц
- АудиоЦАП – 24 бит/96 кГц
- Видеовыходы – композитный
- Аудиовыходы – коаксиальный, стереопара, 2 на наушники
- Вход USB – да
- Кардридер – MMC, SD, Memory Stick
- Дополнительно – антенное гнездо
- Время работы от аккумулятора – нет данных
- Габариты – 230×187×35 мм
- Масса – 1,4 кг





Малый вес, большой размер экрана, USB, поворотный экран



Проблемы панорамирования, звуковой тракт, нет поддержки кириллицы

Nexx NDV-9300

Благодаря 9-дюймовому экрану вы сможете в любом месте наслаждаться любимыми фильмами в отличном качестве. А уж просмотр фотографий на таком дисплее и вовсе может превратиться в увлекательное слайд-шоу

Строгость линий

технология

Отдавая дань классике, дизайнеры Nexx NDV-9300 выполнили корпус в строгих прямых линиях, используя для внешней отделки серебристо-черную гамму. Взяв первый раз модель в руки, мы даже усомнились, есть ли у нее встроенный аккумулятор, настолько она была легкой. Время работы устройства от полностью заряженной батареи составляет более двух часов, чего вполне достаточно для просмотра большинства фильмов. Вместо обилия кнопок для управления работой проигрывателя разработчики вполне рационально использовали два классических перекрестия — одно для навигации по меню, а другое для переключения режимов.

Невзирая на кажущийся классический «книжный» дизайн, дисплей в этой модели не только может поворачиваться на 180°, но и позволяет превратить плеер в полноценный планшет. В модели NDV-9300 установлена 9-дюймовая широкоформатная ЖК-панель с увеличенными углами обзора и улучшенными параметрами изображения.

Через порт USB аппарат способен работать с любым внешним накопителем данных, включая также и MP3-плееры, что позволяет слушать любимые музыкальные записи, используя более качественный звуковой тракт DVD-проигрывателя. Помимо этого, можно смотреть различные видеоролики, закодированные кодеком DivX (MPEG-4), с любого USB-носителя или MP3-плеера. Если вы являетесь владельцем цифровой фотокамеры, то, подключив ее к порту USB, можно напрямую выводить свои снимки на большой экран проигрывателя. При этом не нужно вынимать из камеры флешку и подключать внешний кардридер.

Возможности встроенного аудиодекодера, к сожалению, ограничиваются только поддержкой самых популярных форматов, дорожки в DTS аппарат не понимает. В наличии только один выход для подключения наушников, однако второй комплект можно подсоединить к стереовыходу, но надо иметь в виду, что при этом громкость звука регулироваться не будет.

В комплект поставки входят все необходимые для работы аксессуары — сетевой и автомобильный адаптер, карточный пульт ДУ и сумка-крепление на сиденье в автомобиле.



Брошенный вызов

опыт

Нам не составило труда настроить дисплей на корректную работу, используя статичные таблицы. Тонкости настройки мы, как всегда, опишем в разделе «Совет». Цветовая таблица, настроенная по умолчанию, имела палитру ближе к азиатской, но эту проблему мы легко решили. Зато границы цветовых секторов были четкие и без перехлестов. Гребенку четкости нам удалось увидеть только на уровне 350 линий, причем пришлось установить регулятор на максимум.

Поставили DVD «Чужой-4: Воскрешение» (R1, NTSC) и сразу обратили внимание, что нужно подстроить цветовой баланс изображения, но для системы цветности NTSC данная процедура вполне нормальна. Подвинув ползунок «оттенок» на 3 единицы от нулевой отметки, мы получили правильные краски. Задник ленты был слегка размыт, но в достаточной степени киногеничен, а самое главное, там отсутствовал москитный шум. Уровень проработки темных сцен был очень хороший, черный цвет глубокий. Несколько хуже проявил себя плеер в динамичных сценах. Быстрое панорамирование сопровождалось стробоскопическим эффектом, и иногда на изображении была заметна характерная «гребенка» деинтерлейсинга.

Далее мы перешли к просмотру DVD «Отступники» (R5, PAL). Видеоряд на экране выглядел объемным, с правильной цветопередачей. Кожные покровы артистов были естественные, без искажений. Темные фрагменты порадовали хорошей детализацией, при этом на фоне не было шумовых помех, а, наоборот, присутствовала небольшая фактура, добавлявшая объем. Насыщенные движением эпизоды, как и при работе с NTSC-материалом, аппарат вывел с небольшими артефактами деинтерлейсинга, а быстрой смене панорамы сопутствовал эффект стробоскопа.

Звуковые возможности Nexx NDV-9300 оказались весьма скромными. Акустика воспроизводила только среднечастотную область спектра, а выстрелы и взрывы звучали неубедительно, поэтому наушники для этого плеера будут весьма кстати.

Несколько озадачил нас результат просмотра видео в DivX. Дело в том, что версия 3.11 стала для аппарата довольно проблемной. Он не смог справиться с 4 файлами из 10, тогда как те же самые файлы, записанные на флешку, не вызвали никаких проблем. Возможно, плеер просто немного привередлив к качеству носителя. Дело в том, что в процессе тестирования на нашем DVD появились небольшие царапины, и не исключено, что именно они и помешали правильно считать записи. Зато с версиями 4.0 и 5.0 неожиданностей не было, даже формат XviD не вызвал у проигрывателя затруднений.

Прослушивание MP3-композиций обошлось без сюрпризов. Русские имена файлов встроенный браузер, к сожалению, отображать не захотел. Само же по себе звучание было типичное для аппаратов данной ценовой группы, но на максимальной громкости встроенная акустика работала с искажениями.

Калибруем экран

совет

Для прохождения статичных тестов нам пришлось провести небольшую подстройку дисплея. Во-первых, мы переместили ползунок регулятора яркости на +5 единиц от среднего положения, установленного заводом. Понадобилось добавить и контраста, подвинув регулятор этого параметра на +2 единицы. И, конечно, сразу поставьте переключатель четкости в максимальное положение.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Nexx NDV-9300

ТИП Портативный DVD-плеер

ЦЕНА 6500 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Форматы – DVD, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX (MPEG-4)
- Экран – 9 дюймов, 16:9
- Разрешение экрана – нет данных
- ВидеоЦАП – нет данных
- АудиоЦАП – нет данных
- Видеовходы – композитный
- Видеовыходы – нет
- Аудиовыходы – стереопара,наушники
- Вход USB – да
- Габариты – 253×194×34 мм
- Масса – 1,11 кг

★★★★☆

\+ Поддержка DTS, качественный звук, наличие кардридера и USB, комплектация

− Иногда заметна «гребенка», нестабильность заднего плана в NTSC

BBK DL376SI

Новый плеер BBK DL376SI принадлежит к линейке In'Ergo, которую отличает дружелюбное управление, а также крайне наглядное экранное меню



Радость киномана

технология

Корпус — традиционного «книжного» дизайна. Скошенные углы позволяют визуально немного уменьшить размеры аппарата. Все основные органы оперативного управления проигрывателем, включая и перекрестие навигации, размещены под откидной крышкой дисплея.

В видеотракте для получения качественной картинки установлен 12-битовый видеоЦАП с частотой квантования 108 МГц. Специальная конструкция 7-дюймового TFT-монитора позволяет менять его положение для создания наиболее комфортных условий просмотра и даже превратить плеер в планшет.

Радует наличие функции Q-Play, которая дает возможность пропускать «неперематываемые» рекламные блоки. Имеется также виртуальная панель управления, упрощающая работу с плеером во время просмотра фильма. К проигрывателю через порт USB можно подключить портативный накопитель данных и воспроизводить с него файлы всех поддерживаемых форматов, в том числе MPEG-4. Встроенный кардридер принимает флешки трех популярных типов — SD, MMC, MS.

Аудиотракт обладает расширенными возможностями. Декодер многоканального звука обеспечивает воспроизведение дорожек, записанных в Dolby Digital и DTS.

В комплект входит адаптер для работы от электрической сети, аккумуляторная батарея для автономного питания и адаптер для подключения к бортовой сети автомобиля, а также удобная сумка для транспортировки и необходимые кабели. Не забыт и пульт дистанционного управления. Он сделан в виде трапеции, имеет стандартные габариты, удобен в обращении и хорошо сбалансирован. Регулятор громкости — привычная «качалка», расположенная в нижней части пульта.

Просто и со вкусом

опыт

Меню плеера имеет приятный графический интерфейс и аккуратно локализовано. Добиться на экране корректного отображения тестовых таблиц «белее белого» и «чернее черного» оказалось довольно сложно. Но, даже получив правильные картинки, мы вынуждены были изменить настройки, чтобы увидеть корректно отображенный серый клин. Цветовая таблица имела правильные европейские цвета и четкие границы между секторами. Шкала для оценки четкости была выведена полностью, без муара и артефактов. Горизонтальные углы обзора у дисплея достаточно широкие, при отклонении от центра экрана краски не уплывают и яркость практически не изменяется.

Далее мы поставили DVD «Золотой глаз» (R1, NTSC). На экране — приятная картинка с хорошей объемностью и естественными цветами. Кожа артистов — натуральных оттенков, без посторонних примесей. Задник ленты фактурный и стабильный, и только в темных сценах на нем было заметно легкое «шевеление», однако на уровень детализации это не влияло. По наклонным линиям в динамичных фрагментах иногда проскакивала «расческа». Быстрые смене панорамы отображались на экране практически без дискретности. Но в целом во время просмотра возникало ощущение нехватки пикселей у матрицы.

Встроенная акустика довольно хорошо озвучивала диалоги, но в экшен-сценах ее мощности было явно недостаточно. Ситуация резко переменилось, когда мы подсоединили наушники — усилитель плеера весьма качественно и напористо отрабатывал динамичные места, в точности передавая мельчайшие нюансы звукового ряда. Конечно, наиболее полно эмоциональный накал фильма мы смогли ощутить, включив DTS-дорожку.

Хорошо проявил себя BBK DL376SI и при воспроизведении DVD «Престиж» (R5, PAL). Стилизованная под старину цветовая палитра ленты выглядела на экране очень красиво. Видеоряд характеризовался высоким уровнем пространственной проработки, имел стабильный фон с четкой текстурой. Темные сцены кинополотна также отличались хорошей детализацией, и радовал тот факт, что задний план изображения оставался чистым и стабильным. Единственное, что можно поставить плееру в минус, так это «гребенку» на наклонных линиях. Насыщенные движением фрагменты передавались отменно, но назойливая «расческа» иногда прорывалась-таки на экран.

Отлично справился BBK DL376SI с MP3-файлами. Приятно порадовало нас наличие поддержки кириллических имен файлов и папок, а также отображение ID3-тегов. Композиции с нашей тестовой флешки звучали естественно и тепло, никаких помех или иных искажений на слух замечено не было. Встроенный эквалайзер обеспечивает семь различных режимов работы, а внутренний эффект-процессор позволяет выбрать семь типов эмулируемых помещений.

Очень хороша у плеера совместимость с версиями кодека MPEG-4 — весь тестовый контент с USB-носителя мы увидели на экране без проблем.

При демонстрации цифровых фотоснимков с флеш-карты SD аппарат весьма шустро и с добротным качеством выводил на экран снимки, снятые с различным разрешением, и только в случае десятимегапиксельных кадров он слегка тормозил.

Добавим деталей

совет

К сожалению, предустановленные настройки дисплея не позволили нам полностью увидеть на экране серый клин. Пришлось увеличить яркость на 2 единицы от среднего значения и повысить контраст до 5 пунктов от среднего уровня. Только тогда мы увидели нашу таблицу начиная с отметки 1%.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
BBK DL376SI
ТИП
Портативный DVD-плеер
ЦЕНА 5200 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Форматы – DVD, CD, MPEG-4, JPEG, Picture CD
- Экран – 7 дюймов, 16:9
- Разрешение экрана – 480×234
- ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
- АудиоЦАП – нет данных
- Видеовходы – композитный
- Видеовыходы – композитный
- Аудиовыходы – цифровойкоаксиальный, стереопара, 2 на наушники
- Аудиовходы – стереопара
- Время работы от аккумулятора – 3 часа
- Вход USB – да
- Кардридер – SD, MMC, Memory Stick
- Габариты – 224×163,6×41,7 мм
- Масса – 0,775 кг

ИТОГ

Итак, тест завершен и пришло время подведения итогов. Но сначала немного поговорим об общей ситуации на рынке портативных плееров. В отличие от стационарных своих коллег эти малыши более толерантны к системе цветности NTSC, что нас весьма радует. И очень грустно, что для ряда проигрывателей низкое разрешение дисплея стало препятствием на пути к призовому месту. К сожалению, когда на таких аппаратах мы смотрели кино, то очень часто создавалось ощущение нехватки пикселей у матрицы.

К разряду возмутительных странностей мы бы также отнесли и то, что на некоторых плеерах нельзя смотреть видеоролики в MPEG-4 с USB-носителей. Никаких объективных препятствий для этого нет, а, учитывая все большую популярность камкордеров и цифровых фотоаппаратов с флешками, такая возможность у портативного проигрывателя пришлась бы весьма кстати. И, безусловно, была бы востребована покупателями.

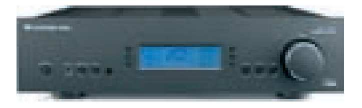
Как обычно, при определении призеров мы попытались найти наилучшую модель с отличным изображением, звуком и, конечно, максимально широкой функциональностью. Первое место единогласно решено присудить проигрывателю Toshiba SD-P120DT, который продемонстрировал наиболее качественное изображение и обладает самым большим набором возможностей. Второе место заслуженно получает LG DP392B. Этот стильный и современный плеер отлично справился со всеми тестовыми заданиями и порадовал нас своими неординарными способностями. Почетное третье место присуждается модели Panasonic DVD-LS83EE-K.

Наименование модели	Xoro HSD 7100	Philips PET830	Panasonic DVD-LS83EE-K	Rolsen RPD-7D03	Toshiba SD-P120DT
Цена, руб.	3500	10 990	6200	4490	12 490
Размер экрана, дюймов	7	8,5	8,5	7	11,8
Формат экрана	16:9	16:9	16:9	16:9	16:9
Разрешение экрана, пикс.	480×234	480×234	480×234	480×234	786×466
ВидеоЦАП	27 мГЦ/ 10 бит	Нет данных	12 бит/108 МГц	10 бит/108 МГц	Нет данных
АудиоЦАП	96кГЦ/24 бит	Нет данных	24 бит/96 кГц	24 бит/96 кГц	Нет данных
Видеовыходы	Композитный, S-Video	Композитный	Нет	Композитный	Композитный
Видеовходы	Нет	Композитный	Композитный	Композитный	Композитный, HDMI
Аудиовыходы	Стереопара, два гнезда для наушников, цифровой коаксиальный	Стереопара, два гнезда для наушников, цифровой коаксиальный	Два гнезда для наушников	Стереопара, два гнезда для наушников, цифровой оптический	Цифровой оптический, на наушники
Аудиовходы	Нет	Стереопара	Стереопара	Стереопара	
Дополнительные порты	Нет	USB	Нет	Нет	Кардридер SD, MMC, Memory Stick
ТВ-тюнер	Нет	Нет	Нет	Нет	Цифровой
Время работы от аккумулятора, ч	2,5	3	6	3	Нет данных
Масса, кг	0,775	0,97	1,02	0,94	3,4
Габариты, мм	205×38×163,5	255×170×31	242,6×173,5×46,6	194×152×30	342×324×62
Оценка	4,5	5	5	4,5	5

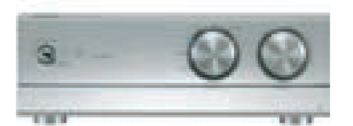
Наименование модели	Sony DVP-FX-720	LG DP392B	Odeon PDP-9T	Nexx NDV-9300	BBK DL376SI
Цена, руб.	6500	8990	6800	6500	5200
Размер экрана, дюймов	7	8	8,5	9	7
Формат экрана	16:9	16:9	16:9	16:9	16:9
Разрешение экрана, пикс.	480×234	800×480	480×234	Нет данных	480×234
ВидеоЦАП	12 бит/108 МГц	12 бит/нет данных	10 бит/54 МГц	Нет данных	12 бит/108 МГц
АудиоЦАП	96 кГц/24 бит	Нет данных	24 бит/96 кГц	Нет данных	Нет данных
Видеовыходы	Композитный	Композитный	Композитный	Композитный	Композитный
Видеовходы	Композитный	Композитный	Композитный	Нет	Композитный
Аудиовыходы	Стереопара, два гнезда для наушников, цифровой оптический	Два гнезда для наушников, оптический	Коаксиальный, стереопара, два гнезда для наушников	Стереопара, на наушники	Цифровой коаксиальный, стереопара, два гнезда для наушников
Аудиовходы	Стереопара	Стереопара	Стереопара	Нет	Стереопара
Дополнительные порты	USB	MiniUSB, кардридер SD/MMC/MS	USB, кардридер MMC, SD, Memory Stick, антенное гнездо	USB	USB, кардридер SD, MMC, Memory Stick
ТВ-тюнер	Нет	Нет	Да	Нет	Нет
Время работы от аккумулятора, ч	5	3,5	Нет данных	2	3
Масса, кг	0,73	Нет данных	1,4	1,112	0,775
Габариты, мм	190×149,5×31,5	231×145×40,2	230×187×35	253×194×34	224×163,6×41,7
Оценка	4,5	5	4,5	4,5	4,5

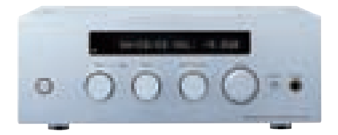
Toshiba SD-P120DT


Audio Analogue Primo Settanta


Cambridge Audio Azur 740A


NAD C355BEE


Onkyo A933


Sony TA-F501


Marantz PM7001


Pioneer A-A6-J


Rega Brio 3



ИНТЕГРАЛЬНЫЙ РЕВАНШ

Когда появились первые системы многоканального звучания, казалось, что дни стереофонии сочтены. Системы 5.1 действительно получили широкое распространение, однако время показало, что нет на свете ничего более вечного и постоянного, чем классическое стерео

Максим НАУМОВ

Почему стерео?

Почему мы решили обратиться к стерео? А почему бы и нет? Сегодня совершенно смело можно констатировать, что популярность многоканальных аудиоформатов среди покупателей совсем не так велика, как того ожидали их разработчики. Далеко не все меломаны и аудиофилы перешли с обычных CD-DA на DVD-Audio и SACD, зато все большее признание получают виниловые пластинки. В результате же для подавляющего большинства любителей музыки стерео оказывается если не единственным, то уж точно основным форматом звучания. Современные кинотеатральные системы зачастую не обладают качеством, способным удовлетворить запросы аудиофилов и меломанов. А потому интерес к стерео в последние несколько лет неизменно растет.

Конечно, никто не говорит, что стереофония вновь захватит главное место в домашнем развлекательном комплексе, но положение «второго лица» в доме с полным правом могут занять высококачественные Hi-Fi-компоненты. Сегодня мы протестируем один из базовых элементов стереосистемы — интегральный усилитель.

В чем сила, усилитель?

Стереоусилитель — это самый простой способ получить наилучший звук за разумные деньги. Покупая его, мы не платим ни за сложные коммутационные блоки, ни за декодеры, ни за процессоры, ни за дополнительные каналы усиления. Мы платим только за звук. Конструкция

ИНТЕГРАЛЬНЫЕ СТЕРЕОУСИЛИТЕЛИ
в ценовой категории до 30 000 рублей



интегрального усилителя предельно проста, и все вложенные в нее средства служат одной цели — максимально качественно и верно усилить двухканальный музыкальный сигнал. Казалось бы, дело элементарное. Однако практика показывает, что обеспечить заданные характеристики и получить желаемое звучание — это совершенно разные вещи.

Чем более высокие требования мы предъявляем к звуковоспроизведению, тем сложнее создать устройство, им соответствующее. Для того чтобы слушать музыку с истинно высоким качеством, без оригинальных решений не обойтись. При этом функциональность и насыщенность технологиями нередко уходят на второй план. Все компоненты стереосистемы, и усилители в частности, достаточно простые агрегаты на фоне своих кинотеатральных коллег. И как раз в простоте и заключается одно из главных преимуществ интегральных усилителей.

Что внутри?

Итак, интегральный усилитель по своей конструкции весьма прост, и этот факт неизменен многие десятки лет. Коммутационный блок, элементарные настройки звука (а нередко и вовсе один регулятор громкости) и сам усилитель мощности — вот и вся начинка. Однако при подобной незамысловатости малейшие отличия в схемотехнике, компоновке и типе используемых комплектующих дают на удивление разные результаты. А нынче, в цифровой век, эти отличия только углубились. Новые технологии пробрались и в стереоусилители, и сегодня коммутация, регулировка громкости или даже само усиление звука могут производиться цифровым методом. И итоговая разница в звучании отлично слышна. Это отмечает любой, кто серьезно относится к музыке и воспринимает ее как цельное художественное произведение.

Степень верности и полноты передачи музыки как искусства и является, на наш взгляд, главным критерием оценки стереоусилителя. Ведь одно дело, когда усилительное устройство способно обеспечить достаточный уровень мощности для трансляции звукового сигнала, и совсем другое, когда оно доносит до аудитории еще и мощный эмоциональный заряд, вложенный в эти звуки. Определить музыкальные способности того или иного аппарата можно только путем сравнительного прослушивания, а технически аспекты позволяют лишь предположить общие тенденции, касающиеся характера звучания.

Методика оценки

Проводя сравнение попавших в тестовую лабораторию усилителей, основное внимание мы намерены уделить их умению передавать как звуковое, так и эмоциональное содержание музыкальных произведений. Наивысшую оценку получит тот, кто сможет точно и подробно воспроизвести звуковую картину и при этом сохранить все эмоциональные планы записи, от мощного драйва до тонкой интонационной игры. Базовые характеристики (такие, как мощность, демпинг-фактор и способность усилителя работать с низкоомной акустикой) помогут нам определить, в какой степени и с каким типом нагрузки будет совместима каждая конкретная модель. Изучение конструктивных особенностей, проводимое параллельно с прослушиванием, позволит отследить общие тенденции и понять, что именно в состоянии привести к желаемому результату. В нашем тесте присутствуют усилители, работающие в разных режимах и даже обладающие различными принципами работы, но в данном случае это-то и интересно, поскольку открывается возможность понять, что дает та или иная технология. Естественно, при вынесении оценки никаких скидок для различных способов усиления не будет — качество звучания должно быть высоким вне зависимости от технического наполнения аппаратов.

Участники теста

Для нашего теста мы решили выбрать ряд моделей средней ценовой категории. В отличие от представителей начального уровня середнячки уже не содержат компромиссных решений и являются весьма зрелыми и полноценными устройствами. Топовым аппаратам они уступают в эксклюзивности и дороговизне примененных деталей и схемотехнических решений, но демонстрируют куда более выгодное соотношение цена/качество. Таким образом, усилители средней ценовой категории — это наиболее продуманный и прагматичный путь приобщения к миру Hi-Fi.

Вот только полной однородности рассматриваемых компонентов достичь не удалось. В эпоху расцвета стереофонии мы без труда нашли бы для группового теста множество однотипных моделей с минимальными отличиями в цене и конструкции. Сегодня же выбор стереоаппаратуры не столь обширен, а потому команда у нас подобралась на редкость разнообразная. Sony и Onkyo представили цифровые усилители, в доброй половине участников с классической схемотехникой также активно использованы цифровые технологии, а полностью традиционное решение продемонстрировали только Rega и NAD. По своим характеристикам усилители отличаются друг от друга весьма заметно, ну а ценовые рамки пришлось расширить до весьма значительных пределов, обозначив лишь верхнюю планку в 25 000 руб. Главным возмутителем спокойствия в вопросе цены стал Pioneer, который выдвинул свою младшую (и самую дешевую в тесте) модель. И все бы прошло незаметно, но этот усилитель позиционируется производителем ни много ни мало как техника класса High End.

Однако чем разнообразнее состав участников, тем интереснее тест. И тем менее предсказуемым будет его результат.

КОНТЕНТ

АУДИО

- Tutti! «Orchestral sampler»,
- Bee Gees «This is where I came in»,
- Stratovarius «Intermission»,
- Goran Bregovic «Silence of Balkans»,
- ДиДюЛя «Дорога в Багдад»,
- Portishead «Dummy»,
- Jeff Bradshaw «Bone Deep».





Стильный дизайн, оригинальная форма корпуса

Чувствителен к нагрузке, неудобная регулировка громкости

Audio Analogue Primo Settanta

Стильная аудиотехника — явление не новое в мире Hi-Fi, однако даже опытного эксперта не оставит равнодушным внешний вид усилителя Audio Analogue Primo Settanta



Не такой, как все

ТЕХНОЛОГИЯ

В усилителе Audio Analogue Primo Settanta классические традиции Hi-Fi оказались в буквальном смысле повернуты под другим, совершенно непривычным для нас углом. Дело в том, что при вполне обычных пропорциях корпуса передняя и задняя панели находятся не на длинных, а на коротких его сторонах, так что аппарат получился очень узким в ширину и необычно длинным в глубину. Из названия понятно, что внутри него скрывается традиционная аналоговая схемотехника, однако органы управления, находящиеся на лицевой стороне, имеют исключительно цифровую природу. И благодаря этому инженерам компании удалось добиться предельного минимализма в управлении. Единственное, что сохранило привычный форм-фактор, — это огромная рукоятка регулировки громкости, а выбор входов производится последовательным нажатием одной-единственной маленькой кнопочки, расположенной рядом с кнопкой включения. Еще один уход от привычного представления о Hi-Fi — невероятный частотный диапазон. При вполне привычной нижней границе в 23 Гц верхний предел, можно сказать, бесконечен, поскольку он равен 105 кГц. В принципе такой инженерный прием известен давно — расширение диапазона вверх смещает все искажения в ту область, что не воспринимается человеческим слухом. Однако в данном случае размеры этого маневра поражают своим размахом.

Характер — признак благородства

ОПЫТ

При первом знакомстве модель радует и озадачивает одновременно. Причина тому — уже упоминавшийся цифровой регулятор громкости. Огромная алюминиевая ручка способна совершать короткие повороты в обе стороны, после чего упирается в ограничитель. Это не только странно, но и не очень удобно — ввиду небольшого угла поворота. Индикация уровня громкости происходит путем последовательного включения окружающих регулятор синих светодиодов, что выглядит чрезвычайно изысканно и стильно и, несомненно, ласкает глаз. Звучание Audio Analogue Primo Settanta действительно можно охарактеризовать как аналоговое, мягкое, с легкой вуалью во всем слышимом диапазоне частот. Однако при всей аналоговости подачи эмоциональный фон музыки теряется где-то в недрах усилителя, и в колонках мы слышим лишь чистые ровные звуки. Аппарат обладает собственной манерой исполнять музыкальный материал, которая заметна практически на любом контенте. Бас упругий, чересчур деликатный, что делает воспроизведение рок-композиций неожиданно вкрадчивым и интеллигентным. В джазе и камерной музыке чувствуется некоторая нехватка воздуха, созданная совершенно непредвиденным завалом самого верхнего края частотного диапазона (того самого, который простирается на многие десятки килогерц далее, за пределы слышимости). Зато при воспроизведении электроники и поп-музыки все вышеперечисленные особенности превращаются в несомненные достоинства. В записях этих же жанров отлично показывает себя довольно яркая акцентированная середина. Классика звучит совершенно по-разному в зависимости от темперамента и стиля произведения, больше всего Audio Analogue Primo Settanta любит спокойные медленные мелодии.

Ручку трогать осторожно!

СОВЕТ

Своеобразный способ управления громкостью может оказаться причиной поломки регулятора, поэтому особенно темпераментных или просто нетрезвых гостей, любящих сделать погромче, к усилителю лучше не подпускать.

Для полного раскрытия способностей аппарата стоит всерьез озаботиться подбором акустики — чем легче будет нагрузка, тем лучше он себя проявит.

В усилителе Audio Analogue Primo Settanta классические традиции Hi-Fi оказались в буквальном смысле повернуты под другим, совершенно непривычным для нас углом

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Audio Analogue Primo Settanta
ТИП
Интегральный усилитель
ЦЕНА 20 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Мощность – 70 Вт (8 Ом), 140 Вт (4 Ом)
- Соотношение сигнал/шум – 84 дБ
- Частотная характеристика – 23–105 000 Гц
- Минимальное сопротивление нагрузки – 4 Ом
- Входы – 5 линейных
- Выходы – Tape
- Габариты – 210×380×75 мм
- Масса – 7,5 кг





★★★★★

Качественный, универсальный звук, стильный дизайн, возможность работы в мультирумных системах

Не выявлено

Cambridge Audio Azur 740A

Cambridge Audio Azur 740A сочетает в себе технические решения, используемые в средних и топовых усилителях компании. Это делает его весьма заманчивым вариантом в своей ценовой группе



Совмещая лучшее

технология

В усилителе Cambridge Audio Azur 740A удивительным образом встретились представители двух ценовых групп. Он имеет такие же блок питания и органы управления, как у старшей 840-й модели, а схема усилителя мощности — это доработанная версия той, что использовалась в усилителях серий 540/640. В результате аппарат получил не только более солидную внешность, но и значительный потенциал по питанию, который раскрылся в классической схеме благодаря применению сдвоенных выходных транзисторов. Его мощность при 4-омной нагрузке составляет 150 Вт на канал, что позволяет не ограничивать себя в выборе акустики. С такими мускулами Cambridge Audio Azur 740A справится с колонками любой мощности, даже если они обладают невысокой чувствительностью. Другое заимствование от старшей модели касается уже исключительно функциональных особенностей и эргономики управления. Первое, что сразу же бросается в глаза, — цифровой дисплей, отображающий уровень громкости и список входов. Название для каждого из шести линейных входов можно записать в память усилителя, так что выбранный источник будет обозначаться не номером, а своим именем — «CD», «DVD», «MP3» и т. п. Регуляторы громкости и баланса у модели цифровые, что позволило оснастить ее полноценным блоком электронного управления, обеспечивающим интеграцию усилителя в систему «умного дома». Через этот набор разъемов аппарат можно скоммутировать сразу с несколькими панелями управления, расположенными по всему дому, а также установить несколько инфракрасных датчиков для его собственного ПДУ.

Один для всех

опыт

Внешний вид — это, конечно, не главный критерий оценки стереоусилителя, однако облик Cambridge Audio Azur 740A приятно радует глаз. Типично хай-файный минимализм выглядит здесь удивительно современно, технологично и в то же время весьма изящно. Простота оформления позволит без проблем вписать устройство практически в любой интерьер. Не менее симпатичен и приятен в обращении и универсальный пульт, который поставляется в комплекте. Однако вся внешняя красота тут же отходит на второй план, стоит только услышать усилитель в работе. Звучание с первых же нот поражает идеальной сбалансированностью и выразительностью. Классика воспроизводится точно и масштабно и сразу вовлекает в разворачиваемое перед слушателем музыкальное полотно, все инструменты оркестра оказываются ровно на своих местах и создают точные эмоциональные образы. Джаз исполняется не менее зажигательно и легко. Электронные композиции демонстрируют всю присущую им синтетичность и упругость. Тяжелый рок, особенно такой напористый и быстрый, как у Stratovarius, — не самый простой жанр для любой аудиосистемы, однако Azur 740A играет speedmetal так, словно специально разрабатывался именно для этого направления музыки.

Отсутствие стилевых предпочтений, солидный запас мощности, исключительно точное и живое исполнение позволяют смело рекомендовать этот усилитель буквально всем любителям качественного звука.

Больше места!

совет

Во время установки аппарата в стойку имеет смысл озаботиться тем, чтобы непосредственно над ним оставалось достаточное пространство. Это не только обеспечит должное охлаждение, но и позволит добраться до клавиши отключения усилителя от сети питания, которая расположена на задней стенке.

При интеграции усилителя в единую систему управления не забудьте перевести в соответствующее положение переключатели, находящиеся на тыльной панели. Дело в том, что в случае всеобщей автоматизации процесса управления то устройство, от которого усилитель получает команды, задается вручную.

Аппарат получил не только более солидную внешность, но и значительный потенциал по питанию

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Cambridge Audio Azur 740A

ТИП Интегральный усилитель

ЦЕНА 26 000 рублей

ОСОБЕННОСТИ
- Мощность – 100 Вт (8 Ом), 150 Вт (4 Ом)
- Искажения – 0,001%
- Соотношение сигнал/шум – 96 дБ
- Демпинг-фактор – 110
- Частотная характеристика – 10–50 000 Гц
- Минимальное сопротивление нагрузки – 4 Ом
- Входы – 6 линейных
- Выходы – PreOut, 2 Tape, на наушники
- Дополнительно – интеграция в систему мультирум
- Габариты – 115×430×350 мм
- Масса – 10,7 кг



NAD C355BEE

Хорошее качество за разумные деньги — это уже подарок для покупателя. Интегральный усилитель NAD C355BEE — подарок вдвойне, поскольку он является на удивление многофункциональным устройством

Продолжая традиции

технология

Опытные меломаны и аудиофилы отлично знакомы с техникой NAD, так что в определенном роде они могут считать себя заочно знакомыми и с NAD C355BEE. Этот аппарат не так сильно отличается от своих собратьев — в нем реализованы технологии, примененные в завоевавшей немало наград модели NAD C325BEE. Среди них и система Power Drive, которая обеспечивает динамичный, мощный и неискаженный звук плюс возможность работы с низкоомной акустикой, и Soft Clipping, отвечающая как за качество звучания, так и за безопасность акустики при работе усилителя в режиме предельной громкости. Одним словом, фирменный звук и невероятная мощь, как всегда, гарантированы. Что же касается функциональности, то и в этой области компонент демонстрирует немалый потенциал. Широкие возможности заложены уже в самой его конструкции. Предусилитель и усилитель мощности разделены внутри и соединяются между собой с наружной стороны корпуса — при помощи перемычек на задней панели. Это значит, что усилитель способен играть роль оконечного двухканального мощника, занимаясь, например, фронтальными каналами в составе домашнего кинотеатра. Либо роль предусилителя для собственного и/или внешнего усилителя мощности. Кроме того, здесь имеются порт RS-232, вход и выход для инфракрасных репитеров и, наконец, триггерный выход 12 В — полный набор для интеграции в системы «умного дома». Конечно, присутствуют и стандартные для интегральных усилителей функции, такие как отключаемая регулировка тембра и баланс.

Для тех, кто любит погромче

опыт

Как звучит NAD? Представьте себе: большие, мощные напольники, почти до предела выкрученная ручка громкости, энергичная драйвовая музыка. Это — тот звук, для которого создан NAD C355BEE. А скромные полочники с бумажными диффузорами и тихо играющий концерт Вивальди — явно не для него. Хотя и с классикой, и с легкой нагрузкой, и с малой громкостью он справляется на редкость хорошо. Надо признать, что у этого усилителя есть свои музыкальные предпочтения. Например, с джазом он работает неохотно — преобладание баса немного скрадывает середину и верх, отчего подобные записи подаются несколько зажато и упрощенно. Неожиданно ярко звучат в его исполнении медные духовые, и отдельные разыгрываемые ими джазовые пассажи вызывают ощутимый дискомфорт. Аппарат вообще не любит глубокие эмоциональные уровни, тонкие интонационные ходы и прочие едва уловимые нюансы и оттенки — все это он попросту сглаживает, а вот энергичную музыку с выраженными поверхностными эмоциями воспроизводит отлично. Определенно, NAD C355BEE — король вечеринок. Рок, поп и электроника в его исполнении прозвучат, что называется, на ура.

Усилитель по частям

совет

Как мы уже писали, усилитель может использоваться в качестве оконечного. Для этого следует вынуть перемычки на задней панели, соединяющие выход Pre Out2 и вход Pre In, и обычные небалансные провода от процессора или предварительного усилителя подсоединить ко входу Pre In. Можно поступить и наоборот — использовать собственный усилитель аппарата и подключить еще один оконечник к выходу Pre Out1. Таким образом, получится мощная и удобная в использовании система bi-amping'а.

Усилитель способен играть роль оконечного двухканального мощника, занимаясь, например, фронтальными каналами в составе домашнего кинотеатра, либо роль предусилителя для собственного и/или внешнего усилителя мощности

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
NAD C355BEE
ТИП
Интегральный усилитель
ЦЕНА 16 120 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность – 140 Вт (8 Ом), 220 Вт (4 Ом), 270 Вт (2 Ом)
- Искажения – 0,02 %
- Соотношение сигнал/шум – 105 дБ
- Демпинг-фактор – 160
- Частотная характеристика – 20–20 000 Гц
- Минимальное сопротивление нагрузки – 2 Ом
- Входы – 7 линейных, вход усилителя мощности
- Выходы – Pre Out, 2 Tape, на наушники
- Дополнительно – RS-232, триггер 12 В, возможность подключения внешнего предусилителя или оконечника
- Габариты – 435×130×338 мм
- Масса – 8,5 кг







Точный, нейтральный и живой звук, малые габариты, встроенная розетка

Невысокий демпинг-фактор, врезной кабель питания



Onkyo A933

Onkyo A933 — уникальный усилитель, раскрывающий истинные музыкальные возможности технологии цифрового усиления

Все ради музыки

технология

Мнение о цифровых усилителях в аудиофильской среде сложилось неоднозначное. Одни не видят принципиальной разницы между цифровыми и аналоговыми приборами, другие обвиняют цифровое усиление в отстраненном синтетическом звучании и признают только полностью аналоговую технику. Однако когда за разработку цифрового усилителя берется такая компания, как Onkyo, то совершенно точно можно сказать, что ее продукт будет иметь большой потенциал и как минимум не уступит варианту с классической схемотехникой.

Модель A933 базируется на использовании новой технологии VL Digital, которая обеспечивает уникальные характеристики — она устраняет импульсный шум, свойственный цифровым схемам, и очищает напряжение питания от пульсаций. А самое главное, позволяет обойтись без сложных структур, объемных вычислений и глубокой ООС — всех тех факторов, которые пагубно сказываются на передаче эмоциональной составляющей музыки. Дополнительный вклад в качество звучания — в виде минимизации различного рода помех — вносит сама конструкция усилителя, обладающая нулевыми контурными токами (Zero Loop Current). Все это дает основания рассчитывать не только на идеальные технические показатели компонента, но и на незаурядную эмоциональность при исполнении музыкальных записей.

Совершенство цифры

опыт

Onkyo A933 — удивительный аппарат. Именно это чувство испытываешь при первом знакомстве с ним. Начать стоит с того, что при функциональности и мощности полноразмерного усилителя ширина его корпуса вдвое меньше обычной. Однако, имея столь скромные размеры, весит он немало, что совершенно не вяжется с габаритами. Несмотря на свою цифровую природу, Onkyo A933 не имеет ни одного цифрового аудиовхода, что опять-таки нетипично. А главная неожиданность — это звучание. В нем сочетаются безупречная аудиофильская точность и истинно меломанская аналоговость и живость. Собственно говоря, сам усилитель в системе услышать довольно сложно, поскольку он абсолютно нейтрален и не вносит в саунд никакой отсебятины. Но еще сложнее оценивать звук, поскольку цельные и органичные музыкальные произведения, преподносимые аппаратом, крайне трудно разложить на отдельные составляющие. Классическая музыка разворачивается перед слушателем как масштабное эпическое полотно, малые составы играют так, словно весь ансамбль музыкантов расположился прямо на месте стереосистемы. Ни один из участников теста не воспроизвел зажигательную и виртуозную игру ДиДюЛи столь же точно и выразительно, как это делает Onkyo A933. Электронные ритмы Portishead звучат предельно живо и завораживающе. Из всех жанров лишь рок представляется чуть менее основательным, чем должно бы быть, — сказывается сложная нагрузка в виде мощных напольных колонок, которые мы использовали для теста. Но рука не поднимается поставить это в минус, поскольку бешеная энергетика и драйв рок-композиций передаются более чем хорошо. Что же касается прочих стилей, то Onkyo A933 заметно превосходит практически всех своих соперников как по формальным характеристикам звучания, так и с точки зрения передачи эмоций.

Чистота или бас?

совет

Проблема с воспроизведением рок-музыки решается просто — надо активировать встроенный в усилитель темброблок и воспользоваться двухуровневой регулировкой баса. Однако, как и в любом другом усилителе, прохождение сигнала через дополнительные цепи не остается безнаказанным. За помощь темброблока придется заплатить некоторой потерей тонких эмоциональных планов и чуть менее чистым звучанием.

Конструкция усилителя, обладающая нулевыми контурными токами, вносит дополнительный вклад в качество звучания в виде минимизации различного рода помех

СВЕДЕНИЯ

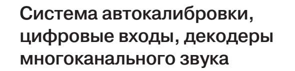
НАЗВАНИЕ Onkyo A933
ТИП Интегральный цифровой усилитель
ЦЕНА 20 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность – 80 Вт (8 Ом)
- Искажения – 0,08 %
- Соотношение сигнал/шум – 100 дБ
- Демпинг-фактор – 25
- Частотная характеристика – 10–60 000 Гц
- Минимальное сопротивление нагрузки – 4 Ом
- Входы – 6 линейных, Phono
- Выходы – PreOut, на наушники, на сабвуфер
- Дополнительно – фонокорректор MM, встроенная розетка для подключения источника
- Габариты – 103×275×328 мм
- Масса – 7,5 кг







Система автокалибровки, цифровые входы, декодеры многоканального звука



Отсутствие эмоций

Sony TA-F501

Внешне усилитель Sony TA-F501 напоминает аппараты производства 80-х годов прошлого века. А внутри у него находится самая современная начинка, какую только можно представить в недрах стереоусилителя

Гость из будущего

технология

Цифровое усиление дает возможность прибегать к совершенно нестандартным подходам при создании стереоусилителей. Функциональность Sony TA-F501 позволяет явно проследить его происхождение от ресиверов компании. От них он унаследовал полный набор цифровой коммутации, автокалибровку с помощью микрофона и даже декодеры многоканального звука Dolby Digital и DTS. Таким образом, при всей своей классической внешности этот аппарат с трудом подпадает под само определение интегрального стереофонического усилителя, поскольку представляет собой нечто большее. Но вполне возможно, что именно такими будут Hi-Fi-компоненты ближайшего будущего — универсальными устройствами с расширенной коммутацией, готовыми работать как с классической аналоговой, так и с современной цифровой техникой.

Однако при проведении настоящего мегатеста мы ставим во главу угла качество звучания, и если усилитель хочет претендовать на высокую оценку, он должен удивить не разъемами, а живым и точным саундом. В данном случае мы будем слушать аппарат, собранный на базе фирменной схемы S-Master, которая фактически уже стала классикой цифрового усиления. А если быть точным, то в Sony TA-F501 используется ее новейшая версия S-Master PRO. Определяющим элементом усилительного тракта можно считать сверхбыстрые ключи MOSFET, примененные на выходе.

Повелитель звуков

опыт

Система автокалибровки — это огромный козырь, благодаря которому Sony TA-F501 способен серьезно обойти конкурентов в плане умения уживаться с колонками разного типа. Дело в том, что усилитель в состоянии автоматически компенсировать как особенности звучания громкоговорителей, так и акустические свойства помещения. Таким образом, звуковая сцена, тональный баланс и прочие базовые характеристики могут поддерживаться на должном уровне в любой ситуации.

Звучание модели таково, что в ней довольно трудно угадать цифровое устройство. Музыка воспроизводится легко, открыто и по-аналоговому мягко. Вот только с передачей эмоций у аппарата не сложилось — фонограммы звучат чисто, детально и сугубо информативно, настроение исполнителя можно понять по звукам, но не по ощущениям. Наиболее эффектно на этом усилителе подается диск «Silence of Balkans» Горана Бреговича. Сверхмалые музыкальные формы и акапельное пение сопровождаются удивительным количеством неразличимых в обычных условиях деталей. Кажется, что стоит сделать чуть громче, и станет четко слышен не только каждый шорох внутри студии, но и все то, что происходило во время записи за ее пределами. Столь же успешно и эффектно играет джаз Джеффа Бродшоу. Классика в исполнении Sony TA-F501 масштабна и академична, а электронная музыка — это явно родная стихия для этого усилителя. Неинтересно слушать на нем только поп и рок — и тот и другой жанр в столь аналитичном прочтении выглядят довольно скучно.

Без микрофона — ни шагу!

совет

Первое, что обязательно стоит проделать перед прослушиванием, — воспользоваться калибровочным микрофоном. В процессе автонастройки звучание может измениться коренным образом.

Характер звука у Sony TA-F501 зависит от того, какой тип подключения выбран. При соединении цифровым коаксиальным кабелем саунд получается достаточно жесткий, в случае аналоговой коммутации звучание во многом определяется качеством выхода проигрывателя и в целом отличается большей естественностью и мягкостью.





Усилитель в состоянии автоматически компенсировать как особенности звучания громкоговорителей, так и акустические свойства помещения

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sony TA-F501

ТИП Цифровой интегральный усилитель

ЦЕНА 19 000 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Мощность – 50 Вт (8 Ом), 65 Вт (6 Ом)
- Искажения – 0,15 %
- Соотношение сигнал/шум – 96 дБ
- Частотная характеристика – 10–40 000 Гц
- Минимальное сопротивление нагрузки – 6 Ом
- Входы – 4 линейных, 3 цифровых коаксиальных, цифровой оптический
- Выходы – Tape, цифровой оптический, на наушники
- Дополнительно – декодеры Dolby Digital и DTS, функция автокалибровки
- Габариты – 280×111×286 мм
- Масса – 4,6 кг

★★★★☆

+ Впечатляющая музыкальность звучания, классический дизайн

− Немного аналитичная подача музыкального материала

Marantz PM7001

Marantz PM7001 — усилитель с богатым прошлым. Современная внешность скрывает звучание, в которое вложен многолетний труд не одного поколения разработчиков



Совершенство внутри и снаружи

технология

Усилитель Marantz PM7001 имеет абсолютно узнаваемую внешность. Передняя панель из толстого алюминия со скругленными углами — фирменный стиль компании на протяжении многих лет. Еще один признак техники Marantz — идеальная сбалансированность в дизайне. Ровно посредине передней панели находится планка с индикаторами входов, внешне напоминающая шкалу радиоприемника, вокруг нее симметрично выстроились алюминиевые и стилизованные под алюминий органы управления. А набор кнопок, регуляторов и прочих элементов здесь достаточно богат. Причем настолько, что для командования аппаратом пульт может и не потребоваться. На фасаде расположились селектор входов и селектор записи, регулировки громкости, баланса и тембров, кнопки включения каждой из двух пар акустических систем и кнопка режиме Direct. И для полной симметрии кнопка включения, разъем для наушников и окошко приемника ИК-сигнала собраны в отдельную группу. В итоге каждая ручка или кнопка с одной стороны уравновешивается аналогичным или похожим элементом с другой.

В недрах же и вовсе царит полный инженерный фэн-шуй. Блоки усилителя имеют симметричную схемную топологию, что, по мнению разработчиков, позволяет добиться совершенной балансировки стереообраза. Также в конструкции использованы фирменные модули HDAM, призванные сохранить в первозданном виде динамическую структуру музыки, ее тональный рисунок и стереопанораму. Тем же целям служат примененная в усилителе токовая обратная связь и стабилизированный источник питания.

Прозрачно и чисто

опыт

Звучание Marantz PM7001 завораживает с первых секунд. Усилитель играет музыку легко, открыто и кристально чисто. Слышны малейшие шорохи, но при этом не возникает ощущения перекоса в тональном балансе и какого-либо преобладания верхних частот. Напротив, верха воспринимаются даже чуть суховато, что, впрочем, никоим образом не влияет на качество звука. Единственный участок диапазона, где четкости и собранности не хватает, это бас. Низкочастотный регистр подается временами слегка расслабленно и обобщенно.

Еще один удивительный момент — исключительно комфортное воспроизведение записей всех стилей и направлений. Обычно высокая детальность нередко приводит к быстрой утомляемости, а порой даже вызывает серьезный дискомфорт, однако в случае с Marantz PM7001 такой проблемы нет. Но все же претензии к усилителю есть. Он подает музыкальный материал хоть и достаточно подробно и ярко, но с преобладанием аналитической манеры. С ним невозможно сопереживать музыке, он ставит слушателя в позицию стороннего наблюдателя. Все музыкальные картины эффектно проносятся мимо, удивляя разум и не затрагивая душу. Впрочем, существуют ценители как раз такого звука, и для них Marantz PM7001 станет отличным подарком.

Преумножая мощь

совет

Наличие выхода PreOut позволяет подключить к усилителю дополнительный оконечник. Такой возможностью стоит воспользоваться, чтобы исправить недостатки звучания в низкочастотном диапазоне. С помощью двухусилительной схемы можно сохранить все преимущества Marantz PM7001 в средневерхнечастотном регистре, а в качестве усилителя для басового динамика подобрать более собранный и динамичный оконечник.

В конструкции использованы фирменные модули HDAM, призванные сохранить в первозданном виде динамическую структуру музыки, ее тональный рисунок и стереопанораму

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Marantz PM7001

ТИП
Интегральный усилитель

ЦЕНА 19 000 рублей

ОСОБЕННОСТИ
- Мощность – 70 Вт (8 Ом), 100 Вт (4 Ом)
- Искажения – 0,01 %
- Соотношение сигнал/шум – 88 дБ
- Демпинг-фактор – 150
- Частотная характеристика – 10–60 000 Гц
- Минимальное сопротивление нагрузки – 4 Ом
- Входы – 6 линейных
- Выходы – PreOut, 2 Tape, на наушники
- Дополнительно – вход с фонокорректором для ММ
- Габариты – 440×123×364 мм
- Масса – 10,5 кг





Великолепное звучание, оригинальный дизайн

При сложной нагрузке страдают динамика и точность баса



Pioneer A-A6-J

Долгое время компания Pioneer не радовала новинками любителей Hi-Fi, однако серия компонентов G-Clef Pure Audio стала поистине триумфальным возвращением легендарного производителя

Техника со знаком качества

технология

Стереоусилитель Pioneer A-A6-J, как и Rega Brio 3, обладает абсолютно уникальной формой корпуса, выделяющей его среди других изделий. Столь же простыми выглядят и органы управления. Однако это не более чем видимость — регулировки тембров и баланс, так же как и возможность их отключения, в усилителе имеются. Просто все управление реализовано цифровым способом и выполняется преимущественно с пульта, а на передней панели остались только селектор входов, регулятор громкости, кнопка Direct и яркий дисплей — не без помощи которого и производятся все регулировки. Говоря о внешности усилителя, стоит отметить, что выглядит он очень солидно и вполне соответствует дизайну техники класса High End. Качество изготовления и стиль просто великолепны.

На корпусе аппарата стоит логотип AIR Studios, но это не система оптимизации звука, как можно предположить. AIR Studios — своего рода знак качества, который выдается одноименной лондонской студией звукозаписи за безупречное звучание. Столь высокую оценку усилителю удалось заслужить благодаря применению двойной моносимметричной конструкции с кратчайшим сигнальным трактом и блока питания быстрого реагирования. Плюс, конечно же, благодаря таланту и многолетнему опыту разработчиков.

Эталон

опыт

Первое, что испытываешь после включения Pioneer A-A6-J, — шок. Звук у самого недорогого участника теста не просто хороший, а буквально эталонный. Такое впечатление, что усилитель объединил в себе все самое лучшее, что смог найти у своих конкурентов, и ко всему этому добавил от себя невероятную выразительность и эмоциональность. Он звучит легко, открыто, чисто. Детальность — на самом высоком уровне, и в то же время никак нельзя сказать, что частности преобладают над целым, — любая музыка подается на удивление слитно и цельно. Тональный баланс усилителя предельно ровный, и это свойство вносит немаловажный вклад в способность Pioneer A-A6-J работать с музыкой любого стиля. А умение полноценно и точно передавать эмоции сделало смену дисков удивительным аттракционом. Переход от классики к року или от джаза к электронике превращаются в своего рода контрастный душ. Огромная разница в спектре эмоций различных произведений чувствуется как никогда хорошо. За всем этим великолепием трудно разглядеть какие-либо недостатки, однако прямое сравнение с другими претендентами на первое место позволяет нам найти одно слабое место — по динамике и точности воспроизведения низкочастотного диапазона модель от Pioneer немного уступает уже упоминавшемуся Rega Brio 3. Виноваты тут не самые простые акустические системы, которые мы выбрали для теста, но раз уж с ними справилось несколько участников, обладающих не большей мощностью, чем A-A6-J, мы вынуждены поставить указанное свойство в минус. Что, впрочем, не мешает нам назвать этот усилитель лучшим.

В поисках класса А

совет

Выходные каскады усилителя Pioneer A-A6-J работают в классе AB, а при понижении мощности автоматически переходят в заветный класс A. Для того чтобы ощутить всю прелесть самого точного из всех возможных режимов работы, нужно подобрать к усилителю акустику с высокой чувствительностью. Таким образом, удастся получить максимальную громкость при минимальной мощности.

Еще один небольшой совет — усилитель прекрасно играет в режиме Direct с полным отключением темброблока, и именно так и стоит его использовать, поскольку даже цифровые тембры в активном состоянии несколько портят звуковую картину.



Тональный баланс усилителя предельно ровный, и это свойство вносит немаловажный вклад в способность Pioneer A-A6-J работать с музыкой любого стиля

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Pioneer A-A6-J

ТИП
Интегральный усилитель

ЦЕНА 12 400 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Мощность – 60 Вт (8 Ом), 45 Вт (4 Ом)
- Искажения – 0,05 %
- Соотношение сигнал/шум – 103 дБ
- Частотная характеристика – 5–100 000 Гц
- Минимальное сопротивление нагрузки – 4 Ом
- Входы – 5 линейных
- Выходы – Tape, на наушники
- Дополнительно – вход с фонокорректором для MM
- Габариты – 420×110×359 мм
- Масса – 10 кг

★★★★★

Выразительный и динамичный звук, эффективная работа со сложной нагрузкой

Своеобразный дизайн, отсутствие дополнительных регулировок



Rega Brio 3

Словосочетание «английский звук» неразрывно связано с некоторыми известными производителями аудиотехники. Имя одного из них — Rega

Лишнего нет

технология

Усилитель Rega Brio 3 — образец простоты и лаконичности. На передней панели можно увидеть лишь две рукоятки, отвечающие за выбор источника сигнала и регулировку громкости. Никаких тембров, нет даже баланса. Таким образом, покупая этот усилитель, нужно быть на 100% уверенным, что его тональный баланс полностью согласуется с имеющейся у вас акустикой. Принципиально изменить характер звучания в том или ином частотном диапазоне просто нечем. Зато с точки зрения качества звука укороченный тракт имеет несомненные преимущества. Минимизация потерь, которую дает предельно краткий путь сигнала, неизменно положительно сказывается на чистоте и эмоциональности звучания. И все же не стоит обвинять Rega Brio 3 в функциональном аскетизме — он не только способен выполнять свои основные задачи, но и имеет также встроенный фонокорректор типа MM, что существенно облегчит жизнь владельцам виниловых проигрывателей и опять же позволит избежать лишних элементов на пути сигнала. Ведь в случае применения внешнего корректора неизбежно возникает необходимость тянуть дополнительные межблочные кабели, которые обязательно вносят свой вклад в итоговый характер звучания системы.

Узнаваемый вид, узнаваемый звук

опыт

Для начала хочется рассказать от внешности усилителя. Она настолько самобытна, что требует к себе особого внимания. Форма корпуса, а оттого и весь облик модели абсолютно оригинальны. Аппарат идеально будет сочетаться с компонентами одноименной марки, но рядом с продукцией конкурентов может и не прижиться. Уж очень своеобразен и не похож на прочих его дизайн. Кстати, при ближайшем рассмотрении и сама конструкция корпуса оказалась не такой, как у всех. Вместо традиционной мощной алюминиевой передней панели и тонкой жестяной крышки, покрашенной в соответствующий цвет, он собран из массивных алюминиевых деталей, прикрученных к единому каркасу. Эта грубоватая технологичность демонстрирует уникальность устройства и служит своего рода свидетельством того, что техника Rega предназначена для истинных ценителей, которые не ставят внешность выше звука.

Слушая этот усилитель, невозможно не удивляться. Заявленные на 8-омную акустику 49 Вт мощности, похоже, преуменьшены из соображений скромности — так легко с нашими могучими колонками справлялись далеко не все стоваттные модели, участвовавшие в тесте. Еще один источник удивления — Rega Brio 3 на редкость эффектно играет... тишину, точнее, паузы, имеющиеся в некоторых музыкальных произведениях. Впрочем, этому чудесному свойству нашлось объяснение. Аппарату свойственен небольшой завал самой верхней части частотного диапазона, и при этом полностью отсутствуют собственные шумы. Добавляем к этому отличную макродинамику и в результате получаем крайне эффектное звучание пауз. После шквала звука комната погружается в абсолютную тишину, без единого шороха и шума. И последнее интересное свойство усилителя — разборчивость в музыкальных жанрах. При безупречно ровной частотной характеристике (не считая вышеупомянутой особенности ее верхнего края), компонент великолепно, живо и ярко играет рок и классику, совершенно спокоен и нейтрален в джазе и поп-музыке, а при исполнении электроники звук меняется в диапазоне от выразительного и изящного до занудного и навязчивого. Для любителей живой и энергичной музыки этот усилитель подойдет лучше других участников нашего теста. Такие записи он передает удивительно плотно и вкусно. Лучше и точнее многих Rega Brio 3 справляется с низкочастотным регистром — бас предельно разборчив и управляем. При этом низы если и доминируют, то только из-за максимальной их выразительности, на физическом же уровне ни какого преобладания басов нет и в помине. Общий уровень звучания Rega Brio 3 достаточно высок — оно чистое, точное и детальное во всем диапазоне. Локализация и проработка пространства во всех измерениях выше всяких похвал.

Энергичный усилитель ищет партнера

совет

Отсутствие регулировки тембров можно отчасти скомпенсировать путем подбора соответствующих кабелей. Однако для того чтобы ощутить все прелести усилителя Rega Brio 3, необходимо изначально найти ему в партнеры стереопару достойного качества. Колонки должны играть как минимум точно, быстро и чисто, а главное, иметь ровный тональный баланс.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Rega Brio 3
ТИП
Интегральный усилитель
ЦЕНА 19 400 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность – 49 Вт (8 Ом), 64 Вт (4 Ом)
- Минимальное сопротивление нагрузки – 4 Ом
- Входы – 4 линейных, Phono
- Выходы – Tape
- Габариты – 115×430×350 мм
- Масса – 10,7 кг



Результаты теста продемонстрировали совершенно непростую ситуацию, сложившуюся сегодня в сегменте Hi-Fi-стерео, — прямую зависимость между ценой, конструкцией и качеством звука отследить ну никак невозможно. Призовые места стали сплошным набором сенсаций. Третье место занял представитель классической школы — усилитель Rega Brio 3, который заслужил награду своей отличной динамикой и умением играть с мощной акустикой, а также благодаря выразительному и живому звуку, отлично локализованному в пространстве. На второй позиции, совершенно неожиданно, оказался полностью цифровой усилитель Onkyo A933 — он покорил чистотой, точностью, удивительной естественностью и аналоговостью звучания и превзошел Rega по его универсальности и выверенности. А чемпионские лавры, и уж совсем непредсказуемо, достались самому недорогому в тесте аппарату — Pioneer A-A6-J. Он может похвастать самым сбалансированным, живым и качественным звуком, вполне способным претендовать на звание эталона в выбранной нами ценовой категории, и обошел всех без исключения участников теста. Cambridge Audio Azur 740A стал единственным ярким представителем весьма своеобразного направления стереофонии. Отставая от победителей по всем основным звуковым характеристикам, он является самым совершенным с точки зрения коммутации и способен интегрироваться в систему «умный дом». Этим обусловлена его высокая цена и звук, не претерпевший принципиальных изменений со времен Azur 640. Данный усилитель можно назвать идеальным в смысле сочетания функциональности и качества звучания.

По основным характеристикам все протестированные модели легко разделить на два лагеря. С точки зрения выразительности и эмоциональности хорошо показали себя усилители Pioneer, Rega, Onkyo, Cambridge Audio и NAD — они способны достаточно уверенно передавать живое наполнение музыки, тогда как изделия Marantz, Sony и Audio Analogue демонстрируют исключительно информативную аналитическую подачу. По формальному качеству звучания несомненными лидерами стали Pioneer, Marantz, Rega, Onkyo и Sony, прочие же играли менее детально, прозрачно и чисто.

Название	Audio Analogue Prima Settanta	Cambridge Audio Azur 740A	NAD C355BEE	Onkyo A933
Цена, руб.	20 500	26 000	16 120	20 500
Мощность, Вт	70 (8 Ом), 140 (4 Ом)	100 (8 Ом),150 (4 Ом)	140 (8 Ом), 220 (4 Ом), 270 (2 Ом)	80 (8 Ом)
Искажения, %	Нет данных	0,001	0,02	0,08
Соотношение сигнал/шум, дБ	84	96	105	100
Демпинг-фактор	Нет данных	110	160	25
Частотная характеристика, Гц	23–105 000	10–50 000	20–20 000	10–60 000
Минимальное сопротивление нагрузки, Ом	4	4	2	8
Входы	5	6	7	6
Выходы	1 Tape	1 Pre Out, 2 Tape, 1 на наушники	2 Pre Out, 2 Tape	1 Pre Out, 1 на наушники, 1 на сабвуфер
Дополнительно	Декодеры DolbyDigital, DTS	Интеграция в систему мультирум	RS-232, триггер 12 В	Вход с фонокорректором ММ
Габариты, мм	210×380×75	115×430×350	435×130×338	103×275×328
Масса, кг	7,5	10,7	8,5	7,5
Оценка	4	5	4,5	5

Название	Sony TA-F501	Marantz PM7001	Pioneer A-A6-J	Rega Brio 3
Цена, руб.	19 000	19 000	12 400	19 400
Мощность, Вт	50 (8 Ом), 65 (6 Ом)	70 (8 Ом), 100 (4 Ом)	60 (4 Ом), 45 (8 Ом)	49 (8 Ом), 64 (4 Ом)
Искажения, %	0,15	0,01	0,05	Нет данных
Соотношение сигнал/шум, дБ	96	88	103	Нет данных
Демпинг-фактор	Нет данных	100	Нет данных	Нет данных
Частотная характеристика, Гц	10–40 000	10–60 000	5–100 000	Нет данных
Минимальное сопротивление нагрузки, Ом	6	4	4	4
Входы	4 линейных, 3 коаксиальных, 1 оптический	6	5	5
Выходы	1 Tape, 1 на наушники, 1 оптический	1 Pre Out, 2 Tape, 1 на наушники	1 Tape, 1 на наушники	1 Tape
Дополнительно	Декодеры DolbyDigital, DTS	Вход с фонокорректором ММ	Вход с фонокорректором ММ	Вход с фонокорректором ММ
Габариты, мм	280×111×286	440×123×364	420×100×359	115×430×350
Масса, кг	4,6	10,5	10	10,7
Оценка	4,5	4,5	5	5



Главный редактор журнала Total DVD Борис Хохлов терпеливо отсматривает все новые DVD-релизы и делится впечатлениями о пяти достойнейших

ЛЕГЕНДЫ ПРОШЛЫЕ И БУДУЩИЕ

Роман Ричарда Мэтисона «Я — легенда» является, пожалуй, одной из самых известных книг, посвященных концу света. Его и раньше пытались экранизировать, а отдельные встречающиеся в нем идеи вдохновляли на создание целых фильмов, но такого кино, которое было бы достойно породившего его произведения, пока еще нет. Не изменила традиции и новая киноверсия. Несмотря на гигантский бюджет, на участие Уилла Смита и на огромный потенциал режиссера Фрэнсиса Лоуренса («Константин»), **«Я — легенда»** разочаровывает. Причем проблемы пошли большей частью из-за того, что авторы не стали следовать литературному первоисточнику — они подменили его идею пусть относительным, но все же хеппи-эндом и свели суровую мораль к банальному геройству. Да, поглядеть на вымерший город интересно, а Уилл Смит держится молодцом — особенно если учесть, что две трети времени он проводит перед камерой в гордом одиночестве. Но смазанный финал — это такая подножка, после которой фильму уже ничего не поможет. Двухдисковое издание удалось на славу. Анаморфный трансфер чистый и детальный, звуковые дорожки мощные и напористые, на втором диске есть несколько бонусов и еще один вариант картины с альтернативной концовкой. Правда, совершенно непонятно, почему нельзя было добавить ее отдельной опцией на первый диск.

«Звездная пыль» — тоже экранизация, на этот раз одноименной фэнтези-книги Нила Геймана. Однако здесь ситуация прямо противоположная — перед нами пример такого переноса на экран, где все очень хорошо. Кто не в курсе, лента рассказывает о юноше по имени Тристан, отправившемся в сказочное королевство Штормхолд, чтобы найти там упавшую с неба звезду и принести ее красавице, в которую он влюблен. Но звезда оказывается девушкой, и ищет ее не только Тристан, но и злобная ведьма Ламия, а также наследные принцы Штормхолда. Больше всего «Звезд-



«Я – легенда»


«Пристрели их»

ная пыль» напоминает классическую уже «Принцессу-невесту» — та же смесь увлекательных приключений, искристого юмора (зачастую черного) и романтики, перед которой невозможно устоять. Приятно, что авторы не сюсюкают со своими зрителями и не халтурят — кое-кто из героев погибает, и от этого сюжет становится лишь более захватывающим. Еще нужно отметить блестяще поставленные фехтовальные поединки — давно мы не видели столь качественных дуэлей на шпагах! Трансфер на диске анаморфный, звуковые дорожки, как и полагается, записаны в DD 5.1. Также релиз предлагает и бонусы, среди которых есть фильм о съемках, удаленные сцены, смешные дубли и трейлер.

Удачен и следующий фильм в нашей подборке. Мелодрама **«Официантка»** — последняя режиссерская работа прекрасной актрисы Эдриен Шелли, которая начинала в постановках известного режиссера Хэла Хартли и быстро завоевала известность в кругах поклонников умного независимого кино. Позже она попробовала себя в режиссуре, и с «Официанткой» попала в точку — это трогательная, остроумная и очень добрая картина о том, что, какие бы беды вас не посещали, в конце концов все будет хорошо. Кери Расселл в главной роли провинциальной официантки, забеременевшей от нелюбимого мужа, великолепна, да и сама Эдриен Шелли в роли ее подруги играет превосходно. Однако до премьеры картины Шелли не дожила — ее убил молодой пуэрториканец, которого актриса поймала на краже из ее кошелька. И теперь уже ничего нельзя поделать — можно только посмотреть «Официантку» и погрустить, что от нас уходят такие талантливые люди. На диске — отличное анаморфное изображение, добротно сделанные звуковые дорожки в DD 5.1 и масса интересных (а главное, переведенных) бонусов.


«101 далматинец»

«Пристрели их», как ясно из названия, уже не мелодрама, а самый настоящий боевик — причем из разряда тех, после которых можно подводить жирную черту под всем жанром и объявлять тему закрытой раз и навсегда. В нем нет ничего своего, это всего лишь компиляция «The Best of Action», зато компиляция настолько яркая, сочная, смачная, что оторваться от экрана практически невозможно. Рецепт очень прост. Небритый циничный герой грызет себе морковку на автобусной остановке поздно ночью и никого не трогает. Но тут мимо него пробегает беременная женщина, а за ней — куча громил с пушками. Приходится вступиться, после чего женщина рожает ребенка и умирает. Что делать? Спасать младенца от бандитов, которые почему-то жаждут его прикончить. Зачем им был нужен младенец, я, хоть убейте, уже позабыл, зато в деталях помню каждую из десятка вдохновенных экшен-сцен этой ленты! Анаморфный трансфер весьма неплох, звуковые дорожки в DD 5.1 тоже получились. В бонусах — комментарий, ролик о съемках, удаленные сцены и трейлер.


«Официантка»

Последний фильм в нашей подборке всем хорошо знаком. Вернее, не фильм, а мультфильм — один из классических шедевров Уолта Диснея **«101 далматинец»**. Сюжет о том, как злодейка Круэлла Девилль хочет украсть у семейной пары их щенков-далматинцев, чтобы пошить из них шубы, известен почти каждому. Но наверняка не все знают, что сам Дисней не очень любил эту свою работу. Дело в том, что из-за коммерческого провала «Спящей красавицы» Диснею пришлось сократить бюджет «101 далматинца», прибегнув к нетрадиционному способу анимации, отчего рисунок оказался слишком угловатым и грубоватым. Впрочем, такого рода нюансы не помешали картине стать главным хитом и абсолютным кассовым чемпионом 1961 года, а это говорит о многом. Двухдисковое издание содержит сам мультфильм с отличным ремастированным трансфером и звуком плюс интересные бонусы — ленты о создании, короткометражные мультики, игры и тому подобную всякую всячину.

20 АВТОМОБИЛЬНЫХ КАРТИН

ПОЛНЫЙ ГАЗ!

Сто лет назад кино и автомобили вошли в жизнь американцев, и с тех самых пор они неразлучны. Голливудские ленты трудно представить без шикарных машин и поразительных погонь. В свою очередь, многие «тачки» стали хитами продаж, когда зрители увидели их на широком экране в окружении кинозвезд. Пришло время подвести итоги этого векового заезда — составить двадцатку любимых голливудских автомобильных картин

Авторская подборка Бориса Иванова (зам. главного редактора Total DVD)

«Любимый Жук»

20 **The Love Bug** (1968)

Режиссер — Роберт Стивенсон



Профессиональный гонщик Джим Дуглас (Дин Джонс) разбил столько дорогих болидов, что все конюшни отказались с ним работать. Внезапно Джим познакомился с «фольквагеном-жуком», который оказался разумным существом и неожиданно успешным напарником Дугласа. Хотя поначалу гонщик никак не мог поверить, что побеждает на «жуке», потому что машина по имени Херби умеет ездить без помощи водителя.

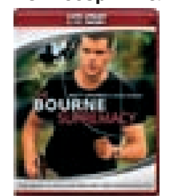
Немецкий «народный автомобиль» был разработан в середине 1930-х, но американским хитом стал лишь в 1968 году, когда студия Уолта Диснея выбрала «жука» заглавным героем своей фантастической картины. Рассмотрев множество американских, европейских и японских машин, продюсеры сошлись на «фольксвагене» как на самом обаятельном и необычном претенденте на роль гоночного болида. Детище Фердинанда Порше не подвело нанимателей, благополучно переиграв в то время сравнительно популярного Дина Джонса и влюбив в себя целое поколение американских зрителей. В дальнейшем «Жук» удостоился нескольких кинопродолжений и телевизионного киносериала, а в 2005 году диснеевцы выпустили вольный ремейк «Сумасшедшие гонки» с Линдсей Лохан в главной роли.

DVD. «Сумасшедшие гонки» в России купить нетрудно, а вот «Жука» придется заказывать в Штатах. Ныне там доступно специальное двухдисковое издание, а также бокс-сет со всеми старыми лентами о Херби. О планах насчет релиза в высоком разрешении пока не слышно.

«Превосходство Борна»

19 **The Bourne Supremacy** (2004)

Режиссер — Пол Гринграсс



Бывший тайный агент ЦРУ Джейсон Борн (Мэтт Деймон) надеялся, что прежние боссы оставят его в покое и позволят насладиться романтическим счастьем вдали от Штатов. Но американские снайперы нашли его даже в Индии. Хотя сам Борн не пострадал, его девушка была убита, и разъяренный Джейсон вернулся в Европу, чтобы отомстить киллерам и разобраться в некоторых тайнах из своего прошлого.

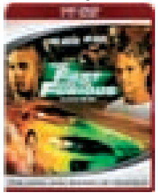
В отличие от многих американских героев Джейсон Борн не чувствует себя единым целым со своим автомобилем. Собственно, у него нет личной машины. Это слишком большая роскошь для человека, за которым охотится самая могущественная спецслужба мира. Но когда Борн все-таки садится за руль и пытается скрыться от преследователей, то вытворяет такое, что зрители не могут оторвать глаза от экрана. Главная экшен-сцена «Превосходства Борна» снималась на забитых пробками московских улицах, но авторы ленты смогли создать столь мощный и яростный эпизод, что он заткнул за пояс практически все голливудские погони последних лент. Откровенно говоря, когда картина вышла на экраны, нам патриотично показалось, что эта погоня — заслуга наших каскадеров, трудившихся над «Борном». Но теперь мы понимаем, что благодарить нужно Пола Гринграсса. Без замечательного режиссера у российских каскадеров получаются фильмы вроде «Стритрейсеров» и «Форсажа да Винчи».

DVD. «Превосходство Борна» — фильм сравнительно свежий и доступен как в России, так и в Штатах. В Америке он выходил еще на HD DVD, и можно ожидать, что в скором времени его издадут в формате Blu-ray.

«Форсаж»

18 **The Fast and the Furious** (2001)

Режиссер — Роб Коэн



Полицейский Брайан О'Коннер (Пол Уокер) расследует дело об угоне грузовиков с дорогой электроникой. Поскольку копы подозревают банду стритрейсеров, Брайан внедряется в нее, заводит дружбу с ее главарем Домиником (Вин Дизель) и влюбляется в Мию (Джордана Брюстер), сестру парня.

Когда Роб Коэн начинал режиссерскую карьеру, то надеялся прославиться как постановщик серьезных драм. Но время шло, успех не приходил, и Коэн, по его собственным словам, «взялся за ум». То бишь отбросил лишние претензии и принялся снимать подростковые ленты и зрелищные боевики. После этого его карьера пошла в гору и достигла пика, когда режиссер создал «Форсаж». С точки зрения сюжета в фильме не было ничего нового — сценаристы объединили ходы из классического боевика «На гребне волны» с материалами журналистских расследований, посвященных американским бандам экстремалов-стритрейсеров. Но снято все было настолько динамично и эффектно, что картина немедленно породила моду на уличные гонки на азиатских машинах. Заодно фильм возродил подзабытый миф о суперэффективности нитроускорителей и стал родоначальником популярного киносериала о стритрейсерах. Продюсеры как раз сейчас работают над четвертой серией, где на экран вернутся Уокер и Дизель.

DVD. В России релиз успел исчезнуть из продажи — сейчас у нас можно купить только третью серию. В Америке же доступно однодисковое DVD-издание, а если успеете на распродажу, то и HD DVD.

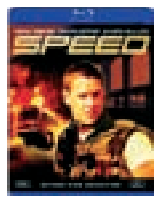


«Форсаж»

«Скорость»

17 **Speed** (1994)

Режиссер — Ян де Бонт



Полицейский взрывотехник Джек Трэвен (Киану Ривз) идет по следу безжалостного и опытного бомбиста (Деннис Хоппер), который во что бы то ни стало хочет получить от городских властей крупный выкуп. Когда первый план проваливается, преступник минирует городской автобус. Если после первичного разгона автобус снизит скорость до 50 миль в час, то взорвется. Но Джек не намерен ждать, пока негодяй получит деньги и соблаговолит отключить мину...

Вот уже полвека личная машина для американцев — не роскошь, а средство передвижения. Поэтому автобусы редко попадают на большой экран — если, конечно, это не школьные автобусы. Однако, как доказал Ян де Бонт, эффектный триллер можно выстроить и вокруг неповоротливого «слоника». Собственно, он бывает даже более интересным персонажем, когда сюжет требует приличного разгона по забитым городским дорогам. Огромный операторский опыт де Бонта оказался очень кстати в создании яркого и ни на секунду не замедляющегося адреналинового зрелища, а обаяние игравшей роль второго плана Сандры Буллок помогло ей сразу после выхода «Скорости» превратиться из голливудской старлетки в популярную звезду. Также отметим, что фильм получил два «Оскара» — за звук и монтаж звуковых эффектов.

DVD. Скромное бюджетное российское издание не может соревноваться ни с двухдисковыми первозонниками, ни с версией в формате Blu-ray. Копите деньги на американские релизы.

«Гран-при»

16 **Grand Prix** (1966)

Режиссер — Джон Франкенхаймер



Картина прослеживает судьбу нескольких вымышленных пилотов «Формулы-1». Француз Сарти (Ив Монтан) готовится завершить славную карьеру. Шотландец Стоддард (Брайан Бедфорд) и американец Арон (Джеймс Гарнер) надеются вернуться на вершину после серии неудач. Наконец, итальянец Барлини (Антонио Сабато) только начинает выступать в «Формуле», но уже показывает достойные результаты.

В наше время американцы предпочитают следить за национальными автогоночными лигами, но в 1960-х они всерьез интересовались «Формулой-1» и даже сделали несколько известных голливудских лент об этих состязаниях. Пожалуй, самым известным из этих фильмов был «Гран-при» — снимавшийся по всему миру международный проект, в котором, помимо известных актеров, участвовали реальные знаменитости из мира «Формулы». В частности, легендарный Брюс Макларен. Драматическая линия была вполне предсказуемой, а вот операторская работа — новаторской. Франкенхаймер снимал реальные машины на больших скоростях, использовал съемки настоящей «Формулы» и в итоге создал фильм, оказавший огромное влияние на нынешнюю телевизионную картинку гоночных соревнований. Кстати говоря, из всех снимавшихся здесь звезд только Гарнер сам вел свой болид. Остальные доверяли эту опасную работу каскадерам. Лента получила три «Оскара» — один за монтаж и два за звук.



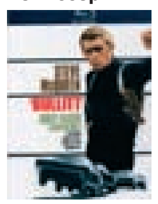
«Гран-при»

DVD. В России фильм на DVD издан, но этот релиз не столь удачен, как американский двухдисковик. Впрочем, мы советуем подождать версии в формате Blu-ray (HD DVD уже есть).

«Буллитт»

15 **Bullitt** (1968)

Режиссер — Питер Йейтс



Ключевой свидетель в крупном мафиозном деле через несколько дней должен выступить перед судом. Охрана свидетеля поручается команде лейтенанта Фрэнка Буллитта (Стив Маккуин), который приходит в ярость, узнав, что мафиозные наемники добрались-таки до свидетеля и тяжело ранили одного из коллег Фрэнка. Теперь Буллитт готов на все, чтобы узнать, кто выдал бандитам адрес конспиративной квартиры и что на самом деле произошло на месте преступления.

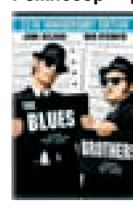
В 1950-е голливудцы редко позволяли себе усомниться в законопослушности полиции, но со временем на смену занудным буквоедам-законникам пришли «экстремалы», не боящиеся запачкать руки и рискнуть жизнью и карьерой, чтобы изловить опасного преступника. Самым известным из первого поколения таких героев был Грязный Гарри, однако у персонажа Клинта Иствуда был харизматичный предшественник — лейтенант Буллитт, не столь «грязный», но не менее рисковый. Чтобы оценить героизм Буллитта, достаточно взглянуть на ключевую сцену картины — головокружительную 10-минутную городскую погоню, во время которой каскадеры смогли разогнать машины до 175 км/ч. Съемки этого эпизода заняли три месяца, и даже в наши дни погоня из «Буллитта» многими признается самой эффектной в истории Голливуда.

DVD. Однодисковое и двухдисковое специальное издания, релиз в формате HD DVD, диск Blu-ray — американские издатели позаботились, чтобы зрители смогли насладиться классикой жанра. А вот у нас в стране картина официально не выходила.

«Братья Блюз»

14 **The Blues Brothers** (1980)

Режиссер — Джон Лэндис



Музыкант и бандит Джек Блюз (Джон Белуши) выходит из тюрьмы. Встретившись со своим братом Элвудом (Дэн Экройд), Джек узнает, что католический приют, в котором они оба выросли, может быть закрыт, если монахини не выплатят крупный налог на недвижимость. Поскольку директор приюта отказывается принимать нечестно нажитые деньги, братья решают возродить свою блюз-группу и заработать концертами. Однако даже во время честной жизни Блюзы ухитряются обзавестись толпой разъяренных врагов — от нацистов до полицейских.



■ «Голдфингер»

В принципе «Братья Блюз» — фильм музыкальный, и когда о нем думаешь, то первыми в голову приходят зажигательные номера, исполненные ведущими актерами и специально приглашенными легендами блюза и соула. Однако в голливудскую историю лента также вошла благодаря размашистым городским погоням — не столь яростным, как в «Буллите», но зато куда более грандиозным. Всего во время съемок «погибло» шесть десятков полицейских машин (для того времени это был голливудский рекорд), а для исполнения ключевой роли Блюзмобиля были куплены 13 одинаковых «Додж-Монако» 1974 года. Каждая из этих машин была специально подготовлена для одного сложного трюка.

DVD. Несмотря на параллель в названиях, до формата Blu-ray «Братья Блюз» еще не добрались. А на российском рынке фильм вообще не доступен. Зато в Америке есть несколько удачных коллекционных DVD-релизов.



«Голдфингер»

13 **Goldfinger** (1964)

Режиссер — Гай Хэмилтон



Английская разведка поручает своему лучшему агенту Джеймсу Бонду (Шон Коннери) следить за международным аферистом Ауриком Голдфингером (Герт Фребе), который одержим золотом во всех видах и формах. После множества приключений Бонду удается узнать, что Голдфингер намерен взорвать рядом с Форт-Ноксом атомную бомбу, чтобы уничтожить американский золотой запас, а в результате многократно поднять цену своего собственного золота и оставить Запад беззащитным перед финансовым давлением коммунистического Китая.

«Голдфингер» был третьей картиной о приключениях блистательного британского шпиона, но в ряде отношений стал как бы дебютом бондианы. В частности, он оказался первым фильмом о Джеймсе Бонде, который официально признали блокбастером. Также это была первая бондовская лента, где ключевую роль играли всевозможные технические «штучки», предоставленные разведкой в распоряжение агента 007. Главной из этих «штучек» была навороченная машина «Остин-Мартин DB5», которую постоянно совершенствовали прямо по ходу съемок. Если зрители первых фильмов о Бонде просто восхищались героем Коннери, то после «Голдфингера» ему начали по-настоящему завидовать. Все мечтали приобрести столь же крутую машину.

DVD. На российский релиз «Голдфингера» можете не надеяться. Но и на западном фронте не все в порядке. Коллекционники исчезли из продажи, и достать можно лишь однодисковое издание. На Blu-ray картина пока не выходила.

«Гонки „Пушечное ядро“»

12 **The Cannonball Run** (1981)

Режиссер — Хэл Нидхэм



Разношерстная команда фанатов скорости организует нелегальную гонку через всю страну. У состязания лишь одно правило — по-



беждает тот, кто первым придет к финишу. Так что команда каждой машины изо всех сил старается обеспечить себе преимущество. Джей Макклюр (Берт Рейнольдс), например, отправляется в путь на машине скорой помощи, чтобы полицейские не посмели его остановить за превышение скорости.

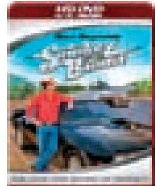
Когда в начале 1970-х на американских шоссе был введен скоростной лимит в 55 миль в час, это вызвало яростные протесты автомобилистов. Одним из самых ярких способов активного протеста были нелегальные транснациональные гонки, посвященные памяти Эрвина Бейкера по прозвищу Пушечное ядро, который еще в 1933-м пересек США со средней скоростью больше 50 миль в час. В числе организаторов заездов был журналист Брок Йейтс, а среди участников — каскадер и режиссер Хэл Нидхэм. Несколько лет спустя они объединились, чтобы воссоздать самые яркие моменты гонок в кино и дополнить эти эпизоды оригинальными шутками и эффектными автомобильными сценами. В результате получилась безумная гоночная комедия с множеством разномастных звезд в ключевых ролях — от красотки Фары Фоссетт до будущей легенды экранного кун-фу Джеки Чана. Кстати, финальный прикол именно этой картины подарил Чану идею завершать свои ленты подборкой неудачных дублей.

DVD. В Америке «Гонки» доступны на одном-единственном скромном релизе. Впрочем, в нашей стране нет и такого.

«Смоки и Бандит»

11 **Smokey and the Bandit** (1977)

Режиссер — Хэл Нидхэм



Семья состоятельных техасцев нанимает легендарного водителя грузовика Бо Дэрвилла по прозвищу Бандит (Берт Рейнольдс), чтобы тот за день доставил из Техаса в Джорджию груз пива. Действующими в то время законами подобные перевозки запрещены, поэтому Бандиту обещают кругленькую сумму. Тот соглашается, отправляется в путь и по дороге подбирает сбежавшую с собственной свадьбы девушку по имени Кэрри (Салли Филд). Но поскольку неудачливым женихом Кэрри был сын местного шерифа, на машину Бандита объявляется полицейская охота.

Задумав дебютировать как режиссер и придумав сюжет «Смоки и Бандита», каскадер Хэл Нидхэм собирался снять малобюджетную комедию с участием друзей и ближайших коллег. Он прекрасно понимал, что продюсеры крупных студий вряд ли доверят большие деньги человеку без постановочного опыта. Но когда проектом заинтересовался приятель Нидхэма Берт Рейнольдс, ставки сразу поднялись, и в итоге лента оказалась весьма дорогим, эффектным и увлекательным проектом. Нидхэм показал себя не только как умелый организатор сложных трюков, но и как компетентный постановщик комедийных сцен. Вслед за первой лентой последовала череда сиквелов, но только исходный «Смоки и Бандит» считается классической картиной.

DVD. Однодисковое специальное издание и релиз в формате HD DVD — вот и все, что может предложить первая зона. В пятой зоне дела еще хуже — скромный релиз без содержательных дополнений.

«Угнать за 60 секунд»

10 **Gone in 60 Seconds** (1974)

Режиссер — Генри Халицки



Многие знают Мейндриана Пейса (Генри Халицки) как опытного и надежного страхового следователя, но лишь самые близкие люди в курсе, что по ночам Пейс и его команда подрабатывают угоном дорогих автомобилей. Однажды наркобарон из Южной Америки предлагает Пейсу уникальную сделку — 400 тысяч долларов в обмен на 48 угнанных редких машин, которые надо предоставить в течение нескольких дней. Уверенный в себе угонщик берется за дело, но вскоре его афера до крайности запутывается.

Независимое кино бывает разное. Иногда это занудная философская драма, иногда — малобюджетный, но кровавый хоррор. А порой получается нечто совершенно уникальное — вроде дебютной ленты Генри Халицки, владельца мастерской и автофанатика, который потратил собственный миллион долларов, чтобы продемонстрировать на экране свою внушительную коллекцию машин и поставить самую долгую (40-минутную!) автопогоню в истории Голливуда. Сценарием и актерской игрой Халицки всерьез не занимался, снимались у него непрофессионалы, и разговорные фрагменты можно спокойно проматывать. Но как только на экране появляются автомобили, начинается нечто невероятное, а местами и совершенно безумное. Особенно по меркам 1974 года. К сожалению, Халицки разбился в 1989 году, во время съемок сиквела «Угнать за 60 секунд».

DVD. В России официально выходил только «причесанный» ремейк 2000 года с Николасом Кейджем. В Штатах есть однодисковое DVD-издание. О релизе в формате Blu-ray пока речи нет.

«Кристина»

9 **Christine** (1983)

Режиссер — Джон Карпентер



Ботаник-старшеклассник Арни (Кит Гордон), у которого почти нет друзей, покупает машину-развалюху и влюбляется в нее. Чем больше времени он тратит на починку авто, тем увереннее и наглее становится. В конечном счете выясняется, что машина по имени Кристина наделена разумом и волшебной силой. Она может самовосстанавливаться, ездить без водителя и даже жестоко убивать людей.

Экранизации Стивена Кинга делятся на замечательные, плохие, слабые и достойные. «Кристина» принадлежит к числу последних. Никаких философских откровений, никаких актерских супердостижений, небольшие прорехи в сценарии. В целом картина и пугает (как приличествует хоррору), и заставляет задуматься (как положено подростковой драме). В последние два десятилетия Джон Карпентер почти ничем нас не порадовал, но в начале 1980-х он был на творческом пике. Это чувствуется не только в уверенной режиссуре, но и в изобретательных спецэффектах. Созданных, напомним, без использования компьютеров. Следуя привычному для молодежных хорроров лозунгу «Не брать в кино звезд», продюсеры пригласили на главные роли малоизвестных ребят, и для Кита Гордона образ Арни стал главным кинодостижением. Схожая судьба ждала и других актеров. Разве что игравшая главную женскую роль Александра Пол еще засветилась в сериале «Спасатели Малибу».

DVD. Российского релиза «Кристины» до сих пор не было. На Западе доступно однодисковое специальное издание — пока только на DVD.

«Исчезающая точка»

8 **Vanishing Point** (1971)

Режиссер — Ричард С. Сарафьян



Ветеран Вьетнама, бывший гонщик и бывший полицейский Ковальски (Барри Ньюман) перегоняет машины из города в город. Во время выполнения очередного заказа он превышает скорость, и его пытается остановить полиция. Однако Ковальски уходит от преследователей, и на него объявляется национальная охота. Впрочем, у водителя обнаруживаются и союзники — байкеры, хиппи, геи, откровенные психи и слепой темнокожий радиоведущий Супер Соул (Кливон Литтл), который извещает Ковальски о переговорах полиции.

Когда после 1968 года «дети-цветы» и их единомышленники разочаровались в дивном новом мире, радость от ожидания светлого грядущего сменилась ужасом перед возможной мировой войной и превращением Америки в тоталитарное государство. Этот ужас породил целый ряд примечательных фильмов, одним из которых была «Исчезающая точка» — картина на стыке экспериментального артхауса и традиционных приключенческих постановок о противостоянии одиночки и государства. Не правда ли, удивительно, что кино может поднять на философ-



«Гонки „Пушечное ядро“»

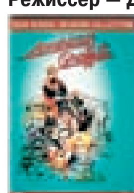
скую высоту банальную историю о нарушителе скорости, который отказался останавливаться? Пожалуй, из всех лент нашего хит-парада «Точка» более всего устарела, но для своего времени это была существенная работа, ставшая многолетним культовым хитом. В том числе среди фанатов классических автомобилей.

DVD. В нашей стране фильм не издавался, а в Штатах доступно единственное однодисковое DVD-издание. Не перепутайте ленту Сарафьяна с одноименным ремейком 1997 года, в котором главную роль сыграл Вигго Мортенсен.

«Американские граффити»

7 **American Graffiti** (1973)

Режиссер — Джордж Лукас



На дворе начало 1960-х, место действия — небольшой калифорнийский город. Приятели Стив (Рон Ховард) и Курт (Ричард Дрейфус) только что окончили школу и получили шанс поехать учиться в престижные колледжи на востоке страны. Но такое путешествие — расставание с лучшими друзьями и девушками. Стив готов рискнуть, Курт подумывает о том, чтобы остаться на малой родине. У ребят есть всего одна ночь, чтобы принять окончательное решение.

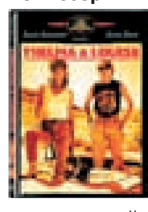
С первых студенческих дней Лукас мечтал стать постановщиком фантастики. Его самые известные фильмы — фантастические эпопеи. Однако в стройные ряды «Звездных войн» и «Индиан Джонсов» затесался один-единственный проект совсем другого толка — полуавтобиографическая лента-воспоминание о тех днях, когда юный Джордж мечтал о карьере гонщика и рассекал на своей машине, пока не попал в автокатастрофу и не задумался о кинотворчестве. «Американские граффити» — это и ностальгия по полной надежд и новых идей эпохе, и вневременная сага о взрослении и принятии житейских решений, и увлекательные гоночные эпизоды, навеки врезавшиеся в память американцев. Наконец, это возможность полюбоваться на компанию будущих молодых звезд — Дрейфуса, Ховарда, Харрисона Форда, Чарльза Мартина Смита, Сьюзан Сомерс.

DVD. На российском рынке «Граффити» отсутствуют. В Америке есть коллекционное однодисковое издание — и пока что никаких планов на релиз в Blu-ray.

«Тельма и Луиза»

6 **Thelma & Louise** (1991)

Режиссер — Ридли Скотт



Живущие в маленьком городке подруги — домохозяйка Тельма (Джина Дэвис) и официантка Луиза (Сьюзан Сарандон) — решают пару дней отдохнуть от своих мужчин. Но когда они заезжают в бар, Тельму пытаются изнасиловать, и Луиза убивает негодяя. Придя к выводу, что полиция им не поверит, женщины решают сбежать в Мексику и отправляются в путешествие через несколько штатов.

Вплоть до 1991 года криминальные «бадди-муви» и истории о друзьях, едущих по стране в поисках свободы и приключений, были прерогативой мужчин. В крайнем случае — влюбленных парочек. Однако затем Ридли Скотт, потративший немало сил на перестройку кинофантастики, решил приложить свой реформаторский талант к новому жанру. И тут же добился успеха. Америка как будто ждала появления на экране решительных героинь, пославших к черту законы патриархата, решивших жить одним днем, не дающих спуску мерзавцам, но при этом остающихся очаровательными женщинами. И, конечно, такое путешествие было невозможно без «железного коня». Точнее, без пяти одинаковых автомобилей, попеременно игравших главную стальную роль. Кстати, если бы согласование бюджета и сценария не затянулось, то главные женские роли в фильме исполнили бы Джоди Фостер и Мишель Пфайффер.

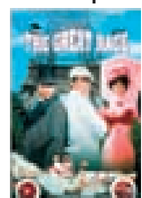
DVD. В нашей стране «Тельма и Луиза» продавались только на VHS. В США есть однодисковое специальное издание, но никаких релизов в форматах высокого разрешения пока нет.

«Большие гонки»



5 **The Great Race** (1965)

Режиссер — Блейк Эдвардс



В начале XX века состоятельный и обаятельный сорвиголова Лесли Галлант по прозвищу Великий Лесли (Тони Кертис) предлагает организовать гонку из Нью-Йорка в Париж, чтобы прорекламировать автомобильное движение. Возможность одержать победу над Лесли привлекает внимание его давнего соперника, профессора Фейта (Джек Леммон), однако все его коварные планы оборачиваются против него же. Также в гонке участвует журналистка-суфражистка Мэгги Дюбуа (Натали Вуд), которая намерена доказать, что женщины ничуть не хуже мужчин способны перенести трудности долгой гонки.

В 1960-е необходимость конкурировать с телевидением породила в Голливуде спрос на эпические, многочасовые ленты. Не все жанры смогли адаптироваться к этому стилю, а труднее всего пришлось комедиям, поскольку практически невозможно заставить зрителей без устали смеяться в течение трех часов. Тем не менее несколько удачных эпических комедий эта эпоха все же породила. Одной из них были восхитительные и обаятельные «Большие гонки», выстроенные вокруг пост-



«Доказательство смерти»

модернистской игры с прошлым и комедийного дуэта Кертиса и Леммона, которых мы хорошо знаем по фильму «В джазе только девушки». Правда, в данном случае Кертис и Леммон редко пересекались в кадре, но у них была достаточно мощная поддержка в лице Натали Вуд и Питера Фалька, и разделение дуэта на два сольных номера не казалось проблемой.

DVD. Российское и американское издания «Гонок» достаточно схожи, чтобы оставить выбор между ними на ваше усмотрение. В формате Blu-ray лента еще не выходила.

«Безумный Макс — 2»

4 **Mad Max 2**
(1981)

Режиссер — Джордж Миллер



Глобальная мировая катастрофа превратила Землю в выжженную пустыню, по которой бродят остатки деградировавшего человечества. Многие люди и мутанты объединились в банды, но есть и воины-одиночки вроде Макса Рокатански (Мел Гибсон), бывшего офицера полиции, у которого есть машина, собака и обрез — настоящие сокровища постапокалиптического мира.

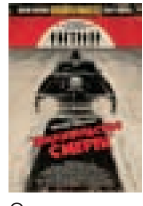
Хотя первый «Безумный Макс» попал в Книгу рекордов Гиннесса как фильм с самым большим соотношением доходов и расходов (бюджет — 300 тысяч австралийских долларов, прокат — 100 миллионов в валюте американской), для Джорджа Миллера это была всего лишь проба пера. За столь малые деньги можно было снять жесткую и драматичную ленту, но нельзя было сделать полноценный фантастический эпик с множеством персонажей и сложными автомобильными трюками. Эти возможности австралийскому режиссеру представились лишь в сиквеле, и именно поэтому в наш хит-параде попал второй «Безумный Макс». Ведь в нем на порядок больше интересных идей насчет того, как в катастрофическом будущем будет использоваться современная техника. Впрочем, в фильме есть не только тачки и экшен-сцены, но и занимательные сценарные ходы, и убедительная игра молодого красавца Мела Гибсона.

DVD. В США «Безумный Макс — 2» издан во всех возможных форматах (DVD, HD DVD, Blu-ray). В России же доступен лишь однодисковый DVD-релиз без приложений.

«Доказательство смерти»

3 **Death Proof**
(2007)

Режиссер — Квентин Тарантино



Загадочный маньяк, который называет себя Каскадер Майк (Курт Расселл), придумал необычный способ убивать женщин. Он совершает преступления с помощью каскадерского автомобиля, водитель которого защищен от опасности во время выполнения сложных трюков. А вот пассажирские места не защищены, и если на них во время предумышленной «аварии» сидят люди, то они немедленно погибают. Хитроумный план Майка работает, пока маньяк не нарывается на женщин-каскадеров, тоже умеющих рисковать жизнью.

Формально «Доказательство смерти» входит в совместный проект Тарантино и Роберта Родригеса «Грайндхаус», но поскольку в нашей стране картина демонстрировалась отдельно, мы вправе расценивать ее как самостоятельное произведение и восхищаться умением Тарантино вливать новое вино в старые мехи, то бишь обыгрывать штампы классического трэша, придавая им иной, иронический смысл. Впрочем, для наслаждения «Доказательством» не обязательно улавливать все цитаты. В фильме достаточно оригинальных приколов и обаятельных актрис, а финальная погоня вполне может бороться за звание лучшей автомобильной сцены нового века. Не так часто в наши дни можно увидеть трюк, поражающий даже профессиональных критиков.

DVD. Как в России, так и в Америке «Доказательство смерти» издано на двух дисках DVD. Странно, что столь свежая лента еще не добралась до HD-форматов.

«Дуэль»

2 **Duel**
(1971)

Режиссер — Стивен Спилберг



Едущий по делам коммивояжер Дэвид Манн (Дэннис Уивер) пытается на трассе обогнать грузовик, и это превращает Манна в заклятого врага водителя большегрузника. Теперь, что бы он ни делал, Дэвид никак не может «стряхнуть» преследователя, который пытается отправить на тот свет неудачливого обгонщика.

До того как поставить «Дуэль», Стивен Спилберг принял участие в создании нескольких сериалов. Однако именно от картины 1971 года принято отсчитывать спилберговский фильмографический канон. Хотя бюджет у ленты был крошечный, а съемки заняли всего 13 дней, Спилберг смог превратить рассказ Ричарда Мэтисона в увлекательный триллер с философской начинкой. И это было достигнуто лишь за счет мастерской операторской работы и продуманного монтажа. В дальнейшем режиссеру доводилось работать с великими кинозвездами и ворочать сотнями миллионов долларов, но до сих пор среди критиков есть специалисты, которые считают «Дуэль» лучшей постановкой Спилберга. Или, по крайней мере, лучшим выражением его режиссерского таланта. В дальнейшем отточенное на съемках «Дуэли» умение создавать экранное напряжение буквально из ничего очень пригодилось Спилбергу, когда он положил это умение в основу «Челюстей» — своего первого суперхита.

DVD. Коллекционное однодисковое американское издание и очень похожий на него российский релиз — вот и весь выбор, который есть у покупателя «Дуэли». В формате Blu-ray лента пока не заявлялась.

«Тачки»

1 **Cars**
(2006)

Режиссеры — Джон Лэсситер и Джо Ранфт



В мире, где все живые существа ездят на четырех колесах, Молния Маккуин считается одним из героев автотрека. Однако успех вскружил голову молодому пилоту, и он не видит ничего, кроме побед, призов и рекламных контрактов. Неожиданно, во время переезда с одного состояния на другое, Молния съезжает с магистрали и оказывается на заброшенной дороге в постепенно умирающем городке Радиатор-Спрингс. Впрочем, местные жители не сдаются на произвол судьбы, и их теплота и дружба помогают Маккуину по-новому взглянуть на свою жизнь.

Вот еще один случай, когда у нас не было никаких сомнений по поводу ленты, обязанной возглавить хит-парад. Разве можно придумать более американскую и автомобильную картину, чем «Тачки», буквально пропитанные любовью к машинам, дорогам, придорожным пейзажам, гоночным трекам и запаху бензина? В фильме затронуты едва ли не все ключевые четырехколесные темы — от автоистории и вечного состязания европейской, американской и японской техники до навыков спортивного вождения и проблем окологоночного бизнеса. Это яркое, изящное, забавное и отнюдь не банальное зрелище, которое должно быть в коллекции любого автоманьяка.

DVD. Студия Disney не всегда радует нас полноценными коллекционными релизами. К сожалению, такая же судьба постигла и «Тачки», которые и в Штатах и в России доступны всего лишь на одном диске. Также есть релиз в Blu-ray.



«Тачки»

ВЫСТАВКА

Репортаж с выставки аудиовидеотехники HDI Show 2008

В НАПРАВЛЕНИИ HIGH DEFINITION

Всеми нами ожидаемое событие, крупнейшая в Восточной Европе выставка аудиовидеотехники HDI Show 2008 проходила в российской столице с 10 по 13 апреля 2008 года. В этом году формат мероприятия претерпел некоторые изменения: «хай-эндщики» теперь будут экспонироваться отдельно, в рамках выставки Premium Hi-Fi & Home Theatre' 2008, которая пройдет этой осенью в неизменном «Ирис Конгресс Отеле». А в «Крокусе» состоялись собственно HDI Show и параллельный «Фотофорум», посвященный профессиональному и любительскому фото и видео

Руслан КОТОВ, Андрей ДЕМЕНТЬЕВ





■ Медиацентр на основе ПК Sony VAIO TP

Не все крупные производители AV-техники посчитали нужным принять участие в выставке (как, например, Sharp или LG), однако сей факт вовсе не означает, что посмотреть там было нечего, отнюдь нет.

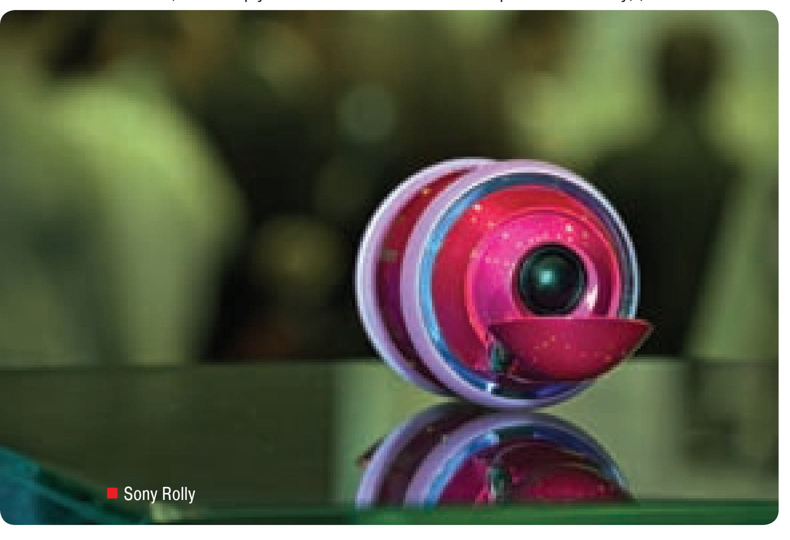
Одно из самых ярких воспоминаний, оставленных прошлогодней HDI Show, — презентация компанией Toshiba формата HD DVD. Но время пролетело стремительно, и война форматов закончилась, так и не став, к счастью, затяжной. Сегодня HD DVD — это уже история, и победивший Blu-ray, казалось бы, должен почивать на лаврах — ан нет! В нынешнем году нам по-прежнему суждено мириться с удручающе малым ассортиментом российских HD-релизов и высокими ценами на них. Эту тенденцию рынок уловил и четко на нее отреагировал, предложив множество медиаплееров, предназначенных для воспроизведения скачиваемого из Интернета и локальных сетей контента (в том числе и HD). Ознакомиться с ними можно было во время посещения, например, стенда компании RusHD, которая представила универсальный мультимедиаплеер Dune HD Ultra. Его сердцем является процессор Sigma Designs SMP8634, плюс имеет-


OLED-телевизор Sony XEL-1

ся опциональный BD-привод. Компания DVICO также порадовала широким выбором мультимедийной аппаратуры, в том числе и компактным гаджетом, способным уместиться в кармане рубашки, — портативным плеером TVIX C-2 000U Lite.

Не отстает от общих тенденций и сама прародительница формата Blu-ray. На своем стенде Sony представила оригинальное мультимедиаустройство VAIO TP, привлекшее всеобщее внимание не только футуристическим корпусом белого цвета, беспроводной клавиатурой и пультом ДУ, но и своим обширным арсеналом. Судите сами — привод Blu-ray, жесткий диск на 500 Гбайт, ОС Windows Vista Home Premium, двухъядерный процессор Intel Core 2 Duo T8100. Впрочем, перечисление всех возможностей устройства — тема отдельной статьи, которую вы сможете найти на странице 36. А мы пока перенесемся в мир плоских дисплеев.

Sony Rolly — небольшой бочонок, имеющий два вращающих колеса по ободам и пару «ушек» по краям, умеет проигрывать музыку, загруженную на него с компьютера (по USB), то есть может служить обычным MP3-плеером (динамики спрятаны под этими самыми «ушками»). А два колеса дают Sony Rolly свободу передвижения — в буквальном смысле. «Бочонок» крутится на месте и произвольно хлопает «ушками» — в такт музыке или в соответствии с программой, которую в него загрузит пользователь (софт для моделирования движений на компьютере прилагается). Кстати, называть Sony Rolly обычной игрушкой неверно, ибо это функционально-игровое устройство, — и подобными в перспективе будет пополняться рынок. Мы не знаем, партию в шахматы или в шашки предложит нам в скором будущем сыграть, к примеру, ламповый усилитель, но новые веяния в маркетинге гласят — продукт должен уметь развлекать пользователя. Ведь уже сегодня игровая приставка, совмещенная с качественным дисковым плеером, считается нормальным явлением. Конечно, PlayStation 3 на стенде компании Sony присутствовала, можно было попробовать некоторые игры, узнать, что же такое джойстик с датчиками движения. Кстати, консоли были подключены к последнему поколению панелей Bravia, так что посетители могли оценить выросшую контрастность, улучшенную цветопередачу и плавность движений объектов на экране. Отведя взгляд от больших панелей, нельзя было не обратить внимания на маленькие, но необычные телевизоры. Удивительно чистый цвет, высокая яркость, практически идеальная контрастность… Перед нами — OLED! Первая коммерческая модель на органических дисплеях XEL-1: диагональ экрана 11 дюймов, разрешение 960×540 точек, толщина дисплея всего 3 мм, а в блок-подставку, на который крепится экран, встроен цифровой тюнер. Посмотрев изображение на OLED-телевизорах, понимаешь, что если бы были доступны большие диагонали и цена стала демократичной, то плазме и ЖК пришлось бы выдержать серьезнейший конкурентный удар. Пока же XEL-1 будет уделом кухонь в богатых домохозяйствах (цена этого чуда превышает пару тысяч долларов).


Sony Rolly

Наконец, мы замечаем некое странное архитектурное сооружение, на поверку оказавшее акустической системой. Инженеры Sony подошли к вопросу очень оригинально. Столб из алюминия и стекла излучает звук во все стороны, то есть это представитель ненаправленной акустики. В основании находится НЧ-динамик, смотрящий вниз, посередине расположены четыре среднечастотника, излучающие на все четыре стороны света, а твитер находится в «початке» стеклянного столба, внутри которого натянута струна — она мягко подсвечивается, и выглядит все это крайне футуристично. Система является активной, к ней даже прилагается пульт дистанционного управления. Сия колонка под названием Pasta будет продаваться поштучно, а ее цена составит порядка 10 000 долларов.

Для наших читателей отметим, что представители Sony обещали увеличение количества релизов на Blu-ray, в том числе и в нашей стране. Победитель в отгремевшей войне определен, поэтому производители и владельцы контента уже могут начинать агрессивно осваивать новый формат носителей. К примеру, компания «Сидиком» на этой же выставке представила первый отечественный караоке-диск Blu-ray!


Sony Pasta



Помимо великолепного качества видео, вспомним, что меню BD построено по иной схеме, нежели у DVD, посему можно изменять контент непосредственно по ходу воспроизведения, а значит, добавлять инструменты, включать бэк-вокал, просматривать дополнительные материалы прямо во время пения. Обобщая, скажем, что мир, в котором преобладает Blu-ray, делается все ближе.

Еще одним дисплеем, произведшим фурор на выставке и вызвавшим просто неподдельный восторг посетителей, стал новый сверхтонкий плазменный концепт компании Pioneer с экраном диагональю 50 дюймов и рекордно малой толщиной корпуса — 9 мм! (Правда, посередине задней стенки есть выступающая 25-мм часть электронного блока.) Помимо сверхтонкого корпуса, эта панель имеет еще одно достоинство — ее контрастность настолько высока, что в буквальном смысле не поддается измерению! Остается надеяться, что компания вскоре воплотит эти идеи в жизнь. А пока нам продемонстрировали образцы «плазм» 9-го поколения, которые в ближайшее время можно будет увидеть на прилавках магазинов. «Девятки» хоть и не обладают столь же рекордной глубиной корпуса, зато могут похвастать идентичным уровнем контрастности. Впрочем, преимущества девятого поколения панелей перед восьмым посетители смогли оценить лишь на специальной презентации, в условиях полностью отключенного внешнего освещения. Представители Pioneer поделились и кое-какими планами на ближайшее будущее: выпуск собственных плазменных панелей будет ограничен изделиями диагональю 50 и 60 дюймов, а остальную нишу займут ЖК-телевизоры размером 32, 37 и 46 дюймов с матрицей Sharp и электронной «обвязкой» собственного производства. Помимо этого, компания намерена войти и на рынок проекционных продуктов с моделью Kuro KRF-9000FD, созданной на основе новейшего проектора JVC DLA-HD100. Речь идет, конечно же, не о перемаркированной копии, как можно было бы подумать, — электронная начинка этого «фонарика» выйдет из недр конструкторского бюро Pioneer.



Проектор Pioneer Kuro KRF-9000FD

Компания Panasonic, которая в настоящее занимает первое место по продажам плазменных телевизоров, также порадовала всех гостей HDI Show интересными инновациями. Новые плазменные телевизоры Panasonic поражают своими техническими характеристиками: соотношение контраста у панелей 11G составляет ни много ни мало 30 000:1 (в динамическом режиме — 1 000 000:1); обработка с частотой 480 Гц входного 50-герцевого сигнала существенно (свыше 900 строк) повысила четкость при передаче движения, а новая улучшенная панель выдает 110 % цветового охвата HDTV! Дизайн моделей также претерпел положительные изменения, что смогли по достоинству оценить посетители фирменного стенда, имевшие ко всему прочему удовольствие видеть и новые сверхтонкие и сверхъяркие «плазмы» глубиной всего 25 мм, розничная продажа которых начнется уже в обозримом будущем. Жидкокристаллические представители славного семейства Viera хоть и не удивили похудевшими формами, зато порадовали заметно возросшим качеством изображения, чему поспособствовали хорошо зарекомендовавшая себя матрица IPS Alpha и мощная технология обработки входного видеосигнала 100 Hz Motion Picture Pro2. На стенде постоянно демонстрировались динамичные ролики, не представлявшие проблем для этих телевизоров.



В экспозиции компании Toshiba уже ничто не напоминало о почившем в бозе формате HD DVD. Очаровательные девушки излучали позитив и служили великолепным обрамлением для новой линейки жидкокристаллических телевизоров семейства Regza. Присутствие красавиц как бы подчеркивало стройность моделей серии XF, которую отличает невероятная толщина рамки —

всего 20 мм! Очевидно, что эту линейку ожидает большой успех, так как изображение на экране такого телевизора не только очень эффектно и эстетично смотрится, но и обладает высочайшим качеством, обеспечиваемым панелью с разрешением 1080p и процессором Active Vision LCD. Их дополняют подсветка WCG и полная 10-битная обработка входного сигнала на всех этапах.

Эстафету борьбы на эстетическом фронте, которая сейчас будоражит мир плоских дисплеев, подхватила также и компания JVC. Помимо отличной картинки, ее сверхтонкие ЖК-телевизоры с корпусом глубиной 39 мм



■ ЖК-телевизор JVC LT-46S90



■ ЖК-телевизор BBK LT4233HD

выгодно характеризует существенно сниженное (на 40%!) энергопотребление, а доработанные инженерами фирмы лампы на холодных катодах (CCFL), используемые при подсветке панелей, обеспечили изумительную равномерность засветки.

Весьма порадовал тот факт, что наличие телевизоров с разрешением 1920×1080 становится обыденностью для всех брендов, даже ориентированных в немалой степени на бюджетный сегмент. Например, компания BBK, более известная как производитель недорогих и всеядных DVD-плееров, представила новую 42-дюймовую панель BBK LT4233HD, оснащенную двумя входами HDMI.

Интересное видение эстетики современного телевизора, этакий своеобразный «ответ Чемберлену», продемонстрировало белорусское РУПП «Витязь». На его стенде можно было полюбоваться кинескопными и жидкокристаллическими телевизорами в деревянных корпусах. Такой подход хотя и отличен от общемировой тенденции, но, несомненно, найдет своего ценителя...

Что касается проекторов, то их, к сожалению, оказалось совсем немного. Sony в этом году не показала свои новинки VPL-VW60 и VPL-VW200, Panasonic выставил модель PT-AE2000, которую мы уже тестировали ранней весной. Главным блюдом выставки, вне всяких сомнений, была презентация проектора DLA-HD100



компании JVC, чей выход смаковался на специализированных интернет-конференциях всего мира задолго до начала продаж. И не зря — работа этой машины действительно впечатляет: яркие, живые краски, беспрецедентно глубокий черный цвет, эталонная плавность при передаче движений, запредельная четкость не оставят равнодушным даже самого придирчивого синефила! И паспортное значение родного контраста (ирисовая диафрагма у проектора отсутствует), равное 30 000:1, отнюдь не выглядит преувеличенной. Вот только слишком высокая для большинства наших сограждан розничная стоимость «фонарика» заставит многих лишь мечтательно вздохнуть...

Однако горестно опускать руки не стоит — в лагере 3LCD наметилась оптимистичная тенденция к снижению цен на аппараты с разрешением Full HD. И один из лучших можно было увидеть на стенде компании Mitsubishi. Это флагман кинотеатральной линейки Mitsu — проектор HC6000, который обладает весьма обнадеживающими характеристиками: при контрастности 13 000:1 (с включенной динамической ирисовой диафрагмой) его яркость составляет 1000 лм. Отличительная особенность этой модели — высокопроизводительный видеопроцессор Reon: благодаря его деятельности для картинки HC6000 характерны необыкновенная четкость и отсутствие цифровых шумов и артефактов. Представители ком-



■ Проектор Mitsubishi HC6000

пании любезно откликнулись на нашу просьбу и завесили шторками соседние экраны, на кото-





Проектор Epson EMP-TW2000

рых показывалась работа двух офисных проекторов, дав нам тем самым возможность по достоинству оценить изображение, создаваемое флагманом. И оно действительно оказалось превосходным!

Настоящая жемчужина находилась на стенде компании Epson — топовый проектор EMP-TW2000, который заслуженно является гордостью фирмы и продемонстрировал без преувеличения революционный прорыв в технологии 3LCD! Особенность этого «фонарика» — наличие матриц C2Fine последнего поколения с технологиями Cinema Filter и Deep Black, пока отсутствующими у конкурентов. Прекрасным дополнением к такому мощному технологичному арсеналу служит новая 14-линзовая оптика Fujinon, в результате чего новый флагман выдает беспрецедентную по качеству картинку с доселе немыслимым для 3LCD-моделей контрастом 50 000:1! Фантастика, ставшая реальностью, — добавить тут больше нечего... Недаром за EMP-TW2000 — победа в нашем последнем мегатесте проекторов Full HD.

А теперь — приятная новость от НТВ+ (качество ее «хайрезного» пакета можно было оценить на стенде компании, и, к слову, качество очень неплохое). А заключается она в следующем — в конце года к трем каналам пакета НТВ+HD добавятся еще два. Подробности об их тематике и о ценах пока не разглашаются, но, скорее всего, один из каналов будет посвящен предстоящей Олимпиаде в Пекине.

Следующим пунктом в нашем паломничестве стала площадка российского дистрибьютора Barnsly Sound Org. Стенд компании был оборудован особым образом, с закрытой по центру комнатой — в ней проходили наглядные презентации и прослушивание техники, которые вели приглашенные специалисты из фирм-производителей. Среди важных новинок отметим интегральный усилитель Arcam A38 и компактный CD-ресивер Arcam Solo Mini, обладающие, как и вся продукция этой марки, высоким качеством при разумной цене. Также в России был показан DVD-проигрыватель Myryad MXV4000, выделяющийся своими незаурядными характеристиками, начиная от внушительного апсемплинга аудиотракта и заканчивая глубокой обработкой видеосигнала.



DVD-проигрыватель Myryad MXV4000

Продукция датской компании Audiovector была представлена линейкой акустических систем 2008 года под индексом S, которая отличается от предшественниц более современной внешностью и непараллельными округлыми боковыми стенками корпусов АС. Напомним об одной интересной «фишке» Audiovector — в пределах одной линейки колонки поддаются апгрейду от младшей до старшей версии (в них меняются динамики и даже дополнительно устанавливается блок усилителя, что позволяет перевести колонку из класса пассивных в активные).

Экспонировалась и акустика ELAC 240, интересная своими новыми средне- и низкочастотными динамиками. В них ис-





Аксессуары для iPod от компании iLuv

пользуется алюминиевая мембрана Crystal, имеющая форму «дискретизированной» сферы, то есть она несколько похожа на ограненный кристалл. Это лучше увидеть, хотя придумано это и не ради оригинальной внешности. За счет такой «матрицы» удалось повысить жесткость, избегнув увеличения массы мембраны, а следовательно, улучшить импульсную характеристику диффузора.

На стенде был продемонстрирован и полный модельный ряд кабелей Profigold Skyline. Их слава в народе связана в основном с невысокой стоимостью, хотя мы бы отметили и высокое качество для этой ценовой категории.

Кроме техники суперкласса — типа телевизоров Loewe, акустики Mordaunt-Short и Burmester, на стенде Barnsly можно было долго изучать полный модельный ряд... всяческих аксессуаров для iPod и iPhone от компании iLuv. Однако, помимо футляров, покрытых кристаллами наушников и Bluetooth-гарнитур, фирма выпускает и серьезную аппаратуру: док-станции, причем среди них есть даже беспроводные.

Далее у нас остановка у стенда российского дистрибьютора MMC, где мы также находим огромное количество разных док-станций для iPod производства JBL. Это известные своими динамиками в форме ореола Radial, которые, несмотря на свой малый размер, выдают довольно качественный звук за счет оригинальной конструкции динамиков. С этого сезона они доступны не только в белом и черном цветах, но и в популярном серебристом. Конечно, нельзя пройти мимо мультимедийных колонок Harman/Kardon SoundSticks II, заслуживших высокие оценки экспертов. Они выполнены в прозрачном корпусе и оснащены сенсорным регулятором громкости и динамиками Odissey. Пусть модель не новая, но до сих пор на рынке нет подобных красавцев, поэтому народ останавливается и глазеет. Однако мы двигаемся дальше, к «взрослой» акустике.

Наше внимание привлекает продукция компании Infinity, знакомившей с двумя новинками — акустическими системами Prelude 40 и Classia. Первые не были представлены на стенде, о них лишь были слышны рассказы представителей, но модель обещает быть интересной. Она создана к 40-летнему юбилею Infinity и будет включать в себя такие фирменные «фичи», как четыре MRS-динамика и CMMD-твитер. Зато модельный ряд Classia можно было послушать, внимательно рассмотреть и испытать на разном музыкальном материале. Хороши для покупателей Classia прежде всего своей лояльной к кошельку ценой, интересным дизайном и достойным, мы бы даже сказали, очень достойным звуком. За что спасибо следует сказать диффузорам CMMD (керамико-металлическая матричная мембрана — жесткая и легкая), использованным во всех динамиках, и волноводам твитера CAI (конусная конструкция с двумя фазовыравнивателями). В серию входят полочники с возможностью настенного подвеса C205, акустика окружающего звука (биполь, диполь, монополь) C225ES, центральный спикер CC225, напольные колонки с тремя 165-мм НЧ-драйверами C336, компактный сабвуфер с 8-дюймовым динамиком PSW8 и беспроводной «саб» PSW310w, оснащенный уже 10-дюймовым вуфером и 400-ваттным усилителем. В дополнение к этому Infinity анонсировала семейство компактных комплектов акустики класса LifeStyle в алюминиевых корпусах (стерео и 5.1), которые будут иметь модельный индекс PHI.



JBL LS Series

Компания JBL в этом году делает ставку на свою линейку LS Series — по словам разработчиков, она устанавливает новые стандарты для рупорных систем. Тщательное исследование звука в условиях довольно шумной выставки провести было невозможно, но отметим, что играют колонки свежо, а значит, ожидайте доклада об их тестировании в ближайших номерах. Пока лишь скажем, что в них используется бирадиальный рупор с компрессионным динамиком и НЧ-динамики с мембраной из целлюлозного волокна (казалось бы, нынче производители уже и забыли о таком материале, как бумага, вовсю экспериментируя с пластиком и металлами, ан нет, JBL придерживается традиций и опирается на уже проверенные временем решения).

Infinity Classia



Ресивер Harman/Kardon AVR 755, ресивер Harman/Kardon HK 980, тюнер Harman/Kardon TU 980

Зато Harman/Kardon идет в ногу с современностью — отныне все ресиверы фирмы снабжены HDMI 1.3, спокойно декодируют Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, а в старшей модели AVR 755 используется масштабатор Faroudja DCDi Cinema. Кроме того, аппараты оборудованы портом USB для воспроизведения мультимедийного контента с внешних носителей и, что еще более любопытно, портами Ethernet для интеграции в домашнюю сеть. Подверглись некоторой модернизации и стереокомпоненты. Функциональность процессоров обработки дополнена алгоритмами Dolby Headphone и Dolby Virtual Speaker, обновлена док-станция The Bridge II для iPod (добавилась поддержка iPhone и изменился дизайн).

А сейчас наш путь лежит через владения российского дистрибьютора Tria, на чьем стенде сразу привлекает внимание небольшой, но, судя даже по внешнему виду, удалой DVD-ресивер NAD Viso Five. Способности у новинки немалые: DVD-проигрыватель с выходом HDMI, масштабирующий сигнал до 1080i, пятиканальный ресивер мощностью 45 Вт на канал (и это NAD-овские 45 Вт, значит, прокачают и непростые колонки). Реально удобная вещь, объединившая в компактном корпусе качественные технические решения. Тему малых габаритов продолжает микросистема NAD C715, умеющая воспроизводить CD, а также файлы MP3 с дисков или внешних носителей, подключенных к порту USB. Кстати, еще она может записывать на эти самые внешние носители сигнал с FM-приемника...



Док-станция The Bridge II для iPod

Вообще, проходившие мимо стенда Tria посетители прежде всего задерживались, чтобы взглянуть на отделку колонок KEF XQ. Это надо видеть — лаковое покрытие на дереве вишневого тона смотрится чрезвычайно сочно. Конечно, по одежке лишь встречают, но и внутри XQ скрыто немало: волновод твитера Tangerin в модуле Uni-Q, избавивший от необходимости использовать супертвитер, усовершенствованная магнитная система НЧ-драйверов, изогнутые стенки корпуса. Впрочем, мы уже тестировали KEF XQ, и они заслужили высочайший балл.

Свое виртуальное турне мы заканчиваем на стенде компании «Русская Игра», где нас ждет несколько сюрпризов. Полагаем, наши читатели не раз слышали о бескорпусной акустике Jamo R909, но чаще она



Микросистема NAD C715



DVD-ресивер NAD Viso Five



понимается как High End-стереосистема. На выставке же был продемонстрирован центральный громкоговоритель, чтобы у желающих получить буквально «дышащий» kинозвук не осталось никаких сомнений.

Необычное решение предложила мебельная фирма Spectral. Теперь в 2008 году будет предлагаться полный комплекс серии Closed, где акустические системы уже интегрированы внутрь аппаратной стойки. Доступны несколько вариантов комплектации с пассивными и активными колонками, а в двух ярусах за стеклянными крышками скроется полный набор ресиверов, проигрывателей и прочих необходимых для домашнего кинотеатра компонентов. Правда, стоимость одной такой стойки приближается к 170 тысячам рублей.

На выставке состоялась и российская премьера сабвуферов серии Gotham производства JL Audio. Собственно, одного взгляда на них достаточно, чтобы понять — если у вас и были соседи... Рекомендуем приобретать такую вещь исключительно в частный дом. Два 13,5-дюймовых динамика и усилитель мощностью 3800 Вт выдают спектр от 19 Гц, и при этом у аппаратов есть еще и система автонастройки с микрофоном!


Мебель Spectral Closed


Бескорпусная акустика Jamo R909


Колонки Velodyne Micro Vee

А рядышком с монстрами лежат малютки Velodyne Micro Vee — алюминиевые кубики с гранью 23 см, с 6,5-дюймовым длинноходовым вуфером, двумя такими же пассивными диффузорами и киловаттным цифровым усилителем! В диапазоне от 38 до 120 Гц эта крохотулька давит будь здоров!

Нельзя было спокойно пройти и мимо электростатов QUAD ESL 2905, работающих в тандеме с ламповой электроникой этой же компании. Кстати, в свое время мы отмечали, что из-за ограничения динамического диапазона лампа не очень-то подходит для электростатических колонок, однако инженеры QUAD будто и знать не знают о противопоказаниях. К работе моделей II-eighty и II-classic мы настоятельно рекомендуем нашим читателям прислушаться.

На этом мы заканчиваем прогулку по территории выставки HDI Show 2008. Конечно, нам удалось рассказать только о малой части всего того, что посетитель мог увидеть своими глазами, но уверяем вас — то, что не попало на страницы этого репортажа, будет в новостях и тестах. Мы собрали очень много интересной информации, которая так или иначе себя проявит.


Колонки KEF XQ

ПРОДУКТ ГОДА HDI SHOW – 2008

НОМИНАЦИЯ	ПРОДУКТ	КОМПАНИЯ
Blu-ray-плеер	Panasonic DMP-BD30 EE-K	Panasonic
Универсальный HD-плеер	DVICO TVIX-HD M-51000	InPrice
DVD-проигрыватель (до 3000 руб.)	Sony DVP-NS38	Sony
DVD-проигрыватель (от 3001 до 15 000 руб.)	Toshiba RD-XS27KR	Toshiba
DVD-рекордер	Pioneer DVR-LX70 D	Pioneer
CD-проигрыватель (от 10 001 до 20 000 руб.)	Cambridge Audio Azur 640C v.2	Barnsly Sound Org.
Интегральный усилитель (до 20 000 руб.)	Cambridge Audio Azur 640A v.2	Barnsly Sound Org.
AV-ресивер (до 20 000 руб.)	Harman/Kardon AVR 247	MMC
AV-ресивер (от 20 001 до 50 000 руб.)	Pioneer VSX-LX70	Pioneer
Акустическая система (стерео) (от 10 001 до 30 000 руб.)	ELAC FS 68	Barnsly Sound Org.
Акустическая система (стерео) (от 30 001 до 70 000 руб.)	JBL TL 260	MMC
Акустическая система для ПК	Dynaudio MC 15	ALEF
Сабвуфер (до 30 000 руб.)	MJ Acoustics Pro 50 MKII	NEXT
ЖК-телевизор (до 28 дюймов включительно)	Sony KDL-26P3000	Sony
ЖК-телевизор (от 29 до 42 дюймов включительно)	Toshiba 42Z3030DR	Toshiba
ЖК-телевизор (от 43 дюймов)	Sony KDL-70X3500	Sony
Плазменный телевизор (до 52 дюймов включительно)	Pioneer PDP-LX508 D	Pioneer
Плазменный телевизор (от 53 дюймов)	Panasonic TH-R65PY700	Panasonic
Проектор Full HD (до 250 000 руб.)	InFocus Play Big IN82	Цифровые системы
Проектор (до 50 000 руб.)	Epson EMP-TWD10	Epson
Док-станция для MP3-плеера	Fatman I Tube Valve Doch	NEXT
Наушники (до 5000 руб.)	Beyerdynamic DT 235	Beyerdynamic
Наушники (от 5000 до 20 000 руб.)	Sennheiser PXC 450	Бюрократ
Крепления и кронштейны	Chief PIWRF-UB	Цифровые системы
Дизайнерское решение в технике	Toshiba 46XF351	Toshiba
Дизайнерское решение в мебели для AV-аппаратуры	Chief CM2-L40Ui	Цифровые системы
Инновация	ALEKS Супертвитер	ALEKS
Выгодная покупка	Vestel VR 32750W TFT-B	Vestel

Лучшие продукты года по версии
HDI SHOW–2008

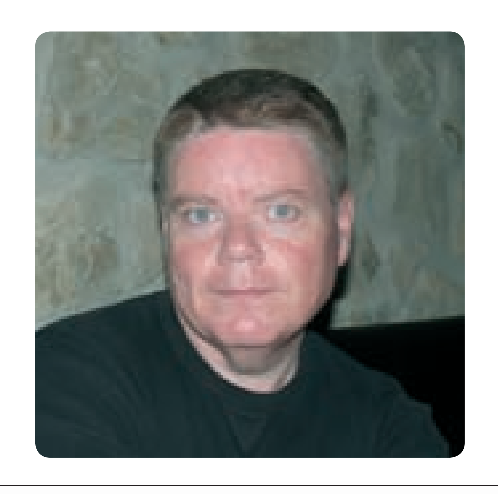
ИНТЕРВЬЮ

Интервью с главным разработчиком компании Furman Sound (США) **Гартом Пауэллом**

О ВКУСНОЙ И ЗДОРОВОЙ ПИЩЕ

С 10 по 16 апреля компания A&T Trade провела очередную дилерскую конференцию, в которой приняли участие 150 дилеров и более десятка представителей компаний-вендоров. Наш корреспондент побеседовал с главным разработчиком фирмы Furman Sound (США) Гартом Пауэллом (Garth Powell). Компания Furman Sound с 1974 года занимается разработкой профессиональных и бытовых устройств защиты электрооборудования и является мировым лидером на этом рынке

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ



— Насколько важны сетевые фильтры?

— Современный мир опутан компьютерными сетями. Для Hi-Fi-оборудования это проблема важнее, чем кажется. Стандартный импульсный блок питания ПК дает помехи начиная уже с трех килогерц — и представьте себе, как трудно подавить этот мусор, коль скоро он лежит в самом сердце звукового диапазона частот. Приходится иметь дело также с импульсными всплесками в сети питания. Разумеется, сетевой фильтр не может решить всех проблем, стоящих перед нашим клиентом. Мы делаем и другие устройства, например регенераторы.

— Какова примерная стоимость средств сетевой защиты в процентах от цены всей домашней AV-техники?

— Я бы не стал озвучивать конкретные цифры, но могу вас заверить, что этот процент существенный. Может создаться ложное впечатление, что, например, сделать сетевой фильтр — это очень просто, а потому его стоимость должна быть низкой. Мы занимаем-



Сетевой фильтр Furman Elite-16 PFE i

ся созданием таких устройств уже не одно десятилетие, но все никак не добьемся идеала. Рассуждать подобным образом легко, пока не начнешь заниматься этим лично.

— Существует ли универсальный рецепт против помех и шумов?

— Для снижения уровня синфазных помех мы используем технологию Discrete Symmetrical Power — потребители питаются линейно отфильтрованным симметричным напряжением. Аналогичное решение применяется в любом хорошем усилителе, и называется оно дифференциальным входным каскадом. Один дилер из Калининграда рассказал мне, что у них до сих пор используется еще довоенная силовая проводка немецкого производства с напряжением ±110 В. Если его информация соответствует действительности, то проблемы сетевого питания для местных меломанов вообще не должно быть...

— Качество электросети в Америке выше, чем в России?

— Проблемы везде одинаковые. Это неудивительно, ведь оборудование в большинстве случаев используется стандартное, и помехи в сети получаются примерно одинаковыми.

— Каково ваше мнение о необходимости применять дорогие сетевые кабели?

— Считаю это необоснованным. Вы можете купить серебряный или даже платиновый power cord, но ведь при этом никто не гарантирует вам качество проводки от розетки и дальше, к распределительному щитку, не так ли? И что сможет сделать ваш дорогой кабель с высокочастотными помехами? Вы сами найдете ответ, если зададите себе эти простые вопросы.

— Некоторые аудиофилы считают, что регенераторы напряжения нельзя использовать с усилителями мощности. Что вы скажете по этому поводу?

— В этом утверждении есть зерно истины. Регенератор представляет собой усилитель мощности на силовой частоте 60 Гц (в России 50 Гц. — Прим. ред.), и от мощности этого усилителя зависит количество подключаемых потребителей. Регенератор лучше сетевого фильтра хотя бы потому, что он не пропускает «грязное» напряжение к вашей аудиоаппаратуре, а использует энергию сети для создания собственного, эталонного источника. Но в то же время мощные потребители типа усилителей могут серьезно поколебать эту «эталонность». Мое мнение — для питания слаботочной аппаратуры можно применять регенератор, а усилители лучше питать через сетевой фильтр. Фильтр никак не ограничивает всплески мощности, которую запрашивает усилитель в моменты динамических пиков.

— А что применяете лично вы?

— У меня дома две аудиосистемы. Одна стоит в личной студии записи, вторая — домашний кинотеатр. В обоих случаях питанием заведуют сетевые фильтры Furman.

— На российском рынке у вас есть серьезный конкурент в виде компании PS Audio. Как вы оцениваете перспективы Furman?

— Оцениваю достаточно оптимистично. У нас несколько разные ценовые ниши и задачи. Но самое главное заключается в том, что в России работы хватит всем...



Сетевой кондиционер Furman IT-Reference 16 Ei

YAMAHA: В РОССИЮ С ЛЮБОВЬЮ

22 апреля состоялось торжественное мероприятие, посвященное открытию официального представительства компании Yamaha в России. Событие нетривиальное, поскольку Yamaha не только связана с нашей страной своими AV-успехами, но и пользуется глубочайшим уважением в профессиональной музыкальной среде — как джазовой, так и академической

Ярослав ГОДЫНА



Собственно презентация не имела выраженной технической составляющей и была в большей степени ориентирована на концептуальную идею. «Кандо» — эти два японских иероглифа, взятые Yamaha в качестве слогана, обозначают «состояние восхищающейся души». В концертном зале имени П.И. Чайковского не было рядов новейших AV-ресиверов — всего того, к чему привык наш брат, зато авторитетные люди, включая министра, говорили о значении бренда Yamaha в культурной жизни России. Казалось бы, непосредственного отношения к AV-тематике направление музыкальных инструментов Yamaha не имеет, но все мы понимаем, сколь важна для дела общая идея компании — «три камертона», и здесь рейтинг и репутация Yamaha, на зависть конкурентам, запредельно высоки.

Фортепиано Yamaha модели CF в 1969 году сделалось излюбленным инструментом великого Святослава Рихтера, который, кстати, впоследствии участвовал в создании новых проектов компании в качестве консультанта. Воспоминанием о маэстро в дальнейшей концертной программе стало великолепное исполнение Александром Гиндиным ноктюрнов Шопена и Рахманинова. Свою признательность Yamaha выразил и Игорь Бунтман, виртуозно игравший в составе квартета Four Brothers (обычно Игорь использует тенор-саксофон YTS-82ZUL и сопрано-саксофон YSS-675). И даже самые закоренелые технари смогли бы оценить инновационный подход Yamaha в такой на первый взгляд консервативной области, как музыкальные инструменты.

Через сто лет после выпуска первого пианино (а история Yamaha начинается с 1887 года и тростникового органа) компания представила беспрецедентный проект Disklavier. Гибридное фортепиано способно записывать исполнение, включая мельчайшие динамические нюансы туше, которые выводятся на отдельный монитор, и (внимание!) обмениваться информацией с аналогичным инструментом по Интернету. Таким образом, открываются грандиозные перспективы по пересмотру сложившейся системы стереотипов обучения и проведения исполнительских конкурсов. Ученик может жить в другой стране, состав жюри может быть неполным из-за гастрольной занятости, но с помощью пары Disklavier всегда удастся адекватно послушать студента или соискателя в режиме реального времени, находясь на другом континенте. Первый почин можно было не раз увидеть на конкурсе Minnesota International Piano-e-Competition. А в России три рояля Disklavier преподнесены в дар московской и петербургской Консерваториям и академии им. Гнесиных.



Открытие официального представительства компании **Yamaha в России**

ХОЛОДНОЕ СОЛНЦЕ

В КИНО С 10 ИЮЛЯ

ТАТЬЯНА ЯКОВЕНКО

ТАРАС БИБИЧ

СЕРГЕЙ ГАРМАШ

ПЕТР СЕМАК

СЕРГЕЙ КОЗИК

ПАВЕЛ ПОЛЯКОВ

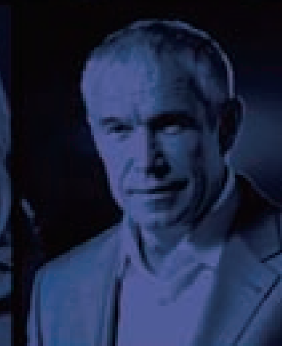
ОЛЬГА ЗАЙЦЕВА

ДАРЬЯ РУМЯНЦЕВА









ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ

КИНОКОМПАНИЯ «ЛЮКСОР» ПРОДЮСЕРСКОЙ КИНОКОМПАНИИ «КИНОМИР» «ХОЛОДНОЕ СОЛНЦЕ» СЕРГЕЙ ПОПОВ
АЛЕКСАНДР МИТТА, ЮЛИЯ ИЗРАНОВА АЛЕКСАНДР НОСОВСКИЙ R.G.C. АЗАМАТ ХИСАМУТДИНОВ РОМАН ДОРМИДОШИН
ТАТЬЯНА ЯКОВЕНКО, ТАРАС БИБИЧ, СЕРГЕЙ ГАРМАШ, ПЕТР СЕМАК СЕРГЕЙ КОЗИК, ПАВЕЛ ПОЛЯКОВ, ОЛЬГА ЗАЙЦЕВА, ДАРЬЯ РУМЯНЦЕВА
ОЛЬГА ГОЛОМОВЗЮК ТАТЬЯНА ЯКОВЕНКО, АЛЕКСЕЙ ГОЛОДНИЦКИЙ АЛЕКСАНДР ЛИТВИНОВ

Точка доступа

Vantage Point UL01

Кронштейн Vantage Point UL01 (США) предназначен для монтажа ЖК-телевизоров массой до 18,5 кг, то есть с экраном диагональю до 26 дюймов включительно. Конструкция выполнена из алюминиевого сплава и допускает определенный запас по подвешиваемой массе, злоупотреблять которым, тем не менее, не следует. Кронштейн и опорная пластина соединены между собой с помощью шарниров, благодаря чему телевизор может вращаться в двух плоскостях. В опорную пластину уже вмонтированы два винта, которые вставляются в ответные отверстия неправильной формы, находящиеся в кронштейне. Таким образом, при сборке UL01 можно сэкономить время и обойтись без специального инструмента, за исключением простой отвертки. Vantage Point UL01 выпускается в черном или серебристом цветовых вариантах. Цена — 1650 руб. DX

Управа на iPod

Philips SJM3151

Компания Philips выпустила очередной универсальный ПДУ с индексом SJM3151. Новинка отличается от семейства пультов Philips своей способностью управлять плеером iPod по двухстороннему радиоканалу. Режимы работы «айпода» отображаются на пульте посредством монохромного ЖК-дисплея. В корпусе док-станции присутствует видеовыход S-Video, а также линейный аудиовыход для подключения к внешнему усилителю. Ориентировочная стоимость — 7000 руб. DX

Доступные децибелы

B&W CT700

Серия встраиваемых громкоговорителей B&W CT700, задуманная как сравнительно недорогая версия мощнейшей инсталляционной линейки CT800, построена на основе общих для современной акустики Bowers&Wilkins технологических принципов. Это фирменные твитеры с экспоненциальными волноводами (Nautilus), обладающие широчайшим динамическим диапазоном FST-динамики и басовые головы с мембранами из отлично зарекомендовавшего себя кевларово-целлюлозного композита. Серия состоит из трех моделей с монтажной глубиной всего 30 см. Флагманская система CT7.3 LCRS — трехполосная конструкция, включающая 25-мм твитер, СЧ-головку с кевларовой мембраной и фиксированным подвесом (FST) и пару симметрично установленных по краям корпуса 200-мм басовиков. Симметрия расположения головок предполагает универсальность модели в плане применения — акустику можно использовать в любом из каналов окружающих эффектов (индекс Left-Center-Right-Surround). Чувствительность колонок составляет внушительные 94 дБ при номинальной мощности 200 Вт. DX

Непыльное семейство

Panasonic LB-series

LB-серия проекторов для мобильных презентаций Panasonic состоит из пяти ЖК-моделей, имеющих индексы PT-LB80NTE, PT-LB75NTE, PT-LB80E, PT-LB75E и PT-LW80NTE. Аппараты различаются параметрами разрешения и светового потока при одинаковых габаритах и массе – 368×88×233 мм и 2,96 кг соответственно. В конструкции проекторов предусмотрены кардинальные меры по защите электроники и оптических систем от проникновения пыли: сенсорные кнопки управления, защитные крышки трансфокаторов и особая система вентиляции, содержащая электростатические фильтры, которые отлично зарекомендовали себя в профессиональных устройствах. Три модели из пяти — PT-LB80NTE, PT-LB75NTE и PT-LW80NTE — оснащены интерфейсом Wi-Fi. Большинство настроек беспроводного подключения осуществляется автоматически. Во всех проекторах имеются корректоры трапецеидальных искажений и система быстрого старта и отключения электропитания без предварительного охлаждения лампы. DX



16 стабильных **ампер**

Furman Sound SPR-16i

Стабилизатор напряжения Furman Sound SPR-16i (США) использует фирменную технологию Stable Power AC Voltage Regulation, основанную на базе автотрансформаторной схемы. Параметры устройства позволяют держать в нагрузке напряжение 230 В (±1,0 В) в диапазоне изменений входного напряжения 213–245 В при суммарном токе потребления до 16 А. За пределами этого диапазона стабильность питающего напряжения поддерживается уже не с такой высокой точностью. Стабилизатор практически не нагревается и не создает механических шумов (трансформатор виброизолирован). Технология линейной фильтрации (Linear Filtering Technology) успешно давит дифференциальную сетевую помеху, а защитная схема EVS мгновенно отключает компоненты, если на входе аппарата появился опасный выброс напряжения. DX

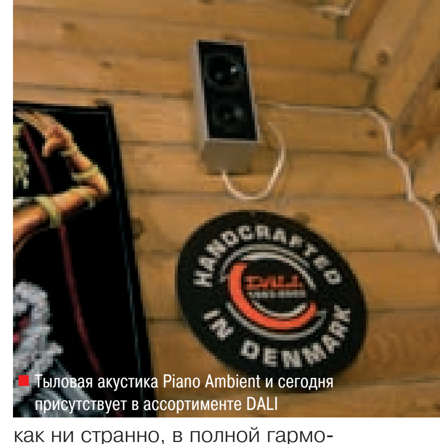


ИНСТАЛЛЯЦИЯ

ВИНТАЖ
И СТЕРЕОКАРТИНЫ

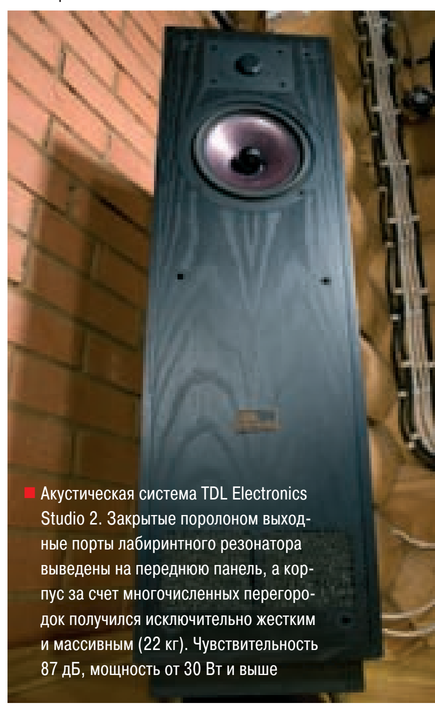
Просторный бревенчатый коттедж в одном из подмосковных городов-спутников — это образец практичного подхода. Владелец дома — хозяин процветающей IT-компании, прошедший все ступени карьерной лестницы и потому знающий цену вещам. Его домашний кинотеатр находится на первом этаже, в одной из спален, демократично совмещенной с рабочим кабинетом. Навороченный, со скоростным выделенным Интернетом десктоп соседствует с огромным лазерным принтером прямо на полу, а ультрасовременный HDD-накопитель и система объемного изображения — с вполне винтажными английскими колонками

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ



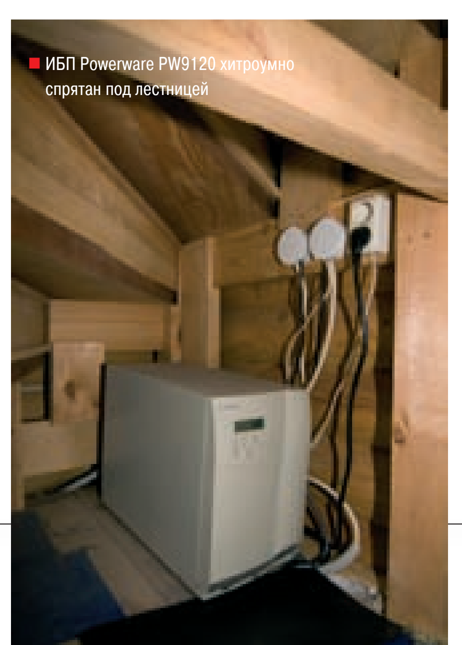
Тыловая акустика Piano Ambient и сегодня присутствует в ассортименте DALI

как ни странно, в полной гармонии с датским — стереосистему нарастили до конфигурации 5.1 с помощью миниатюрных мониторов DALI серии Piano. Спикер центрального канала Vokal устроился на верхней полке стеклянной стойки под 50-дюймовой «плазмой», а тыловые колоночки Ambient висят на штатных кронштейнах на боковых стенах спальни прямо над хозяйской кроватью. Такое сочетание громкоговорителей не было выбрано намеренно, но по тембру звучания все АС в кинотеатре оказались поразительно схожи. Вопросы дизайнерского сочетания имеют не такую уж большую практическую важность. Акустическая подводка выполнена просто — с помощью открыто проведенных кабелей приличного сечения. У заказчика есть забавное хобби — украшение стен компьютерными комплектующими, аккуратно прикрученными (!) к стенам везде, где только можно... Плазменная панель Fujitsu с разрешением HD ready и отношением контраста 3000:1 исправно показывает не только кино с DVD и эфирные передачи, но также программы спутникового телевидения — приемная тарелка висит на южной стене дома, а декодированием телесигнала занимается тюнер марки Topfield.


Акустическая система TDL Electronics Studio 2. Закрытые поролоном выходные порты лабиринтного резонатора выведены на переднюю панель, а корпус за счет многочисленных перегородок получился исключительно жестким и массивным (22 кг). Чувствительность 87 дБ, мощность от 30 Вт и выше

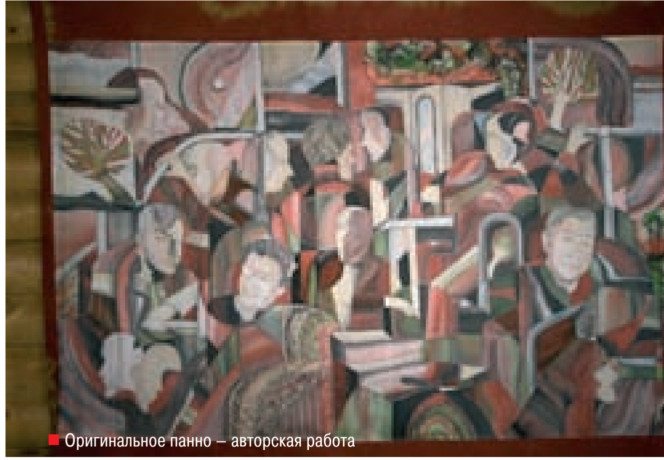
К аудиотехнике категории vintage обычно причисляют довольно древние аппараты, которым с момента выпуска исполнилось лет этак двадцать. К таковым вполне можно отнести напольные колонки британской TDL Electronics, основательно проверенные временем и оставившие своими острыми шипами изрядное количество дырок в деревянном полу. У этих тяжелых колонок есть одна конструктивная особенность, которую редко можно встретить в современных моделях, — акустическое оформление типа «лабиринт» (transmission line). Такой вариант низкочастотного оформления известен относительно высокой себестоимостью, но всегда обещает отличные звуковые результаты. Беспристрастно сравнивая TDL Studio 2 с одноклассниками, приходишь к неожиданному выводу — не все то золото, что блестит. В том смысле, что эти мрачноватые на вид черные напольники с поцарапанными боками по качеству звучания уверенно дают фору любым сегодняшним колонкам в ценовой категории до $1500 за пару. Стоит ли менять шило на мыло? Английский звук фронтальной стереопары находится,

Рабочая электроника кинотеатра, совмещенного со стереосистемой, состоит из очень достойных, даже с учетом почтенного возраста, аппаратов марки Onkyo. В качестве одного из источников был выбран Integra DV-SP800 — это SACD/DVD-плеер, сертифицированный в свое время по престижной категории THX Ultra. Ресивер TX-SR701E одноименной марки с шестиканальными декодерами окружающего звучания, в свою очередь, получил сертификацию THX Select. Эта японская пара на момент организации системы была одним из лучших на рынке предложений по соотношению цена/качество. Впоследствии к этому набору прибавился оригинальный компонент — процессор-декодер стереоизображения Sensio 3D. Это устройство создает весьма реалистичный эффект объемного изображения при воспроизведении особым образом записанных DVD. Комплект состоит из видеопроцессора, инфракрасного излучателя (он располагается перед зрителем) и необходимого количества специальных беспроводных очков — они нужны для расшифровки кодированного видеосигнала, в противном случае на экране вы увидите две дрожащие картинки. Процессор поочередно (с интервалом 1/60 секунды) воспроизводит на экране кадры для правого и левого глаза и посылает с помощью ИК-излучателя синхронизирующий сигнал на ЖК-затворы очков, а те поочередно открываются и закрываются, создавая яркий эффект стереоизображения. Последним дополнением системы стал компактный мультимедиаплеер TViX M-3100U южнокорейской марки DViCO с жестким диском емкостью 500 Гбайт. Он активно используется в качестве накопителя аудио- и видеофайлов, которые можно


ИБП Powerware PW9120 хитроумно спрятан под лестницей


В кинотеатре и стерео трудятся AV-ресивер и DVD плеер Onkyo. Оптика плеера до сих пор в полном здравии


Специальные очки для процессора-декодера Sensio S3D-100


Оригинальное панно – авторская работа

оперативно закачать с ПК через порт USB (плеер определяется Windows как обычный внешний диск). Максимальное разрешение кадра этой модели (1920×1080i) превышает физические возможности хозяйской «плазмы», но и 720 строк с прогрессивной разверткой достаточно для комфортного просмотра. Уровень шума у плеера похвально мал.

Актуальная и для компьютеров, и для Hi-Fi-аудиосистем проблема — обеспечение стабильного электропитания — решена здесь профессионально и с большим запасом прочности, нелишним для загородного дома. Внушительных размеров ИБП Powerware PW9120 мощностью 3 кВА является очень надежным, но сравнительно шумным агрегатом (уровень шума 45 дБА на метре). Поэтому его убрали с глаз долой, спрятав в оригинальном месте — закрытом помещении под лестницей, ведущей из прихожей на второй этаж. Здесь его практически не слышно. Этот источник бесперебойного питания относится к классу устройств «On Line» с двойным преобразованием (AC-DC-AC), будучи, по сути, настоящим регенератором напряжения, который выдает чистый синус 50 Гц даже при значительных проблемах в розетке. Это означает максимальную степень защиты подключенных потребителей от бросков сетевого напряжения и безболезненный переход к батарейному питанию и обратно. Такие ИБП предназначены в первую очередь для серьезного IT-оборудования (типа мощных серверов), предъявляющего строгие требования к качеству сетевого напряжения — ничуть не меньшие, чем аудиотехника высокого класса. Инсталляторам системы, можно сказать, очень повезло в другом плане — им не пришлось ничего делать с акустикой помещения, поскольку криволинейные поверхности бревенчатых стен обеспечили приемлемые характеристики рассеяния звуковых волн. Даже с сабвуфером (REL Strata III) проблема низкочастотных резонансов в почти квадратной комнате оказалась неактуальной. Притом что басы-то есть!

УСТАНОВЛЕННАЯ АППАРАТУРА

- Фронтальные громкоговорители – TDL Electronics Studio 2
- Громкоговоритель центрального канала – DALI Piano Vocal
- Тыловые громкоговорители – DALI Piano Ambient
- Активный сабвуфер – REL Strata III
- Плазменный телевизор – Fujitsu P50XHA10
- Процессор-декодер объемного изображения – Sensio S3D-100
- AV-ресивер – Onkyo TX-SR701E
- DVD-плеер – Onkyo Integra DV-SP800
- Спутниковый тюнер – Topfield TF6010PVR
- Стойка – Sound Organisation
- HDD-накопитель – DViCO TViX M-3100U
- Источник бесперебойного питания – Eaton Powerware PW9120



ТЕСТ

КООРДИНАЦИЯ

Универсальный пульт дистанционного управления оснащен полноценным цветным дисплеем и операционной системой и вдобавок умеет передавать сигнал посредством радиочастот. А еще в него можно загрузить собственное фото

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Nevo Q50

технология

Другой подход

Американская компания Universal Electronics по своему профилю ближе к ИТ-фирмам, а не к классическому Hi-Fi, поэтому ее продукция и отличается от распространенных типичных систем дистанционного управления. Первым таким оригиналом стал пульт Nevo SL, напоминающий скорее КПК, нежели обычную «лентяйку». Причем напоминающий как внешне — большим цветным сенсорным дисплеем и присутствием стилуса, так и «внутренностями» — в нем предустановлена специальная сборка операционной системы Windows CE. Кроме того, он подключается к сети Wi-Fi и может командовать заранее созданным на компьютере медиасервером. Пульт хороший, однако и цена у него не маленькая. Это-то обстоятельство и подвигло разработчиков спроектировать нечто



Функциональность, полная кастомизация, поддержка радиочастотных управляющих сигналов

Высокая цена



пусть не супер-пупер, но достаточно технологичное для современного жилища. Собственно, унаследовав все лучшие черты SL, новинка, названная Nevo Q50, избавилась — особо это отметим — от сложной для оперативного управления технологии Wi-Fi (наше прошлое тестирование показало, что долгое время подключения к сети, хитрые настройки, общая нестабильность как самого беспроводного протокола, так и врожденная «глючность» компьютеров совсем не способствуют позитивному диалогу с устройством). Итак, Nevo Q50 являет собой пример образцового универсального пульта ДУ. Образцового, потому что от подобных приборов нам требуются всего две вещи: возможность программирования любых управляющих сигналов (мало ли какая аппаратура на чердаке завалялась) и гибкая настройка под каждую конкретную инсталляцию. А некоей общей привлекательной чертой служит внешний вид устройства. Дизайн Nevo Q50 красив и современен, но сам по себе пульт не маленький — длина около 20 см, ширина чуть больше 7 см. Зато кнопки расположены с подходящим для любых пальцев зазором, а на 2,5-дюймовый дисплей нажимать следует при помощи стилуса (впрочем, использовать стилус в повседневной жизни не придется, все функции программируются на кнопки, коих 31 штука). Изящная округлая подставка с блоком зарядки светится в темноте приятным голубым цветом, что тоже прибавляет очков сегодняшнему гостю нашей лаборатории.

В комплекте с Nevo Q50 идет диск с программой NevoStudio Pro. Инсталлировав ее на компьютер и подключив к персоналке пульт через обычный USB, можно очень тонко настроить все листы и события. Причем и фоновые картинки, и дизайн кнопок — все можно менять, например, поставить свою фотографию... если, конечно, вы готовы ежедневно «нарциссировать». Поклонники чаще размещают там снимки любимых футбольных команд или же, следуя старинному обычаю сильного пола, фото девушек из популярных мужских журналов, о чем свидетельствуют встречающиеся на YouTube видеоролики.

Следующим важным аспектом применения Nevo Q50 является необходимость потратить еще немного денег — на RF-ресиверы NevoConnect. И мы рекомендуем это сделать. Помните, что инфракрасным лучам требуется прямая видимость, есть ограничения и на дальность. Радиочастоты же позволяют отнести пульт куда угодно и спокойно управлять всем парком аппаратуры, даже если компоненты находятся в разных комнатах.

Кастомизация

опыт Как только мы получили Nevo Q50 в руки, то первое, чем занялись, — начали инсталлировать программу NevoStudio Pro и кастомизировать пульт (то есть настраивать его под себя). При подключении он будет опознаваться как устройство Windows Mobile, значит, потребуется и предустановленная программа Microsoft ActiveSync. Интерфейс NevoStudio Pro интуитивно понятен, буквально через пять минут внимательного его разглядывания мы уже спокойно программировали все необходимые нам функции и макросы действий (то есть определенный порядок: например, включить телевизор, ресивер, поставить определенную громкость, включить плеер, начать воспроизведение диска — и все это одной кнопкой). Памяти в 32 мегабайта, которой оснащен Nevo Q50, более чем достаточно для внушительного «томика» возможностей — столько техники в одном месте, наверное, лишь в центре космических полетов наберется. Кстати, база кодов для различной аппаратуры полностью покрыла наши требования, но если у вас есть крайне редкие модели, то в пульте реализовано и «ручное» обучение сигналов. Девайс работает хорошо даже с дальних расстояний и под углом, что говорит о добротности усилителя инфракрасного сигнала. Смена экранов вначале может показаться несколько замедленной, но это сделано не из-за слабого процессора, а просто ради красоты. Через какое-то время все становится уже привычным, и можно умиротворенно наслаждаться зрелищем, не вставая с любимого дивана. Выключать свет, включать чайник на кухне, активировать видеодомофон. Но здесь уже потребуется дополнительная помощь NevoConnect.

Радио

совет Как мы уже говорили, радиочастотные ресиверы NevoConnect играют очень важную роль в крупной инсталляции, чтобы такой технологичный пульт, как Nevo Q50 был использован со стопроцентным К.П.Д. Устройства эти крайне гибкие — на их борту размещены один IR излучатель (180 градусов) и семь назначаемых портов. Пользователь может выбирать через какой выход будет управляться каждый компонент: инфракрасный, порт RS232 или сенсор двух типов. Первый устанавливается на видеосигнал, он понимает есть напряжение на кабеле или нет (таким образом можно программировать макрос типа «если-то» или переменные значения, очень полезный когда команда включения и выключения, например, телевизора, приходится на один код). Второй работает совместно с электрическими датчиками сторонних производителей, соотвественно, имеют очень широкую сферу применения.



Памяти в 32 мегабайта, которой оснащен Nevo Q50, более чем достаточно для внушительного «томика» возможностей — столько аппаратуры в одном месте, наверное, лишь в центре космических полетов наберется



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Nevo Q50
ТИП Универсальный пульт дистанционного управления
ЦЕНА 25 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Экран – сенсорный, 2,5 дюйма
- Программное обеспечение в комплекте – NevoStudio Pro
- Объем памяти – 32 Мбайт
- Аккумулятор – литиево-ионная батарея, 1350 мА•ч
- Процессор – Freescale 266 МГц
- Память – 128 Мбайт, из них 16 Мбайт программируемая
- ЖК-дисплей – 2,5 дюйма TFT, 64 000 цветов, разрешение 240x240 пикселей
- Частота работы модуля Z-wave для соединения с дополнительной станцией NevoConnect – 868,42 МГц
- Емкость аккумуляторной батареи – 1,880 мА (возможна замена)
- Габариты – 41×93×160 мм
- Масса – 0,181 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- RF-ресивер NevoConnect NC-50

КОНТЕНТ



НТВ+ ИЛИ «АКАДО»
Пяток лет назад пресса трубила о болезни под названием заппинг, когда человек беспорядочно переключает каналы телевизора и смотрит каждый по пять минут. Сейчас это стало образом жизни, и если у вас есть какой-либо спутниковый, как НТВ+, или IP-провайдер типа «Акадо», то сама судьба велит вам уютно расположиться на диване, приспустить веки и в полудреме каждые пять минут переключать канал. Подсознание дополнит недостающие фрагменты передач, и получится, будто вы посмотрели все сразу!

ОБЗОР

БЕСПЕРЕБОЙНЫЙ СИНУС



Источники бесперебойного питания (ИБП, или UPS — Uninterrupted Power Supplies) способны составить неплохую альтернативу «аудиофильским» сетевым фильтрам и регенераторам, если подойти к выбору ответственно. Особенно любопытным такой вариант может стать для решения проблем электропитания AV-аппаратуры в загородных домах — там ведь и молнию схватить не редкость, не говоря уже о банальных отключениях. Музыку, предположим, выключить нетрудно, но терять данные на винчестере никому не хочется

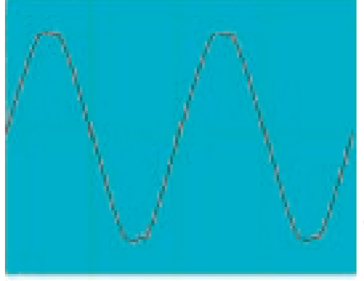
Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

PurePower ■ Belkin ■ Powerware ■ Mustek ■ Powercom ■

Современные ИБП представляют собой целый класс устройств — от простых аппаратов, пригодных только для компьютеров, до сложных универсальных комплексов, которые поместятся лишь в отдельном шкафу. Во многих домах, кроме телевизоров и домашних кинотеатров, есть и по несколько компьютеров, и перспектива покупки отдельных источников питания для всей этой техники представляется не особенно выгодной. Не проще ли приобрести одинединственный ИБП с функциями стабилизации и гальванической развязкой от сети, чтобы забыть о любых проблемах с электричеством? Проблемах, особенно актуальных для загородных домов, которые строятся зачастую без параллельной модернизации местной энергетической инфраструктуры? Нужно лишь выбрать подходящее устройство, а оставшиеся деньги потратить на что-нибудь полезное.

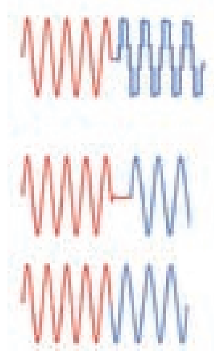
Наиболее простые аппараты категории «off-line» можно рассмотреть лишь формально — такие ИБП не вмешиваются в ток, пока он есть в розетке, и включаются в работу только при его исчезновении. Перекоммутация питания с одного источника на другой происходит, как правило, некорректно — с несоблюдением фазы. При этом дешевые ИБП начинают выдавать с батарей (через DC/AC-инвертор) череду импульсов, лишь отдаленно напоминающую синусоиду, а такое питание совершенно непригодно для аудиотехники. Кроме того, время работы в автономном режиме у недорогих приборов исчисляется минутами, хотя автономный режим нам не особенно нужен.

Для музыкальных целей могут подойти только модели категории «on-line». ИБП такого класса обычно в любых обстоятельствах дают в нагрузку чистое напряжение синусоидальной формы. По сути, это регенераторы напряжения, снабженные в качестве приятного бонуса автономным источником питания. Такие модели можно встретить среди марок PurePower, Belkin, Powerware, Mustek, Powercom и т.д. Целесообразно обратить внимание на соответствующую продукцию крупных производителей с устоявшейся репутацией, и нет причин полагать, что разработчики «компьютерных» ИБП не способны сделать качественный источник питания для аудиоцелей. Зато если сопоставить прайс-листы и технические характеристики, то выясняется, что за ту же сумму, которую



Искажения формы синусоиды 50 Гц вследствие перегрузки

Ограничения вершины силовой синусоиды вследствие перегрузки электросети, приводящие к появлению гармонических помех с кратными частотами (100, 150, 200 Гц и т. д.). Для наглядности здесь показаны значительные искажения, которые редко встречаются в реальности



Варианты переключения ИБП на автономное питание

- СЕТЬ
- ИБП

При исчезновении напряжения в сети ИБП переключает питание на встроенные аккумуляторы. Момент этого переключения у хорошего прибора должен быть незаметен для подключенного к нему оборудования. Это означает, что инвертор ИБП должен подать в нагрузку напряжение строго в той же фазе, в которой оно было в сети в момент отключения. Несовпадения по фазе и выбросы напряжения в момент перекоммутации могут вызвать помехи в работе потребителей. Проблема усугубится, если суммарная мощность потребителей высока

просят за «аудиорегенератор» или сетевой кондиционер, можно приобрести аппарат класса «ИБП + регенератор» вдвое большей мощности. Примечательно, что в ассортименте ведущих AV-дилеров встречается все больше подобных моделей, а многие специалисты-инсталляторы все чаще рекомендуют своим клиентам именно такое, универсальное решение проблемы.

Основная характеристика, которую необходимо знать при выборе ИБП, — суммарная мощность подключаемых потребителей. Мощность источников питания нормируется в вольт-амперах (ВА), а потребляемая аппаратурой мощность исчисляется в ваттах (Вт). Эти величины не равнозначны. Мощность ИБП необходимо выбирать с некоторым запасом (рекомендуют 20–30% сверх потребляемой), но в то же время многократная перестраховка тоже ни к чему — стоимость ИБП с ростом мощности растет очень значительно. Необходимость оставить запас в 20% (1,4 раза) вытекает из нелинейных особенностей современных потребителей. С точки зрения потребляемой мощности электроприборы принято разделять на линейные и нелинейные. Линейный потребитель — это обычная лампа накаливания, утюг, чайник. В такой нагрузке потребляемый ток имеет ту же форму, что и напряжение, то есть синусоидальную. Усилитель мощности аналогового типа уже нельзя считать линейным потребителем, поскольку его блок питания забирает из сети энергию в зависимости от перипетий в музыкальном сигнале. Во время оркестровых всплесков, даже несмотря на фильтрующие конденсаторы, можно наблюдать существенные пиковые нагрузки на электросеть. Дальше — больше. К нелинейным потребителям относятся плееры, компьютеры, телевизоры — почти вся современная техника, снабженная импульсными блоками питания. Если посмотреть на форму потребляемого такими приборами тока, то она будет значительно отличаться от синусоиды. Указанная особенность, помноженная на большое число таких потребителей в местной электросети, способна приводить к заметным искажениям формы сетевого напряжения. Это реальность. Следствие искажений сетевого синуса — появление в сети гармонических составляющих частот 100 и 150 Гц. Эти гармоники могут негативно воздействовать на работу десктопов, плазменных телевизоров, плееров и прочей домашней электроники. Между тем существует государственный стандарт (ГОСТ 13109–87), согласно которому напряжение в сети должно соответствовать довольно жестким требованиям по стабильности и форме. Стандарт — это синусоидальное напряжение 220 В частоты 50 Гц с допустимыми отклонениями от этих величин не более 5%. Форму силового синуса регламентирует «коэффициент несинусоидальности» (страшный термин), то есть коэффициент гармоник, численно равный процентному отношению величины гармонических искажений к величине полезного напряжения (220 В). Отклонения частоты от 50 Гц встречаются сравнительно редко — по крайней мере, в крупных городах девиация в 2–3 Гц от номинального значения считается уже чрезвычайным происшествием. Чаще всего в сети наблюдаются колебания напряжения (повышение-понижение), переходные процессы (включение мощных потребителей) и высокочастотные помехи от различных источников (компьютеры, диммеры, фены, лампы дневного света, неисправное зажигание авто, барахлящие реле). Неприятная особенность даже ультравысокочастотных (выше 20 кГц) помех состоит в том, что они способны проникать в AV-аппаратуру, вступать в сложное нелинейное взаимодействие с ней и проявляться уже в виде слышимых и видимых помех в звуковом тракте или на экране. Избавиться от искажений напряжения, перепадов и помех со стопроцентной гарантией можно только при помощи регенератора напряжения, полностью «развязывающего» потребителей с электросетью. Лишь тогда удастся увидеть на выходе чистый синус.

САЛОН

«ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

Onkyo ▪ B&W Bowers&Wilkins»

Салон «Домашние кинотеатры Onkyo ▪ B&W Bowers&Wilkins» — авторизованный дилер лучших мировых производителей аудио- и видеотехники класса Hi-Fi и High End

УСЛУГИ КЛИЕНТАМ:

- разработка проектов домашних кинотеатров любой сложности,
- акустические расчеты помещения,
- подбор и розничные продажи компонентов для домашних кинотеатров и стереосистем,
- разработка систем мультирум,
- профессиональная инсталляция.





БРЕНДЫ

B&W, Classe, Rotel, Onkyo, Dali, SIM2, Thiel, Lexicon, Mark Levinson, Marantz, Hantarex, Metz, Revel, Clearaudio, Exposure, Genelec, Primaluna, Conrad-johnson, Definitive Technology, Elan, Sonos, LiteTouch, SME, Vutec



НАГРАДЫ

- «Лучший дилер B&W 2006 и 2007 годов»,
- «Лучший дилер компании SIM2 2006 года»,
- «Лучший дилер компании Onkyo 2007 года».

Сотрудники салона прошли сертификацию на заводах-производителях аудиовидеооборудования в США, Великобритании, Италии, Дании, Финляндии, Германии.

Тел.: (495) 510-79-32
Адрес: Москва,
Ленинградское шоссе, ТЦ «Гранд-2»
(100 м от МКАД), вход №3, 1 этаж

Веб-сайт: http://www.tvdizain.ru
e-mail: audiotrade@inbox.ru

Плазменные панели	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
LG 60PF9		60	1613x1036x452	1920x1080	1000	2x10	3000:1	•	2	•		2		★★★★★	Июль '07
Pioneer PDP-607XD	240000	60	1470x880x118	1366x768	1000		4000:1	•	3	•		2		★★★★★	Июнь '07
Hantarex PD50 G_W_Stripes TV	212000	50	1216x744x99	1366x768	1500	2x7	15000:1	2	2	•	•	3	•	★★★★★	Май '07
Samsung PS-58P96FD	199990	58	1465x905x345	1920x1080	1000	2x15	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Ноябрь '07
Conrac DesineLine Milos 50HD		50	1412x813,6x280,5	1366x768	1200	10	10000:1	•	2			•	•	★★★★★	Ноябрь '07
Hantarex PD-50 SG-TV	160000	50	1216x744x99	1366x768	1500	2x7	15000:1	•	2			3		★★★★☆	Ноябрь '07
Hitachi P50X1A	130000	50	1250x823x129	1920x1080	1100		10000:1	•				3		★★★★★	Ноябрь '07
Pioneer PDP-508 XD	115000	50	1224x717x115	1366x768		2x17	16000:1	•	3			3		★★★★★	Ноябрь '07
Samsung PS50A550S1	109990	50	1230,3x95x769,8	1920x1080	1300		30000:1	2		•		3		★★★★★	Май '08
Conrac Syros 42HD	77000	42	1030x730x280	1024x768	1100	10	10000:1	•	•	•				★★★★☆	Апрель '08
Panasonic TH-42PY70	72800	42	1134x688x330	1920x1080		2x10	5000:1	•	2	•		2		★★★★★	Апрель '08
Pioneer PDP-4280 XD	62000	42	1040x679x115	1024x768		2x17	16000:1	•	3	•		3		★★★★★	Апрель '08
Rolsen RP-50H30	48990	50	1220x860x150	1366x768	1500	2x7	10000:1	•	2	•		•		★★★★☆	Апрель '08
Hitachi P42A01A	47000	42	1067x781x366	1024x1080	1400	2x10	10000:1	2		•		2		★★★★★	Апрель '08
Samsung PS-42 Q91HR	39990	42	1055x759x316	1024x768	1500	2x10	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Апрель '08
Philips 42PFP5332/10	36000	42	1047x764x264	1024x768	1500	2x10	15000:1	•	2	•		2		★★★★☆	Апрель '08
LG 42PC5R	от 35000	42	1048x766x310	852x480	1500	2x10	10000:1	•	2	•		2		★★★★☆	Апрель '08



Функциональное оснащение панели включает все самые современные достижения компании в области телевизионных технологий: матрицу Full HD, технологию VIERA PRO2

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Samsung LE70F96 BD	1299000	70	1771x1078x420	1920x1080	550	2x15	500000:1	•	2	•		3		★★★★★	Февраль '08
Philips Aurea 42PFL9900D/10	159000	42	1121x715x129	1920x1080	550	2x12	8000:1	•	2	•		3		★★★★★	Январь '08
Samsung LE-46F86BD	124990	46	1222x752x320	1920x1080	500	2x10	25000:1	•	2	•		3		★★★★★	Декабрь '07
Samsung LE46A650T	110000	46	1131x94,5x714	1920x1080		2x10	50000:1	•	2	•		4		★★★★★	Апрель '08
JVC LT-47V80BU	99000	47	1121x773,7x296	1920x1080	500	20	1000:1	•	2			3		★★★★☆	Ноябрь '07
Sony KDL40X3500	85000	40	1111x717x322	1920x1080	500	2x11	18000:1	•	2			3		★★★★★	Май '08
Sony KDL40X2000	85000	40	1111x717x322	1920x1080	450	2x11	1300:1	2	3			2		★★★★★	Сентябрь '07
Sharp LC-37GE1RU	65000	37	930x724x304	1920x1080		2x15	1200:1	•	2			2		★★★★★	Сентябрь '07
Conrac DL Evia-42	75000	42	1018x739x269	1920x1080	500	10	3000:1	•	2	•		4	•	★★★★☆	Февраль '08
JVC LT-42S90	75000	42	981x627x74	1920x1080	500	2x10	7500:1	•	2			3		★★★★★	Май '08
Philips 42PFL9732D/10	75000	42	1060x740x256	1920x1080	550	2x8	8000:1	•	2	•		3		★★★★☆	Май '08
Panasonic TX-R37LZ85	70000	37	943x648x295	1920x1080		2x10	10000:1	•	2	•		3		★★★★★	Май '08
Sharp LC-42XL2RU	68000	42	1004x646x95,8	1920x1080	450	2x15	10000:1	•	2	•		3		★★★★☆	Май '08
Toshiba 42 Z3030 DR	60000	42	1020x701x353	1920x1080	500	2x10	1000:1	•	2	•		2		★★★★☆	Май '08
LG 42LF75	53000	42	1031x780x334	1920x1080	500	2x7	10000:1	•	2	•		3		★★★★☆	Май '08
Hitachi-L42X01A	49990	42	1033x794x365	1920x1080	500	2x10	10000:1	2		•		3		★★★★★	Февраль '08
Sharp LC-32X20RU	49990	32	776x572x276	1920x1080	450	2x10	10000:1	•	2	•		3		★★★★★	Март '08
Samsung LE40M87BD	49970	40	971x300x687	1920x1080	550	2x10	15000:1	•	2	•	•	3		★★★★★	Май '08
Sharp LC-37WD1RU	44000	37	913x655x293	1366x768	450	2x10	3000:1	•	2	•	•	2		★★★★★	Апрель '08



Предельная четкость, неимоверный объем, сочные краски и глубина — продемонстрированное телевизором изображение настолько завораживает, что запросто может поспорить с лучшими представителями плазменной технологии

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Sony KDL-32D3000	43000	32	790x581x214	1366x768	450	2x10	8000:1	•	2			3		★★★★★	Март '08
Philips 32PFL9632D/10	42000	32	823x601x219	1366x768	550	2x8	8000:1	•	2	•		3		★★★★★	Март '08
Samsung LE-32M87 BD	34900	32	800x580,5x252	1366x768	550	2x10	8000:1	•	2	2		•		★★★★☆	Март '08
JVC LT-32P80BU	34000	32	792x656x270	1366x768	500	20	3900:1	•	2	•		2		★★★★★	Март '08
Panasonic TX-R32LX700	34000	32	836x592x248	1366x768		2x10	8500:1	•	2	•		3		★★★★☆	Март '08
Hitachi L32S01A	30900	32	790x602x365	1366x768	500	2x10	10000:1	2		2		3		★★★★☆	Март '08
LG 32LB75	29990	32	806x620x284	1366x768	500	2x7	8000:1	•	•	•		3		★★★★☆	Март '08
Rolsen RL-32D60D	24990	32	815x660x315	1366x768	500	2x10	1000:1	•	2			•		★★★★☆	Март '08
BBK LT-3215S	21000	32	820x240x628	1366x768	400	2x6	1000:1	•	2	•		2		★★★★☆	Март '08
Xoro HTC 2010W	13000	20	654x195x483	1680x1050	450	2x3	600:1		•	•				★★★★★	Март '08

Комплекты акустики	Цена	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса, кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Мощность усилителя, Вт	Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер)	Оценка	Публикация
Audiovector S-series Avantgarde	599960	3	22	300	91	8	2	15	300	8	2	12	180	87	8	400		★★★★★	Апрель '08
Snell D7,K7, SR7, Basis150	196560			50-300	90	4							100-300	87	8	150		★★★★☆	Ноябрь '07
Bolzano Villetri Bellagio	158867		18	50-150	90	4		6,3	20-100	8		11	50-150	87	8	500		★★★★★	Август '07
ASW Opus/06	131800			100		4	2		100	4			70		4	150		★★★★★	Февраль '08
Definitive Technology Mythos (One, Seven, Gem)	112550	4		20-250	92	4-8												–	
Klipsch Reference	110649	2	24,5	125-600	97	8	2	14,5	125	8	2	6,8	400	95	8	350		★★★★★	Май '08
Revel Concerta	100000	3	28,4					14,5				8,7				650		★★★★☆	Август '07
Sunfire Cinema Ribbon Trio	91000	2,5		440	117	6	2,5		440	6								★★★★★	Октябрь '07
Totem Acoustic DreamCatcher	82800		8	100	87,5	4			100	8			100	87,5	4	200		★★★★☆	Июль '07
Loewe Individual	79570	2	11,8	120		4												★★★★☆	Февраль '08
Morel Applause MK II	69910	2	1,3	до 150	85	8	2	1,3	до 150	8	2	1,3	до 150	85	8	100		★★★★★	Февраль '08
Canton Chrono-Serie	69850	3	20,4	160-320	88,3	4-8	2,5	9,2	84-140	4-8	2	7	70-130	86,5	4-8	150		★★★★☆	Декабрь '07
Swans T700HT	59950	3	28,6	120	88	6	2	9	120	4	2	5,6	60	87	8			★★★★☆	Апрель '08
Bose Acoustimass 15 Series III	59000		1,1	40				1,1	40			1,1	40			200		★★★★★	Июль '07
Audio Pro Mondial	50530			100		8			100	8			100		8	200		★★★★☆	Февраль '08
Bose Acoustimass 10 Series IV	46100		1,1			4-8		1,1		4-8		1,1			4-8		6x150	★★★★★	Декабрь '07
Yamaha YSP-4000	42000	2	16	120		4												★★★★★	Февраль '08
Polk Audio Monitor MARK II	40980	2	14	200		8	2	5,9	125	8	2	4,1	100		8	260		★★★★★	Октябрь '07
Denon DHT-FS3	39990	1	4,6	110		6												★★★★☆	Февраль '08
Philips HTS8100 Cineos	38000	2	7,2			6												★★★★☆	Февраль '08
RBH MM-4, C-4, MS-8.1	37500		1,8		84	8		3,6		8		1,8		84	8		4X80+130+200	★★★★★	Июнь '07
Polk Audio SurroundBAR 50	34000	2	9,5	150	90	8												★★★★★	Май '08
Sony Bravia RHT-G800	32990	2	59	470		6												★★★★☆	Февраль '08
Mission M-Cube	32500		1		85	8		1		8		1		85	8		5x150+250	★★★★★	Июнь '07
Energy Take Classic	19000			100	89	8			100	8			100	89	8	200		★★★★☆	Март '08
Boston TVee Mode Two	18870		3,9															★★★★★	Март '08
Yamaha YSP-3000	29000	2	11,5	82		4												★★★★★	Февраль '08
Polk Audio SurroundBar™	27445	2		5x125	89	8												★★★★☆	Ноябрь '07, Февраль '08
Mirage Nano 5.1 HGB	26000		1,3	100	87	8		1,5	100	8		1,3	100	87	8	100		★★★★★	Май '08
Ultimate Sound Audio Stage	25300			200	91	8			100	8			125	87	8	100		★★★★☆	Январь '08
KEF picoforte 3	25000		2		88													★★★★★	Ноябрь '07
Sven HT-500	9000			28	89	6			28	6			28	89	6	60	200	★★★★★	Май '08
Xoro HSD 6040	5000			30					50				30			80		★★★★☆	Май '08
Xoro HXS 535	3800	2	2,2			4	2	3,5		4	2	2,2			4		5x30+65	★★★★☆	Март '08



Акустике Reference, обладающей эталонным чувством воспроизведения киноматериала, вполне подвластны и большие по объему помещения

Рекордеры

Рекордеры	Цена, руб.	Запись DVD+R/RW	Запись DVD-R/RW	Объем (ГБ)	Прогрессивная развертка	S-Video входы	SCART вход	S-Video выход	Компонентный выход	SCART выход	HDMI выход	5.1CH выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	Оценка	Публикация
Pioneer DVR-LX70D	39990	•	•	500		2	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '08



Топовый HDD/DVD-рекордер Pioneer отличается завидной функциональностью — причем безо всяких компромиссов

Рекордеры	Цена, руб.	Запись DVD+R/RW	Запись DVD-R/RW	Объем (ГБ)	Прогрессивная развертка	S-Video входы	SCART вход	S-Video выход	Компонентный выход	SCART выход	HDMI выход	5.1CH выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	Оценка	Публикация
Pioneer DVR-LX60	20000	•	•	250		2	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Сентябрь '07
Sony RDR-HX1020	18000	•	•	250	•	•		•	•		•		•	•	★★★★★	Апрель '07
Philips DVD R 3460H	15000	•	•	250		•	•	•		•			•		★★★★★	Апрель '07
Panasonic DMR-EH65EE-S	13000		•	250	•	•	•	•	•	•	•				★★★★★	Апрель '07
LG HDRF899X	11000	•	•	250	•	•	•	2		•			•	•	★★★★☆	Апрель '07
Samsung DVD-HR735	11000		•	160	•		•	•	•	•	•		•	•	★★★★☆	Апрель '07
BBK DW-9955K	10000	•	•	250	•	•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Апрель '07
Xoro HVR-5500	6500	•		160	•	•	•	•	•	•			•	•	★★★★☆	Апрель '07

DVD-проигрыватели

DVD-проигрыватели	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audio-ЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный выход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
McIntosh MVP 871	177000		•	•			12/216	24/192	•									★★★★★	Январь '08
Parasound Halo D-3	79083		•	•			12/216	24/192			2		2	•	•	•	•	★★★★★	Май '07
Rotel RDV-1093	50000	•	•		•	•		24/192			•			•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Parasound D200	40000	•	•	•	•	•	12/216	24/192			•		•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Rotel RDV-1062	38400		•				12/108		•		•		•	•		•		★★★★☆	Декабрь '07
Denon DVD-3930	32867	•	•	•			11/216	24/192	•		•	•	•	•	•	•		★★★★★	Июнь '07
Marantz DV-7001	29000	•	•	•	•	•	12/216	24/192	•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Октябрь '07
NAD T585	29000	•	•	•	•	•	12/216	24/192			•		•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Sherwood SD-871	26200	•	•	•							•	•	•	•	•	•	•	★★★★☆	Декабрь '07
Yamaha DVD-S2700	25000	•	•	•	•	•	12/216	24/192			•	•	•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Denon DVD-2930	24000		•	•	•	•	12/216	24/192			•	•	•	•	•	•		★★★★★	Июль '07, Октябрь '07
Marantz DV6001	20302	•	•	•			12/216	24/192	•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Ноябрь '07
Adcom GDV-870	20000	•	•		•	•	14/108	24/192			•		•	•	•	•		★★★★☆	Октябрь '07
Pioneer DV-989AVi	20000	•	•	•	•	•	14/108	24/192			•	2	•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Onkyo DV-SP504	16656				•	•					•		•	•	•	•	•	★★★★☆	Ноябрь '07
Pioneer DV-LX50	14990	•	•	•							•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Февраль '08
Dune HD One	13500	•					12/148,5	24/192	•		•		•	•		•		★★★★★	Июль '07
NAD T515	12120	•					6x14/165	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '07
Cambridge Audio Azur 540D v.2.0	12000	•	•				12/54				•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Февраль '08
Harman/Kardon DVD 29	8500	•	•				10/27	24/192	•		•		•	•	•	•		★★★★★	Январь '08
Onkyo DV-SP405	8500	•			•	•	12/108	24/96			•	•		•	•			★★★★☆	Апрель '08
Harman/Kardon DVD 37	8490	•	•		•	•	10/54	24/192			•	•	•	•	•	•	•	★★★★☆	Апрель '08
Denon DVD-1740	7800	•			•	·	12/108	24/192	•		•	•	•	•	•	•		★★★★☆	Апрель '08
Marantz DV3002	7700	•			•		12/108	24/192			•	•	•	•	•			★★★★★	Апрель '08
Yamaha DVD S661	5300	•			•		12/108	24/192			•	•	•	•	•			★★★★★	Апрель '08
BBK DV925HD	4250	•	•		•	•	12/108	24/192		•	•	•	•	•	•	•	•	★★★★☆	Апрель '08
Pioneer DV-600	4000	•	•	•	•		12/108	24/192			•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Апрель '08
Samsung 1080P7	3900	•			•		12/108	24/192			•	•	•	•	•	•		★★★★☆	Апрель '08
Sony DVP-NS78H	3400	•		•	•	•	12/108	24/192			•	•		•	•			★★★★☆	Апрель '08
JVC XV-N652SER	3000	•			•	•	14/108	24/192			•	•		•	•	•		★★★★☆	Апрель '08
Toshiba SD-K770	2800						14/108	24/192	NTSC		•	•		•				★★★★☆	Май '07
Rolsen RDV-4003	2300				•				•		•		•	•	•	•	•	★★★★☆	Декабрь '07
LG DGK777	2290						12/108	24/192	•	•	•	•						★★★★☆	Май '07
Xoro HSD-8410	2100						14/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Май '07
Hyundai H-DVD5049-N	2000	•					12/108	24/192	•	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Октябрь '07
Sony DVP-NS308	1990	•			•	•	12/108	16/192	–			•						★★★★★	Май '08
Xoro HSD 2141	1100								•		•	•	•		•		•	★★★★★	Февраль '08



Yamaha DVD-S661 выполняет апскейлинг стандартной картинки до разрешения Full HD, читает все основные форматы сжатого аудио и видео, поддерживает функцию JPEG HD и имеет разъем USB, позволяющий слушать музыку, смотреть кино и разглядывать фото прямо с флешки или любого другого внешнего хранилища данных

ДК в одной коробке

ДК в одной коробке	Цена, руб.	DVD-Audio	SACD	DivX	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	DTS	Мощность, Вт	Система автонастройки	SCART выход	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB	Поддержка карт	Оценка	Публикация
Bose Lifestyle 48 Series IV	215900				•		•	5x40+100	•	•	•	•			★★★★★	Февраль '08
Pioneer LX01	60000			•	•		•	400		2	2	•	2		★★★★★	Март '08
Philips HTS9800W/12	45000		•		•		•	3x125+2x85+105+150	–	•	•	•			★★★★☆	Декабрь '07
Samsung HT-BD2	44990							7x135+150			•	•			★★★★★	Март '08
Harman/Kardon HS 200	32490				•	•	•	2x120+200		•	•	•	2		★★★★★	Февраль '08
LG XH-T752TP	28600	•			•	•	•	5x110+150	–	•	•	•	•		★★★★★	Август '07
Panasonic SC-NC9 EE-K	23000				•	•	•	5x95+115	–		•	•			★★★★☆	Январь '08
Panasonic SC- PT850- EE	18490			•				660		•	•	•	•		★★★★★	Апрель '07
LG XH-T9029	16990	•	–	•		•	•	5x100+200	–	•	•	•	•	–	★★★★★	Май '08
LG XH-TK762TZ	16990				•	•	•	5x100+200		•	•	•	•		★★★★☆	Февраль '08
Panasonic SC-PT560 EE-K	15490	–	–	•		•	•	4x125+250+250	–	–	•	•	•	–	★★★★★	Май '08
Samsung HT-TX250T	14597	•	–	•		•	•	5x100+100	–	–	•	•	•	–	★★★★☆	Май '08
Pioneer DCS-375K	12747	–	–	•		•	•	5x60+60	–	•		•	•	–	★★★★☆	Май '08
Philips HTS3548	11875	–	–	•		•	•	4x125+250+250	–	–	•	•	•	–	★★★★★	Май '08
BBK DK2871 HD	10490	•	•	•		•	•	4x50+40+80	–	•	•	•	•	–	★★★★☆	Май '08
Supra SHT-508 XKII	7038	•	•	•	•	•				•	•				★★★★★	Июнь '07
BBK DK1930SI	7000	•			•	•	•	5x30+80	–	•	•	–			★★★★☆	Май '07
Xoro HSD 6010	3750				•	–		4x15+30+30	–	•	•	–			★★★★☆	Октябрь '07

Очень стильный дизайн, органично вписывающийся в самый современный интерьер, плюс отличное изображение и аккуратный фактурный саунд в кино

Источники HD-видео

Источники HD-видео	Цена, руб.	Воспроизведение	Поддержка	Поддерживаемые разрешения	Поддерживаемые форматы многоканального звука	Разрядность/Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Компонентный выход	Композитный выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Onkyo DV-HD805	54585	HD DVD, DVD-Video, DVD-R/RW, DVD-R DL, CD, CS-R/RW		до 1080p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD	12/297	24/192	•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Январь '08
Pioneer BDP-LX70	54000	Blu-ray диск (BD-ROM), DVD-Video, DVD-R/-R DL, DVD-RW (режим Video)	DVD-Video, CD-DA, WMV, MPEG-2, JPEG, MP3, WMA	480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p	Dolby Digital (5.1 каналов), Dolby Digital Plus, DTS, Dolby TrueHD		24/48	•	•	•	•	•	•		★★★★★	Декабрь '07
LG BH-100	40000	BD-ROM, BD HYBRID Disc, BD Double Layer, HD DVD, DVD Video; DVD-R/RW(V), DVD+R/RW, DVD+RW DL	VC-1, MPEG-2, H.264	576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS			•	•		•	•	•			Декабрь '07
Toshiba HD-EP35	20000	HD DVD, DVD-V, DVD-Video, CD-DA, DVD±R, DVD±RW, CD-R, CD-RW	MP3, JPEG, MPEG-4	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS-HD (только ядро), Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS	12/148	24/192	•	•		•	•	•		★★★★★	Декабрь '07
Sony BDP-S300	19990	BD-ROM, BD-R/RE, DVD-Video, DVD±R/RW, CD-R/RW, CD-DA	MP3, JPEG	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus		24/192	•	•	•	•	•	•		★★★★★	Январь '08
Samsung BD-P1400	19990	BD-ROM (Movie), BD-RE, BD-R, DVD-ROM, DVD-RAM, DVD, DVD-R (V Mode Only), DVD-RW (V Mode Only), Audio CD	VC-1, MPEG-2, H.264, MP3	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS	10/108	24/192	•	•	•	•	•	•		★★★★★	Декабрь '07
Samsung BD-P1000	17990	BD-ROM (Movie), BD-RE, BD-R, DVD-ROM/RAM/±R/±RW, CD	VC-1, MPEG-2, MP3, H.264, HD JPEG	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p	Dolby Digital DVD/BD, DTS DVD/BD	12/216	24/192	•	•	•	•		•		★★★★★	Декабрь '07
Toshiba HD-EP30	17000	HD DVD, DVD-Video, CD-DA, DVD±R, DVD±RW, CD-R, CD-RW	MP3, JPEG, MPEG-4	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS	12/148	24/192	•	•		•	•	•		★★★★☆	Декабрь '07
Sharp BD-HP20RU	14990	BD-ROM/RE/R, DVD-Video, DVD±R/RW, CD-R/RW, CD-DA		480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24fps	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD		24/192	•	•	•	•	•	•		★★★★★	Февраль '08



Новый Blu-ray-плеер от Sony, невзирая на невысокую цену, отлично работает и поддерживает большинство современных форматов аудио и видео. А роскошный внешний вид сделает его центром внимания в вашем кинозале

Интегральные усилители	Цена	Мощность (на 8 Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Audio Valve Assistant-50	150000	2x50	менее 0,3		420x155x320	18	★★★★★	Октябрь '07
Musical Fidelity A1008	134970	2x250	0,01		254x125x380	9,7	★★★★★	Август '07
Arcam FMJ P7	129990	7x150	0,05		430x450x180	35	★★★★★	Декабрь '07
Densen B-130	100700	2x80	0,01		444x310x64	12	★★★★★	Декабрь '07
Rogue Audio Tempest II	89900	90	менее 1		364x175x475	25	★★★★☆	Январь '08
Primaluna DiaLogue Two	85600	2x38	менее 1		405x385x210	29	–	Апрель '07
Exposure XXXV	84434	2x160			115x440x300	11,5	★★★★★	Октябрь '07
Luxman L-505u	72500	2x100			467x179x437	21	★★★★★	Февраль '08



По глубине сцены Luxman L-505F вполне может соперничать с ламповыми усилителями

Интегральные усилители	Цена	Мощность (на 8 Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Densen B-110	51000	2x60	менее 0,01		444x310x64	10	★★★★★	Июнь '07
Onkyo A1-VL	47264	2x130	0,08		82x435x390		★★★★☆	Апрель '07
Musical Fidelity A3.5INT	45900	2x150	0,01		440x100x395		★★★★★	Апрель '07
Rega Maia 3	44137	2x85			100x435x315	5	★★★★★	Декабрь '07
Primaluna ProLogue One	44000	2x35	менее 1		395x280x180	17	★★★★★	Апрель '07, Июнь '07
Primare I21	40400	2x75	0,05		430x385x100		★★★★☆	Апрель '07
Vincent SV-226 MK II	40000	2x200	0,1		430x150x435	20	★★★★☆	Сентябрь '07
Cambridge Audio Azur 840A	36200	2x120	0,003		430x115x385		★★★★★	Февраль '07, Апрель '07
Cyrus 6 vs2	35700	2x40			75x215x365		★★★★☆	Апрель '07
Rega Mira 3	35200	2x60			430x85x270		★★★★★	Апрель '07
Cambridge Audio Azur 740A	25700	2x100	0,001		115x430x350	10,7	★★★★★	Июль '07
Rotel RA-05	17800	40	менее 0,03		435x72x342	5,9	★★★★★	Апрель '08
Pioneer A-A6-J	13990	2x47	0,05		420x100x359	10	★★★★★	Август '07
NAD C315BEE	8290	130	0,02		435x80x292	6,5	★★★★★	Март '08

Полочные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Accustic Arts ProLine MKIII	139000	2	Ф	4		от 50		17	420x250x360	★★★★★	Апрель '08
Neat Momentum 3i	89000	2		6	88			15	380x220x270	★★★★★	Декабрь '07
Tannoy Revolution Signature DC6	50000			8	88	20-150		7,2	365x226x225	★★★★★	Апрель '08
PSB Synchrony One B	49900	2	Ф	4	88	150		11	364x221x325	★★★★★	Май '08

Звучание у PSB Synchrony One B очень ясное, открытое, предельно насыщенное музыкальными деталями, его динамическая полнота кажется подлинным откровением!

Полочные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
JAMO C 803 Black Ash	31405	2	Ф	6	87	до 125	•	9,9	380x225x341	★★★★★	Январь '08
Polk Audio LSi7	29150	2	Ф	4	88	до 150	•	9,5	346x219x260	★★★★☆	Январь '08
Spendor S3/5se	28525	2	З	8	84	15-150		4,7	305x165x190	★★★★☆	Апрель '08
Dynaudio 42 SAT Graphite	27360	2	З	4	86	до 150	•	4,2	280x170x166	★★★★☆	Январь '08
B&W CM1	26304	2	Ф	8	84	до 100	•	6,7	165x280x276	★★★★★	Январь '08
ReVox Re:sound S Shelf	26300	2	Ф	8	88	до 90		2,8	370x97x190	★★★★☆	Август '07
Infinity Cascade Model 5	24966	2	З	8	85	до 150	•	9,3	768x197x216	★★★★★	Январь '08
Terra Speakers AC.15	21570	2	З	8	89	125		4,6	263x231x212	★★★★☆	Апрель '08
ELAC BS123	17685	2	Ф	4		70		5,4	290x175x265	★★★★☆	Май '08
Monster THX SL100-MTR	15494	2	Ф	4	89	до 200	•	6,8	340x241x353	★★★★☆	Январь '08
DALI Motif	13600	2	З	6	89	15-120		3,5	385x157x100	★★★★★	Май '08
Energy RC-Mini	13200	2	Ф	8	88	150		2,3	190x120x170	★★★★★	Ноябрь '07
DALI Ikon 1	13114	2,5	Ф	8	87	до 100	•	5,2	350x150x260	★★★★☆	Январь '08
Boston Acoustics Horizon HS60	11610	2	Ф	8	89	10-150	•	4,2	347x254x230	★★★★☆	Февраль '08
Boston Acoustics SoundWare	3645			8	87	15-100		2,22	157x157x167	★★★★★	Январь '08

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность, Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Thule Audio Sphere AV100	98000	6x100	DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx	–	–	–	4	2		4					420x370x102	16	★★★★★	Сентябрь '07
Adcom GFR-700HD	92200	5x145	DTS-ES	–	–	–	3	3	•	6	4	4	4	2	432x194x432	22,7	★★★★★	Апрель '07
Marantz SR8002	72449	7x160	Dolby Digital Plus, Dolby True HD, DTS HD Master Audio			•	3	4	•	6	4	2	3	2	440x345x170	15	★★★★★	Апрель '08
Rotel RSX-1058	57500	5x75	DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx	–	–	–	3	4	•		3	3	3	4	432x162x442	17	★★★★★	Ноябрь '07
NAD T 765	52080	7x80	DTS-ES, DTS NEO:6, Dolby ProLogic Iix	–	–	•	3	4	•	7	6	3	6	3	435x155x382	17,3	★★★★★	Ноябрь '07
Sony STR-DA5300ES	48000	7x120	Dolby Truy HD, DTS HD Master Audio			•	3	4	•	7		3	5	6	430x171,5x424,8	16	★★★★★	Февраль '08
Marantz SR6001	46972	7x100	DTS 96/24			•	2	3			4	4	4	2			★★★★★	Ноябрь '07
Onkyo TX-SR705	35000	7x160	DTS HD Master Audio, DTS HD High-Resolution Audio, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS NEO:6, DTS 96/24, Dolby Digital EX, Dolby ProLogic Iix			•	3	2	•	5	4	3	4	3	435x174x377	12,8	★★★★★	Май '08
Sherwood R-871	34200	7x115	Dolby Digital EX, DTS 96/24, Dolby ProLogic Iix, Dolby Virtual Speaker/Headphone, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS NEO:6			•	2	4		5	4	3	4	2	440x171x421	15	★★★★☆	Декабрь '07, Январь '08
Denon AVR-2308	32800	7x100	Dolby Digital EX, DTS 96/24, DTS-ES, Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II/IIx, DTS NEO:6			•	3	3	•	8	5	3	5	2	171x434x420	12,8	★★★★☆	Январь '08
Cambridge Audio Azur 640R	32000	7x100	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic II/Iix, DTS NEO:6	–	–	–	5	6	•	8	5	3	5	3	425x150x420	15	★★★★☆	Апрель '07, Январь '08
Pioneer VSX-LX50	31500	7x150	Dolby Digital EX, DTS 96/24, DTS-ES, Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II/IIx, DTS NEO:6, THX Surround EX, Dolby Digital Plus, Dolby Truy HD, DTS HD Master Audio	•		•	2	4	•	8	5	2	5	2	173x420x465	15,3	★★★★★	Январь '08
Yamaha RX-V861	30990	7x105	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete, Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, Dolby ProLogic II/IIx, DTS NEO:6			•	2	4		6	5	3	5	2	171x435x421	13,1	★★★★★	Январь '08
Marantz SR5002	29438	7x90	Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24			•	3	2	•	5	3	3	3	3	440x384x160	12,3	★★★★☆	Февраль '08
Sony STR-DA3300ES	29400	7x100	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby ProLogic II/Iix			•	3	3	•	7	4	3		3	175x430x430	14,5	★★★★★	Январь '08
Harman/Kardon AVR 350	28500	5x55	Dolby Digital,ProLogic II, DTS, Dolby Digital EX, DTS 96/24, DTS-ES6.1 Matrix, DTS-ES6.1 Discrete												165x440x382	14,4	★★★★★	Январь '08
Onkyo TX-SR605	25668	7x140	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby Truy HD, DTS HD Master Audio, DTS NEO:6, Dolby ProLogic Iix			•	3	2	•	6	5	3	5	3	435x174x377	11,5	★★★★★	Ноябрь '07, Январь '08
Marantz SR4002	23500	7x80	Dolby Digital EX, DTS 96/24, DTS-ES, Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic IIx, Circle Surround II			•	2	2	•	7	4	3	4	2	160x440x338	11,4	★★★★☆	Январь '08
Cambridge Audio Azur 540R v.3.0	20000	6x80	DTS-ES, Dolby ProLogic II, DTS NEO:6	–	–	–	4	4		6	3	2	2	2	430x150x350	9,6	★★★★★	Февраль '08
Onkyo DR-S501	19374	2x50	Dolby Digital, DTS Digital Surround, DTS 96/24				•	•		•					435x90x415	8,6	★★★★☆	Февраль '08
Onkyo TX-SR505	16265	7x130	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			•	2	2	•	6	4	3	3	2	435x150x377	10,2	★★★★☆	Сентябрь '07
Sony STR-DG910	15800	7x100	Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6	–	–	•	2	3		8	7	3		3	430x158x352	10,6	★★★★★	Август '07
Yamaha RX-V361	6700	5x100	Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic, Virtual Cinema DSP				•	2		5					435x151x318	8	★★★★☆	Декабрь '07



Onkyo TX-SR705 оснащен самыми передовыми технологиями и готов к работе с новейшими источниками и средствами визуализации

AV-процессоры

AV-процессоры	Цена, руб	Dolby Digital EX	DTS-ES	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1CH вход	Стерео вход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	7.1CH выход	Стерео выходы	Композитные выходы	Компонентные выходы	S-Video выходы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
McIntosh MX 136	306000	•	•																	445x121x476	14,1	★★★★★	Январь '08
Arcam FMJ AV9	175990			•	нет	5	2	•	8	5	3	5	•		•	2	•	•	•	433x360x130	9	★★★★★	Декабрь '07
Classe Audio Delta SSP-300	172197		•			4	2	•	11	4	3	5	–	•	•	4	4	•	3	445x121x419	14	★★★★★	Август '07
Sunfire Theatre Grand Processor TGP-5	154000	•	•	•	нет	6	4	•	9	6	3	6	•	–	•	7	3	2	3	432x140x415	10	★★★★★	Август '07
Lexicon MC-4	133000		•			4	4		8	5	3	5	–	–	•	–	•	•	•	440x97x377	7,6	★★★★★	Август '07
Primare SP31	132000	•	•		•	5	2	•	3	4	2	3	•	•	•	•	2	•	2	430x385x100	10	★★★★★	Март '07
Myryad MXD4000	126100		•			4	4	•	6	6	3	4	–	•	•	2	4	•	4	436x95x343	7	★★★★★	Август '07
Rotel RSP-1098	96500		•			5	3	•		5	4	5	2	2	•	5	4	•	4	432x164x435	15,7	★★★★☆	Август '07
Parasound Model 7100	93015	•	•	•	нет	4	4	•	6	6	3	4	–	•	•	3	4	•	4	150x437x406	8,2	★★★★★	Август '07
NAD M15	89050	•	•	•	нет	4	4	•	10	8	3	8	2	2	•	4	2	2	•	435x133x355	13,3	★★★★★	Август '07
Rotel RSP-1068	46750			–	•	3	2	•	8	5	3	5	•	•	•	4	4	•	4	432x122x341	8,4	★★★★★	Август '07

Портативные DVD-плееры

Портативные DVD-плееры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Поддержка DivX	Слот USB	Поддерживаемые типы карт	Композитный выход	S-video выход	Композитный вход	S-video вход	Цифр. коакс. выход	Стерео выход	Стерео вход	Время работы батарей, ч	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Panasonic DVD-LS86EE-K	10990	8,5	•										13		1,123	★★★★★	Апрель '08
Velas VDP-920	9000	9,2	•	•	SD	•		•							1,2	★★★★☆	Май '07
Sony DVP-FX-810	8000	8				•		•			•	•		226x160x32	1,02	★★★★☆	Июнь '07
Velas VDP-724B	6500	7,2	•			•		•				•				★★★★☆	Июль '07
Philips DCP-850/12	6000	8,5			MMC, SD	•		•			•	•		210x39x178	1,1	★★★★☆	Июнь '07
Toshiba SD-P1900	6000	9				•		•				•		173x38x104		★★★★★	Июнь '07
Odeon PDP-7T	5777	7	•	•	MMC, SD, Memory Stick	•				•	•			205x167x33	0,8	★★★★☆	Октябрь '07
BBK DL377SI	5500	7		•	MMC, SD, MS	•		•			•			220x149x42	0,775	★★★★★	Июнь '07
Nexx NDV-9000	5000	9	•	•		•							2	255x179x32	1,1	★★★★☆	Февраль '08
Odeon SDP-1735	4800	7				•		•		•	•	•		194x156x40	0,65	★★★★☆	Июнь '07
DVTech DP850	3990	7	•	•	MMC, SD, MS	•				•	•			205x29,5x145	0,74	★★★★★	Январь '07, Июнь '07
Xoro HSD 7100	3700	7				•	•			•	•			205x38x164	0,775	★★★★☆	Июнь '07

Видеотракт этого малыша оснащен вполне взрослым видеоЦАПом с параметрами 12 бит/108 МГц. Для борьбы с шумами компрессии плеер имеет встроенный шумоподавитель

Проекторы

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Meridian/Faroudja D-ILA1080MF1	927000	D-ILA		1920x1080		2500:1	3,6						513x559x194	17	★★★★★	Сентябрь '07
Marantz VP-11S1	625000	DLP	DarkChip3	1920x1080	700	6500:1	3,4	2	•	•	2	–	405x481x158	13	★★★★★	Июль '07
Sony BRAVIA VPL-VW200	488000	LCD		1920x1080	800	35000:1	3,3	•	•	•	2	–	496x574x175	20	★★★★★	Март '08
SIM2 Grand Cinema HT380	400000	DLP	DarkChip3	1920x1080		5000:1		•	•	•	•		350x173x318	5,8	★★★★★	Март '08
Sharp XV-Z21000	324000	DLP		1920x1080	1000	12000:1	3,5	**2**	•	–	**2**	•	475x187x410	9,4	★★★★☆	Июль '07
BenQ W10000	310000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1200	10000:1	2,8	**3**	•		•		492x195x393	9,5	★★★★★	Май '07, Июль '07
JVC DLA-HD100	301000	D-ILA		1920x1080	600	30000:1	3,2	•	•	–	2	–	455x419x173	11,6	★★★★☆	Март '08
SIM2 Domino 80H	246000	DLP	DarkChip3	1920x1080		4000:1	3,6	•	•	•	•	–	350x173x318	5	★★★★★	Июнь '07, Март '08
Optoma HD81	199000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1400	10000:1	4,3	•	3	•	3	–	411x116x311	4,5	★★★★☆	Июль '07
InFocus PlayBig IN83	192300	DLP	DarkChip4	1920x1080	1600	5000:1	5	•	•		•	·	476x148x432	6,4	★★★★★	Май '08
InFocus Play Big IN82	176000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1500	12000:1	4,4	•	•		•	2	476x148x432	6,4	★★★★★	Январь '08, Март '08

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Sony VPL-VW50	170000	LCD		1920x1080	900	15000:1	3,2	•	•	•	2		471x395x174	11	★★★★★	Июнь '07, Июль '07
Epson EMP-TW2000	162500	LCD		1920x1080	1600	50000:1	3,3	•	•	•	2	–	406x124x310	5,6	★★★★★	Март '08
Panasonic PT-AE1000E	133600			1920x1080	1100	11000:1	3,6	•	•		•		460x300x130	7,2	★★★★★	Апрель '07, Июль '07
Mitsubishi HC6000	130000	LCD		1920x1080	1000	15000:1	3,3	•	•	•	2	–	352x334x125	5,6	★★★★☆	Март '08
Panasonic PT-AE2000E	125000	LCD		1920x1080	1500	16000:1	3,3	2	•	•	3	–	460x300x130	7,2	★★★★★	Февраль '08, Март '08



Контрастность у Panasonic PT-AE2000E производит настолько сильное впечатление, что лавры микрозеркальных технологий начинают опасливо трепетать

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Epson EMP-TW1000	117000	LCD		1920x1080	1200	12000:1	3,2	•	•		•			5,6	★★★★★	Июнь '07
SIM2 Domino 10	108000	DLP	DarkChip2	1280x768		2000:1		•	•	•	•	•	411x116x311	4	★★★★☆	Январь '08
Sanyo PLV-Z2000	100000	LCD		1920x1080	1200	15000:1	3,1	2	•	•	2	–	345x399x145		★★★★★	Январь '08, Март '08
Planar PD7060	85000	DLP	DarkChip3	1280x720	1000	3500:1	3,8	•	•		•	•	315x347x147	3,6	★★★★★	Май '07
Optoma HD800X	75800	DLP		1920x1080	1200	5000:1	3,5	•	•		2	•	411x116x311	4,5	★★★★★	Апрель '08
Epson EMP-TW700	55000	LCD		1280x720	1600	10000:1	3,5	2	•		•		406x310x124	5,4	★★★★★	Январь '07, Октябрь '07
Panasonic PT-AX200E	54000	LCD		1280x720	2000	6000:1	3,4	•	•		2		395x300x112	4,9	★★★★★	Март '08
LG AN110B	53000	DLP		1280x768	1000	2500:1	4	•	•	•	•		443x254x94	4,5	★★★★☆	Октябрь '07
Sanyo PLV-Z5	53000	LCD		1280x720	1100	10000:1	3,1	2	•		2		382x304x127	5	★★★★★	Октябрь '07
Panasonic PT-AX100E	50000	LCD		1280x720	2000	6000:1	3,7	•	•		•		395x300x112	4,9	★★★★★	Октябрь '07
InFocus Play Big IN74	46000	DLP	DarkChip2	1024x576	1000	3000:1	4	•	•	•	•	•	120x360x360	4,2	★★★★☆	Октябрь '07
Optoma ThemeScene HD70	42380	DLP	DarkChip2	1280x720	1000	4000:1	3,7	•	•		•		265x256x108	2,5	★★★★★	Апрель '07, Октябрь '07
Epson EMP-TWD10	40000	LCD		1280x720	1200	1000:1	0,73	•	•	•	•		330x260x183	6,9	★★★★★	Февраль '08
Optoma MovieTime DV11	36770	DLP	DarkChip2	800x600	1600	2200:1	3		•				368x273x117	3,5	★★★★★	Октябрь '07
Acer PH530	32500	DLP	DLP DMD	1280x720	1000	2500:1	4,3	•	•	•	•		283x256x104	2,7	★★★★☆	Январь '07, Октябрь '07
InFocus X6	20000	DLP		800x600	2000	1800:1	3,9		•				272x90x205	2	★★★★☆	Февраль '08

Напольные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Quad ESL-2905	320000			8		до 200		34,8	695x1430x385	★★★★★	Апрель '08
System Audio SA7K Master	299000				89	300			175x1360x250	★★★★★	Июль '07
Tannoy Glenair 10	205000	2	Ф	8	91	120		28	1000x360x348	★★★★★	Январь '08
Revox Re:sound H125	170940	3	Ф	4	85	140		26,5	1250x180x250	★★★★☆	Февраль '08
Ceratec FAQT	129990		Ф	4		120		16	1332x320x280	★★★★★	Июнь '07
AudioWelle Choral 02	128000			8	89					★★★★★	Сентябрь '07
ProAC Response TriTower	от 119900	3	Ф	4	90	150		18	1100x140x170	★★★★★	Декабрь '07
Definitive Technology BP7001SC Bipolar SuperTower	111000	3		8	92	30-600			1200x211x375	★★★★★	Февраль '08
Final Sound 300i	84900			4	86	60		8	1250x210x25	★★★★☆	Июнь '07
Canton CD3500 Wireless	76900	2,5						13,5	1200x125x160	★★★★☆	Февраль '08
ELAC FS247	69890	2,5	Ф	4	89	30-250		16	1022x220x320	★★★★★	Ноябрь '07
KEF FiveTwo Series Model 11	55620			8	87	10-150	•	11,3	1020x210x23	★★★★★	Апрель '07
B&W 683	52513	3	Ф	8	90	30-200		26	985x198x340	★★★★★	Ноябрь '07
B&W 684	40000	2,5	Ф	8	90	25-150		18,2	910x198x300	★★★★☆	Апрель '08
Polk Audio RTi A7	35750	3		8	89	20-300		25	1073x225x454	★★★★★	Март '08
Mordaunt-Short Mezzo 6	32990	2	Ф	4-8	89	150		20	1000x220x280	★★★★★	Март '08
Focal JMLab Chorus 716 V Amati	32650	2,5	Ф	8	91,5	120		20,5	950x222x340	★★★★★	Ноябрь '07
Revox Re:sound S column 02	30000			4	86,5	70		8	104x104x1112	★★★★★	Ноябрь '07
HECO Aleva 400	29750	2,5	Ф	4-8	90	30-200			980x170x270	★★★★☆	Апрель '08
Paradigm Millenia 200	25000	2,5	Ф	8	92	130		11,6	1200x130x150	★★★★☆	Апрель '08
Highland Audio Oran 4303	22330	2	Ф	6	85	10-80	•	10,5	1040x210x230	★★★★☆	Апрель '08
JAMO C457	21000	3	Ф	6	90	150		12,5	1082x209x365	★★★★★	Май '08

Басовитые напольные колонки C457 из новой серии JAMO призваны стать центральной фигурой музыкальной системы класса Hi-Fi. И надежной опорой для будущего кинотеатра — если вы этого захотите

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

Сабвуферы

Сабвуферы	Цена	Динамик, дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Sunfire SubRosa SRS-210R	120000			18-100		1130x361x88	26,76	★★★★★	Май '08
T+A TalisTLW 4A	105000	2x260	320	22-150		360x480x400	35,5		Март '08
Morel Octave Subwoofer	58020		250			175x700x325	18		Октябрь '07
Final Sound S220	48300		220	20–200		365x365x365	25	★★★★☆	Июнь '07
Dynaudio SUB 300	38000		250	60-100		320x338x466	19,1	★★★★★	Май '07
Definitive Technology PowerField ® SuperCubes ™ II	31600	1x8	1250	14-200		300x300x309	17	★★★★★	Июль '07
KEF HTB2	25650	2x10	250	30–250		390x440x195	11,3	★★★★★	Апрель '07
Miller & Kreisel Sound KX-10 SF	19000	8	150	35-200		349x257x254	11,3	★★★★★	Март '07
Heco Metas 30A	18500		150	22-150		411x510x440	25	★★★★☆	Декабрь '07
Boston Acoustics XB6	17 600	12	200	29-150		350x395x354	12,7	★★★★☆	Март '07
Paradigm PS-1000	14000	10	200	20-150		425x387x520	25,5	★★★★★	Март '07
Yamaha YST-RSW 300	10500		130	20-160		372x395x428	20	★★★★☆	Сентябрь '07



Глубина баса впечатляет! За плотным, текучим, как ртуть, средним басом угадываются даже грозные контуры инфразвука!

Усилители мощности

Усилители мощности	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Burmester 039	525520	5x171			482x216x482	37	★★★★☆	Июль '07
Marantz MA-9S2	263000	300	менее 0,01			35,8	★★★★★	Январь '08
McIntosh MC 207	246000	7x200			445x240x480	37,6	★★★★★	Январь '08
Lexicon LX-7	194000	7x200			144x440x483	25,4	★★★★★	Апрель '07
Copland CVA535	163970	5x125			168x430x420	30	★★★★☆	Март '08
Vincent SAV-P200	110000	200	менее 0,1		430x280x520	45	★★★★★	Май '08
Sunfire TGA 5200	100800	5x200	0,5		432x150x424	15	★★★★★	Июль '07
Primare A30.5	99365	5x120	0,08		430x385x175	28	★★★★★	Март '07, Июль '07
Lexicon GX-7	93210	7x125	0,05		126x410x435	23,1	★★★★★	Июль '07
NAD M25	89050	7x160	0,03	•	435x200x466	43,7	★★★★★	Июль '07
Anthem MCA 50	83200	5x180	0,0015		194x438x445	27,5	★★★★★	Июль '07
Parasound Model 5250	77400	5x250	0,025	•	438x470x194	31.4	★★★★★	Сентябрь '06, Июль '07
Audio Analogue Donizetti Cento	77300	2x100	0,025		445x120x370	16,5	★★★★☆	Июль '07
Rotel RMB-1077	75400	7x100	0,03		432x72x415	7,8	★★★★☆	Июль '07
ADCOM GFA-7805	74490	5x300	0,012			40	★★★★★	Июль '07
NAD T975	62400	7x140	менее 0,03		435x180x450	31	★★★★★	Май '08
KR Audio A 50	56300	2x50	0,004		365x850x265	7	★★★★★	Октябрь '07
Primaluna ProLogue Five	53000	2x36	менее 2		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Seven	49700	70	менее 1,5		395x280x190	17	–	Апрель '07
NAD T955	41570	100	0,03		435x155x365	22	★★★★★	Февраль '08
Primaluna ProLogue Four	40500	2x35	менее 2		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Six	36500	70	менее 1,5		395x280x190	17	–	Апрель '07
Parasound New Classic Model 2125	21570	2x125	0,015	•	437x406x107	12,3	★★★★★	Март '08



В усилителе NAD T975 каждый канал представляет собой отдельный блок, и все они даже питаются от разных обмоток трансформатора


icq TV
game)land
представляют
Поиск
Музыка
Тачки
SAMSUNG

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
AAD	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
	Nirovision	www.nirovision.ru	(495) 921-08-48	
Abbey Road Cable	Homesound	www.abbeyroad.ru	(495) 775-48-98/99	
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Acoustic Solid	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Accustic Arts	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Adcom	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AKAI	АвтоАудиоЦентр	www.magnitola.ru	(495) 500-56-56	
Aleks	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Alcove	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Alphason	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Alpine	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AMX	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Arcam	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Athena	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Atlantic Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Atlas Cables	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Audes	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Audia Flight	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
AudioQuest	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Audiovector	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
AudioPro	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
AudioWelle	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
ASW	Homesound	www.aswls.ru	(495) 775-48-98/99	
B&K	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
B&W	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Bag End	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Barco	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Barkan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
BBK	BBK	www.bbk.ru	(495) 729-35-30	(495) 589-20-87
Bell'O	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
BenQ	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Black Rhodium	Homesound	www.blackrhodium.ru	(495) 775-48-98/99	
Bose	БОУЗ-Аудио	www.bose-pro.ru	(495) 730-78-00	
Boston Acoustics	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Brinkmann Audio GmbH	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Cabasse	Аудио Альтернатива	www.accuphase.ru	(495) 258-00-40	
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Canton	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Cardas Audio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Celestion	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Ceratec	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Chario	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Chief	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Chord Electronics	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
CinemaTech	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Clarion	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Classe	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Coda	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Continuum Audio Labs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Crestron	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Crystalvox	Crystalvox	www.crystalvox.ru	(495)103-67-70	
DALI	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Davis Acoustics	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
DAXX	Daxx Group Inc	www.daxx.info	(495) 722-32-77	
Denon	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Denon	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
DLS	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Draper	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	





ТЕРРОРИСТЫ-НЕУДАЧНИКИ

ОНИ НАЗЫВАЮТ СЕБЯ ТЕРРОРИСТАМИ. ИМ ВСЕ ВРЕ
ЧТО-ТО МЕШАЕТ РАБОТАТЬ, СЕЙЧАС, К ПРИМЕРУ,
ИМ НАДО ГОЛОСОВАТЬ ПО СМС ЗА «ФАБРИКУ ЗВЕЗ

ЬКИЙ ЗЕЛЕНЫЙ ЕЧЕК

НИН.
СА У НЕГО ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК.
РВЫЕ СЕКУНД СЕМЬ ПРЕБЫВАНИЯ НА ЗЕМЛЕ.

ДАМА С СОБАЧКОЙ

ЛЮБИТ СВОЕГО ПСА ГОРАЗДО БОЛЬШЕ, ЧЕМ МУЖА.
И ЧАЩЕ.



ИВАН ДОБСКИ

СЕРИЙНЫЙ МАНЬЯК, ОБОЖАЮЩИЙ МУЗЫКУ 70-Х.
УВЕРЕН, ЧТО ВСЕ УБИЙСТВА ЗА НЕГО СОВЕРШАЕТ
ПРЫГУНОК (СПРАВА, В КРАСНОМ).В ЭТУ ВЕРСИЮ НИКТО,
КРОМЕ ИВАНА, ПОЧЕМУ-ТО НЕ ВЕРИТ.



ЛИСЫ

ЛЮБИМОЕ ЗАНЯТИЕ ЛИС – СЪЕМКИ ЛЮ
ПОРНО. УВИДЕТЬ ИХ ЗА ЭТИМ ЗАНЯТИЕМ
ОЧЕНЬ ХОРОШАЯ ПРИМЕТА

АЧИНАЮЩИЙ ИЗВРАЩЕНЕЦ

НЬ ХОЧЕТ СТАТЬ НАСТОЯЩИМ ИЗВРАЩЕНЦЕМ!
ПОКА НИЧЕГО НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ.КУРСЫ ИЗВРАЩЕНЦЕВ
ЯТ ДОРОГО, НО ВСЕ РАВНО НЕ ПОМОГАЮТ.

ВТ-СБ 22:35

38 ОБЕЗЬЯН

ОЗВУЧЕНО ЛЕОНИДОМ ПАРФЕНОВЫМ

ЦЕНЗУРА 2Х2 ПРОВЕРЕНО

18+

2Х2 ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЖИЗНЬ В МЕГАПОЛИСЕ СВОДИТ НАС С УМА. ЕСТЬ ПЕРВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Draper	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Dream Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
DUAL	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
DVTech	DVTech	www.dvtech.ru	(495) 650-77-00	(495) 764-92-02
Dynaudio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
EAD	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
EIKI	Vega	www.vega-msk.ru	(495) 146-49-60	(495) 107-96-16
ELAC	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Elekta	Elekta	www.elekta.ru	(495) 782-80-35	
Eltax	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Energy	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Epson	Epson	www.epson.ru	(495) 777-03-55	(495) 737-37-88
Faroudja	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Focal-JMlab	Чернов Аудио	www.tchernovaudio.ru	(495) 721-13-81	
Final Sound	Homesound	www.finalsound.ru		
Fujitsu	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Genelec	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Gershman Acoustics	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
GOO Systems	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
GrandHigh	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Halcro	BVI	www.bvi.ru	(495) 741-24-91	
Hantarex	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Harman Kardon	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Heco	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Highland Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Hitachi	Hitachi	www.hitachi.ru	(495) 787-40-20	(495) 783-80-08
Hyundai	Hyundai Electronics	www.hyundaielectronics.ru	(495) 739-49-60	
IC	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Infinity	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
InFocus	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Isol-8	Homesound	www.isol-8.ru	(495) 775-48-98/99	
Ivolga Multimedia	Ivolga Electronics	www.ivolgamm.com	(495) 933-3895	
IXOS	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Jamo	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
JBL	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Just Racks	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
JVC	JVC	www.jvc.ru	(495) 777-37-33	(495) 283-35-25
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
JVC Professional	Эра	www.jvc-pro.net	(495) 556-29-41	
Kaleidescape	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
KEF	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Kenwood	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Kharma	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Klipsch	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Koss	Blade	www.blade.ru	(495) 777-23-73	
KR Audio	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
LAVA Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Legacy	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Lexicon	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
LG Electronics	LG Electronics	ru.lge.com	(495) 933-65-65	(495) 933-60-90
Linn	Арт Тех Центр	www.atc.ru	(495) 612-50-43	
Living Voice	Техно-М	www.techno-m.ru	(495) 254-47-04	
Loewe	Loewe	www.loewe.ru	(495) 628-33-58	
Lumene	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Magnat	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Marantz	Elite AV	www.marantzrussia.ru	(495) 225-40-30	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Martin Logan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
MBQuart	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Meridian	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Metonome Technologie	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Mirage	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Mission	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
MIT	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Mitsubishi	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	
MJ Acoustics	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Monitor Audio	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Monster	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Morel	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Musical Fidelity	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Myryad	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
NAD	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Naim Audio	Эзотерика	www.esoterica.ru	(495) 196-99-31	
Nakamichi	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Neat Acoustics	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
NEC	Русский стиль	www.rus.ru	(495) 797-57-75	
Nordost	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
NorStone Design	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Oehlbach	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
OneForAll	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Onkyo	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Panasonic	Panasonic	www.panasonic.ru	(495) 980-42-05	(495) 680-49-87
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Parasound	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Phase Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Philips	Philips	www.philips.ru	(495) 937-94-76	
Phoenix Gold	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Pioneer	Pioneer	www.pioneer-rus.ru	(495) 956-89-01	(495) 195-92-14
PMC	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Polkaudio	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Primare	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Proficient	Homesound	www.proficientaudio.ru	(495) 775-48-98/99	
Profigold	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
PS Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
PSB Speakers	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Quadral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
RBH	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Real Cable	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Red Rose Music	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Rega	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
REL Acoustics	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Rogue Audio	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Rolsen	Rolsen	www.rolsen.ru	(495) 785-24-33	(495) 797-34-34
Rotel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Runco	Maxim	www.runco.ru	(495) 936-26-07	
Russound	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Samsung	Samsung	www.samsung.ru	(495) 797-24-00	(495) 783-96-06
Sanctuary Audio	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Sanyo	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Sennheiser	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Sharp	Sharp	www.sharp.ru	(495) 411-87-77	(495) 797-34-34


ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ТЕПЕРЬ
НАШЕ
gameland tv
круглосуточный телеканал об играх
Информация о подключении телеканала у операторов кабельного и спутникового телевидения
Подробности на сайте www.gameland.tv

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Sherwood	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Sherbourn	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Shinco	Shinco	www.shinco-dvd.ru	(495) 212-14-31	
SIM2	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Solidsteel	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Sonus Faber	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	www.hifiaudio.ru	(812) 325-09-17	
Sony	Sony	www.sony.ru	(495) 258-76-69	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Soundations	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Soundstream	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Soundmatters	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
SpeakerCraft	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spectral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spendor	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
Stax	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Stewart	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Street Storm	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Sunfire	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Supra	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Sven	Sven	www.sven.ru	(495) 223-34-45	(495) 645-79-31
System Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
T+A	Homesound	www.taelektroakustik.ru	(495) 775-48-98/99	
Tangent	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Tannoy	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
TEAC	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Terra Speakers	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
The Chord Company	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Thiel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Tidal	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Tivoli Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
TopDevice	Vers	www.topdevice.ru	(495) 740-77-87	(495) 740-77-87
Toshiba	Toshiba	www.toshiba.com.ru	(495) 937-83-21	(495) 684-58-80
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Transrotor	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Triangle	Квинта	www.qvinta-audio.ru	(495) 331-14-65	
Tributaries Cables	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Ultimate	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Ultralink	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Universal Remote Control	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Vandersteen	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Velodyne	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Vincent	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Vidikron	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Virtual acoustic	Virtual acoustic	www.vacoustics.com	(495) 107-57-63	
Westlake	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Wharfedale	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Wilson Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
WireWorld	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Xoro	MAS Elektronik	www.xoro.ru	(495) 730-61-65	(495) 737-80-63
Yamaha	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Zingali	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
ZKI	Лаборатория А. Клячина	www.klyachin.ru	(495) 313-93-63	
ZON	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Полар	Полар	www.polartv.ru	(495) 757-66-11	

DVDXPERT

ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Уникальное предложение для жителей Москвы (в пределах МКАД)!

Возможность получать журнал из рук в руки с курьером.

Выгоды курьерской доставки:
– Сокращение сроков доставки. Доставка курьером до 3 рабочих дней. Без дополнительной оплаты!
– Удобно. Не нужно искать журнал. Вам принесут журнал на работу или домой.
– Экономия. Дешевле на 10% и более, чем в розничной продаже. На годовую подписку и комплекты еще дешевле!

Для того, чтобы получать журнал курьером необходимо указать в купоне и квитанции один из двух вариантов:
– свой рабочий адрес с названием компании
– подробный домашний адрес (подъезд, этаж и т.д.) с альтернативным вариантом доставки в случае Вашего отсутствия дома. Например, код доступа в подъезд и отдать дежурной, или код доступа в подъезд и положить в п/я или др.

Цена подписки до 15% ниже, чем в рознице



Стоимость Total DVD

1140 р. за **6** месяцев

2090 р. за **12** месяцев (со скидкой)



Стоимость «DVD Эксперт»

1020 р. за **6** месяцев

1870 р. за **12** месяцев (со скидкой)

Стоимость комплекта Total DVD + «DVD Эксперт»

2040 р. за **6** месяцев

3528 р. за **12** месяцев (со скидкой)



ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Выгода

- Цена подписки до 15% ниже, чем в розничной продаже!
- Доставка за счет издателя.
- Разыгрываются призы и подарки для подписчиков.
- Дополнительные скидки при заказе на длительный срок.

Гарантия

- Вы гарантированно получите все номера журнала.
- Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
- Единая цена по всей России.

Сервис

- Заказ удобно оплатить через любое отделение банка.
- Заказ оформляется с любого месяца.
- Доставка осуществляется заказной бандеролью или с курьером.
- Заказ можно сделать на любое количество месяцев.

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте subscribe@glc.ru;
   - по факсу: (495) 780-88-24;
   - по адресу: 119021, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44, 4-й этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание! Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.

Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: 780-88-29 (для москвичей) и **8-800-200-3-999 (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон)**. Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru



Подписной купон

☐ «DVD Эксперт» ☐ Total DVD
☐ комплект Total DVD + «DVD Эксперт»

☐ на 6 месяцев ☐ на 12 месяцев
начиная с ____________________ 200__г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
Доставлять журнал курьером:
☐ на адрес офиса*
☐ на домашний адрес**
(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________
____
дата рожд. ☐☐. ☐☐. ☐☐ г.
(день, месяц, год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс ____________________
область/край ____________________
город ____________________
улица ____________________
дом ________ корпус ________
квартира/офис ____________________
телефон (____) ____________________ (код)
e-mail ____________________
сумма оплаты ____________________

*в свободном поле укажи название фирмы и другую необходимую информацию
**в свободном поле укажи другую необходимую информацию и альтернативный вариант доставки в случае отсутствия дома

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «____________»	
с ________ (месяц) 200 г.	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «____________»	
с ________ (месяц) 200 г.	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир



XPERTАНКЕТА

Ф.И.О. Сергей Стиллавин

Профессия Ведущий, радиостанция «Маяк».

Когда первый раз приобрели AV-технику?

В 1987 году.

Что это было? (Магнитола, видеомагнитофон? Какая марка?)

Сначала дедушкин катушечный магнитофон «Дніпро-11». Также от папы остался кассетный магнитофон «Комета» в чемодане. Непосредственно сам купил в 1987 году магнитофон «Электроника - 323».

Текущая система?

Домашний кинотеатр на компонентах Parasound.

Аппаратура, которую хотели бы приобрести?

В настоящий момент полностью удовлетворен имеющейся техникой и не задумывался о новой покупке.

Что любите смотреть / слушать?

Я смотрю все DVD-новинки, в частности, предпочитаю слушать записи живых концертов на DVD со звуком 5.1.

Какой альбом и фильм поразили Вас в этом месяце?

Концерт Sade и кинокартина «Дикая Грация».

Главное событие на AV-рынке?

Если отвлечься от аппаратуры, то для меня это серия качественных ремиксов на композиции группы «Кино» и Виктора Цоя.

Реклама

РАЗВЛЕЧЕНИЕ, ДОСТУПНОЕ ВЕЗДЕ

Если вы собираетесь в путешествие, это вовсе не значит, что на время поездки придется отказаться от домашнего комфорта и всех привычек. Портативный DVD-плеер BBK — вещь универсальная, его можно использовать где угодно. Встроенный ТВ-тюнер позволяет принимать телесигнал и смотреть эфирные телеканалы в любом месте. Выдвижная антенна обеспечивает уверенный прием сигнала.

Единый Информационный Центр BBK Electronics (бесплатные звонки):
8–800–200–400–8 (Россия), 8–495–739–43–54 (Москва)

www.bbk.ru

